2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-3016

(অসমীয়া সাহিত্য প্ৰৱেশ)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) এলাগীৰ জীয়েকৰ নাম কি ?

(খ) মমতাৰ পুতেকৰ নাম কি বুলি 'মমতাৰ চিঠি' কবিতাটিত উল্লেখ আছে ?

(গ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈদেৱৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালত অসমীয়া ভাষাৰ উপৰি আৰু কিমানটা ভাষাৰ কিতাপ আছে বুলি লেখকে বৰ্ণনা কৰিছে ?

(ঘ) 'জীৱনৰ অমিয়া'ত উল্লেখ কৰা কৰ্তব্য পালন কিহৰ মহামন্ত্ৰ ?

(ঙ) 'মকৰা পেন্ধাৰ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিত অসমৰ কোনখিনি সময়ৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় ?

(চ) টেপুৰামৰ ঘৰ ক'ত ?

(ছ) 'মানুহ শংকৰদেৱ' কোন শ্ৰেণীৰ ৰচনা ?

(জ) 'জীৱন-বৃত্ত'ৰ প্ৰথম প্ৰকাশ কেতিয়া হৈছিল ?

(ঝ) 'প্ৰসংগ-কোষ' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঞ) হেৰাং কোন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) 'জীৱনৰ অমিয়া' প্ৰবন্ধটিত উল্লেখ থকা দুই শ্ৰেণীৰ মানুহ কি কি ?

(খ) 'সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়' উপন্যাসখনৰ মূল চৰিত্ৰটোৰ নাম কি ? পাছলৈ চৰিত্ৰটো কি নামেৰে পৰিচিত হৈছিল ?

(গ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'মমতাৰ চিঠি' কবিতাটিত থকা 'শুধ বগা' আৰু 'পখৰা'-ৰ জৰিয়তে কি কথাৰ ইংগিত দিয়া হৈছে ?

(ঙ) অমলা কোন ? তেওঁ কোন কলেজত পঢ়িছিল ?

(Continued)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ 'শৰসন্ধান' কবিতাটিৰ অন্তৰ্নিহিত কথাখিনি বুজাই লিখা।

(খ) হবিবল ককায়ে ৰৰশীৰ ৰছী কেনেধৰণে প্ৰস্তুত কৰিছিল, বুজাই লিখা।

(গ) নাৰীৰ প্ৰতি শংকৰদেৱৰ মনোভাব 'মানুহ শংকৰদেৱ' প্ৰবন্ধত হীৰেন গোহাঁইদেৱে কেনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈদেৱে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ক তেওঁৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালটো দান কৰোঁতে আৰোপ কৰা চৰ্তবোৰ কি কি, চমুকৈ লিখা।

(ঙ) 'কথা চহকী মাৰ্কিন ডেকাৰ সংগসুখ' প্ৰবন্ধটিত আমেৰিকা শিক্ষাৰ দিশটো কেনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, লিখা।

(চ) 'মেকং নৈ দেখিলোঁ' গ্ৰন্থত বৌদ্ধ মূৰ্তি সম্পৰ্কত কি মন্তব্য কৰিছে, চমুকৈ লিখা।

৪। (ক) 'চম্পাৱতীৰ সাধু'ত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, লিখা। ১০

অথবা

(খ) 'সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়' উপন্যাসত থকা বৰ্ণনা অনুসৰি বাপুকণৰ শৈশৱ কেনেদৰে পাৰ হৈছিল, লিখা।

(Turn Over)

৫। (ক) 'দুখন ভৰি' গল্পটিৰ সতোন চৰিত্রটিৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ১০

অথবা

(খ) 'মমতাৰ চিঠি' কবিতাটিত নাৰী মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) 'মকৰা পেস্কাৰ' ৰচনাখনত প্রাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক জীৱনৰ চিত্র কিদৰে প্রতিফলিত হৈছে, বর্ণনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'জীৱন বৃত্ত'ত ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়াই পিতৃ-মাতৃৰ কথা কেনেদৰে বর্ণনা কৰিছে, লিখা।

৭। (ক) 'মেকং নৈ দেখিলোঁ' ভ্রমণ কাহিনীখনত হেম বৰুৱাই বেংকক চহৰৰ বর্ণনা কিদৰে কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'লাচিত বৰফুকন' কবিতাটিৰ তাৎপর্য বিশ্লেষণ কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-3026

(Asamiya Kabitar Chaneki)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। তলত দিয়াবোৰৰ চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) মাধৱ কন্দলী কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সাহিত্য-চৰ্চা কৰিছিল ?

(খ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দ্দশীৰ খেলা' নামৰ কবিতাটিত উল্লেখিত নদীখনৰ নাম কি ?

(গ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ড অনুবাদ কৰিছিল ?

(ঘ) অসমীয়া সাহিত্যত 'ব্যাস' বুলিলে কোনজন কবিক বুজায় ?

(ঙ) চন্দ্রকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'প্রতিমা' নামৰ কাব্যপুথিখনি কিমান চনত প্রকাশ পাইছিল ?

(চ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্রথম প্রকাশিত কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?

(ছ) 'কলংপৰীয়া কবি' বুলি কোনগৰাকী কবিক কোৱা হয় ?

(জ) 'পলস' শব্দৰ অর্থ লিখা।

(ঝ) অজিত বৰুৱাই কোনখন গ্রন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি বঁটা লাভ কৰিছে ?

(ঞ) 'ব্রহ্মপুত্রত সূর্যাস্ত' কবিতাটি নীলমণি ফুকনৰ কোনখন কাব্যগ্রন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

২। তলত দিয়াবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) "নানাবিধ ভোগ সুখ সৰে পৰিহৰি।
ৰাজপুত্র শুচি ভৈলা বনৰ ভিখাৰী॥"
কবিতাংশটো কোন কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

(খ) 'নিমি নৰসিদ্ধ সংবাদ' আৰু 'পাঞ্চালী বিবাহ' গ্রন্থ দুখনৰ ৰচক দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

(গ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ দুটি বিশেষ লক্ষণ উল্লেখ কৰা।

(ঘ) "আজি আকৌ মেজাংকবিৰ এঙাচোলা পিন্ধি ৰ'দ লৈছোঁ"—ইয়াত উল্লেখিত 'মেজাংকবি' শব্দটোৰ অর্থ কি ?

(ঙ) 'অন্ত্যজা' আৰু 'বান্দৰ' কবিতা দুটিৰ কবি দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

৩। তলত দিয়াবোৰৰ প্রসঙ্গ-সঙ্গতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) "কোকিল ভ্রমৰ পক্ষী ময়ূৰৰ ৰাৱে।
কাম ব্যাধি পীড়িয়া নসহে মোৰ গাৱে॥"

(খ) "অলপ পানীৰ মৎস্য নজানিল
শুখাই টুটি পৰে পানী।
আয়ু যায় নিত তাত নেদে চিত
যেন মহা মূঢ় প্রাণী॥"

(গ) "ক'ৰ কোন কিবা হ'ল
চিৰস্মৃতি পমি গ'ল
প্রকৃতি যে তেনেকৈয়ে ৰ'ল।"

(ঘ) "মকৰময় মোৰ জীৱনত সখী!
তুমি কবিতাৰ একেটি সুঁতি।"

(ঙ) "উকখা পানীয়ে উটাই নিয়ক মৰা মকৰাৰ খোলা।
আমাৰ পলসে সাকৰা কৰক কলঙৰ দুটি কূল!"

(চ) "শূন্যতাৰ হাতৰ পৰা সৰি পৰিল
দিনৰ হিৰণ্ময় হৃদয় পাত্র
নিঃশব্দে সৰি পৰিল
আৰু বুৰ গ'ল"

১০×৪=৪০

তলত দিয়া প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা :

৪। (ক) 'চিত্রকূটৰ চিত্র' কবিতাটিৰ মাজেৰে প্রকৃতিৰ মনোৰম সৌন্দর্য কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) দুর্গাবৰৰ 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্রাৱলী চতুর্দ্দশীৰ খেলা' কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দর্য বিচাৰ কৰা।

৫। (ক) ৰামসৰস্বতীৰ 'দ্রৌপদীৰ বিলাপ' কবিতাটিৰ মূলভাব পর্যালোচনা কৰি কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দর্য বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) ধ্রুপদী কবিতা বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ধ্রুপদী কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পর্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৬। (ক) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'অন্তিম জ্যোতি' কবিতাটিৰ মাজেৰে ৰোমান্টিক কবিতাৰ কোনবোৰ লক্ষণ পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) 'মনোৰমা' কবিতাটিৰ মাজেৰে কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ পার্থিব প্রেম কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' কবিতাটিৰ ভাবার্থ মুকলি কৰি ইয়াত সাম্প্রতিক কবিতাৰ কোনবোৰ বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) সাম্প্রতিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ সামৰি এটি প্রবন্ধ যুগুত কৰা।

★ ★ ★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-3036

(Culture of Assam)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমৰ এটি মাতৃপ্ৰধান জনগোষ্ঠীৰ নাম লিখা।

(খ) 'চমাংকান' অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ ?

(গ) *Mother Goddess Kamakhya* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) অসমত বসবাস কৰা মংগোলীয় প্ৰজাতিৰ এটি জনগোষ্ঠীৰ নাম লিখা।

(ঙ) ফাগুন মাহৰ প্ৰথম বুধবাৰটোত মিচিংসকলে কি উৎসৱ পালন কৰে ?

(ঘ) 'বাঙৌ-ব্রাই' কোন জনগোষ্ঠীৰ উপাস্য দেৱতা ?

(ঙ) 'গাঁথিয়ন যুদ্ধ' লোকাচাৰৰ লগত কোনটো উৎসৱ জৰিত ?

(চ) অসমৰ যি কোনো এটি পৰিবেশ্য কলাৰ নাম লিখা।

(ছ) আহোম যুগৰ এটি স্থাপত্যৰ নাম লিখা।

(জ) শুভংকৰ কবিয়ে ৰচনা কৰা নৃত্য-বিষয়ক গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

(ক) সংস্কৃতিৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা। ২×৫=১০

(খ) অসমৰ দুখন শক্তিপীঠৰ নাম লিখা।

(গ) প্ৰাচীন অসমত চৰাইৰ দ্বাৰা খেলোৱা দুবিধ খেলৰ নাম লিখা।

(ঘ) অসমৰ প্ৰাচীন স্থাপত্যবোৰ স্থায়ী হৈ নথকাৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰা।

(ঙ) "অসমত প্ৰচলিত পৰিবেশ্য কলাসমূহক মূলত দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি।" ভাগ দুটা কি কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) "সংস্কৃতি সামাজিক উত্তৰাধিকাৰ।" কথাযাৰ ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) অসমীয়া জাতিগঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(Continued)

(গ) কৃষি উৎসৱ হিচাপে মহোহো অথবা ভটৌলিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত এবিধ পৰিবেশ্য কলাৰ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

(ঙ) অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত জন্ম-সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(চ) আহোম যুগত প্ৰচলিত খেল-ধেমালিসমূহৰ এটি চমু আভাস দিয়া।

৪। (ক) অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) "বিভিন্ন জাতি-উপজাতিক ঐক্যবদ্ধ কৰি এক অসমীয়া জাতিগঠন আহোমসকলৰ অতুলনীয় কীৰ্তি।" এই উক্তিৰ আধাৰত অসমীয়া জাতিগঠন প্ৰক্ৰিয়াত আহোমসকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে লিখা।

৫। (ক) প্ৰাচীন কালৰ পৰা অসমত প্ৰবাহিত হৈ থকা শাক্ত ধৰ্মৰ ধাৰা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিয়ে অসমীয়া সমাজ-জীৱনক কিদৰে সমৃদ্ধ কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(Turn Over

৬। (ক) বিহু গীতবোৰৰ মাজত অসমৰ কৃষিজীৱী সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) বিহু উৎসৱৰ লগত কৃষি-সম্পৰ্কীয় কেনেধৰণৰ লোকবিশ্বাস প্ৰচলন আছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) প্ৰাচীন অসমত স্থাপত্য নিৰ্মাণত কেনেধৰণৰ কেঁচা সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিছিল? অসমৰ স্থাপত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ সচিত্ৰ পুথিসমূহৰ এটি ৰূপৰেখা তুলি ধৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–SE–3014

(Skill Enhancement Course)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৬=৬

(ক) 'বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(খ) ইংৰাজী 'Advertisement' শব্দটোৰ অসমীয়া প্ৰতিশব্দ কি ?

(গ) বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ এটা উদাহৰণ দিয়া।

(ঘ) প্ৰথম অসমীয়া চলচ্চিত্ৰ 'জয়মতী'ৰ চিত্ৰনাট্য কাৰ নাটকৰ আলমত ৰচিত হৈছিল ?

(ঙ) ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'অগ্নিস্নান' চলচ্চিত্ৰৰ চিত্ৰনাট্য কোনখন উপন্যাসৰ আধাৰত ৰচিত হৈছিল ?

(চ) 'আৰ্হিপাঠ'ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

(ক) বৰ্ণাশুদ্ধি বুলিলে কি বুজা ?

(খ) চিত্রনাট্য কাক বোলে ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

(ক) বিজ্ঞাপন সংস্থা

(খ) বাতৰি-কাকতৰ সংবাদ ৰচনা

(গ) অসমীয়া আৰু-জৌটনিৰ বেমেজালি

(ঘ) চুটি ছবি (short film)

৪। যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) আৰ্হি পাঠ মানে কি ? আৰ্হি পাঠৰ পদ্ধতি আৰু কৌশলৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) বিজ্ঞাপন বুলিলে কি বুজা ? ব্যক্তিগত অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানত পদবালী-বিষয়ক বিজ্ঞাপনৰ এটা নমুনা প্রস্তুত কৰা।

(গ) ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰা বিজ্ঞাপনৰ ক্ষেত্রত কি কি সুবিধা আৰু অসুবিধাৰ সম্মুখীন হোৱা যায়, ব্যাখ্যা কৰা।

(Continued)

(ঘ) এজন মানুহৰ সাক্ষাৎকাৰ কিয় লোৱা হয় ? সাহিত্য অকাডেমি বঁটাপ্রাপ্ত এজন ঔপন্যাসিকৰ সৈতে হ'বলগীয়া এটা সাক্ষাৎকাৰৰ বাবে এখন প্রশ্ন-তালিকা প্রস্তুত কৰা।

(ঙ) অনুবাদৰ সার্থকতা কিহৰ ওপৰত নির্ভৰশীল, আলোচনা কৰা।

(চ) এখন চলচ্চিত্রৰ চিত্রনাট্য নির্মাণত কাহিনীয়ে কেনে ভূমিকা পালন কৰে ? চিত্রনাট্যৰ সংলাপ আৰু দৃশ্যমানতাৰ (visuality) সমতা কেনেকৈ ৰক্ষা কৰা হয়, আলোচনা কৰা।

(ছ) তলৰ কাহিনীটোৰ আধাৰত এখন চিত্রনাট্য প্রস্তুত কৰা :

ৰিংকু আৰু পিংকুৱে খেলি আছে। হঠাৎ সিহঁতৰ মাজত কাজিয়া লাগিল। খেল চাই থকা ৰিংকুৰ বায়েক ৰীতাই সিহঁতক কাজিয়া নকৰিবলৈ ক'লে। দুয়োটাই আকৌ মহানন্দে খেলিবলৈ আৰম্ভ কৰি দিলে।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM—HG/RC–3016

(Honours Generic/Regular Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) লোকনাট্যৰ প্ৰধান উপাদান এটাৰ নাম লিখা।

(খ) 'ওজাপালি অনুষ্ঠান' অসমত কেতিয়াবে পৰা প্ৰচলিত হৈ আহিছে?

(গ) জাগৰ গীত কি?

(ঘ) সংযুক্তিৰ দিশৰ পৰা পুতলা নাচক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি?

(ঙ) 'ঢেপা ঢুলীয়া' অনুষ্ঠান অসমৰ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত?

(চ) 'কুশান গান'ৰ একোটা দলৰ মূল নেতাজনক কি বোলে?

(ছ) ভাৱীগান সাধাৰণতে অসমৰ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ?

(জ) 'আপী ওজা' বুলিলে কি বুজা ?

(ঝ) মাৰৈ পূজাৰ মূল গায়কজনক কি বোলে ?

(ঞ) 'মঞ্চলেৰা' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

২। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া :

(ক) 'ওজাপালি অনুষ্ঠান' কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ? ২×৫=

(খ) লোকনাট্যৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(গ) অসমৰ বাহিৰেও ভাৰতবৰ্ষৰ কোন কোন প্ৰদেশত পুতলা নাচৰ প্ৰচলন আছে ?

(ঘ) দুখন অসমীয়া ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ নাম লিখা।

(ঙ) অসমত পুতলা নাচৰ পুতলাসমূহ কিহেৰে নিৰ্মাণ কৰা হয় ?

৩। তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটা বিষয় সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) কুশান গান

(খ) একাঙ্কিকা নাট

(গ) যাত্ৰা

(Continued)

(ঘ) ঢুলীয়া নাচ

(ঙ) পুতলা নাচ

(চ) বাটৰ নাট

(ছ) মূকাভিনয়

৪। তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) লোকনাট্য বুলিলে কি বুজা ? অসমৰ পৰম্পৰাগত লোকনাট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

(খ) প্ৰাক্-স্বাধীনতাকালৰ অসমৰ প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ ইতিহাসৰ এটি সমীক্ষা প্ৰস্তুত কৰা।

(গ) নাটকত সংগীতৰ প্ৰয়োগ কিয় কৰা হয় ? আধুনিক অসমীয়া নাটকত আবহসংগীতৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে তোমাৰ অভিমত দাঙি ধৰা।

(ঘ) অনাতাঁৰ নাট বুলিলে কি বুজা ? অনাতাঁৰ নাট আৰু সাধাৰণ নাটৰ পৰিবেশনৰ ক্ষেত্ৰত কাৰিকৰী দিশত কি কি প্ৰভেদ পৰিলক্ষিত হয়, বুজাই লিখা।

(ঙ) ভ্ৰাম্যমান নাটদল বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভ্ৰাম্যমান নাটদলৰ ইতিহাস চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা।

(চ) লোকনাট্যৰ আংগিক, বাচিক আৰু আহাৰ্য সম্পৰ্কে এটি তাত্ত্বিক আলোচনা দাঙি ধৰা।

***

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

(অসমীয়া নাটক)

(Non-CBCS)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) 'চিহ্নযাত্রা' কাৰ ৰচনা ?

(খ) অৰিষ্ট কোন আছিল ?

(গ) 'কালিয় দমন' নাটৰ নাগ চৰিত্রটি কিহৰ প্রতীক ?

(ঘ) ভাবিৰামৰ মাকৰ নাম কি ?

(ঙ) ভাবিৰামে ক'লৈ যাবলৈ কোট-পটলুন ধাৰে আনিছিল ?

(চ) 'মহৰী' নাটকৰ মহৰীজনৰ নাম কি ?

(ছ) বদৰ কোন ঠাইৰ প্ৰজা আছিল ?

(জ) লছমী কাৰ জীয়েক ?

(ঝ) বিজুলীৰ দেউতাকে কলেজত কি চাকৰী কৰিছিল ?

(ঞ) 'এজাক জোনাকীৰ জিলমিল' নাটকখন কোন চনত ৰচনা কৰা হৈছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

(ক) শংকৰদেৱে 'কালিয় দমন' নাটখন ৰচনা কৰোঁতে আধাৰ হিচাপে লোৱা দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা। ২×৫=১০

(খ) কাপাই দাধৰা কোন ? তেওঁ আজান ফকিৰক কাৰ চোৰাংচোৰা বুলি স্বৰ্গদেউ কন্দ্ৰসিংহক গোচৰ দিছিল ?

(গ) "তোমাৰ বাপৰ দিনত কেতিয়াবা এনেকুৱা বাগিছা ডেকিছিলে ? তুমি কোন নবাবকে বেটা আছে ?" কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

(ঘ) "যুদ্ধত লাগি থাকোঁতে অভ্যাস হৈ গৈছে, য'তে থাকোঁ ত'তে অন্ততঃ দুটা বান্ধা মুকলি ৰাখিব লাগে।" সংলাপটিৰ বক্তা কোন আৰু শ্ৰোতা কোন ?

(ঙ) বুৰঞ্জীমূলক নাটকৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

৩। (ক) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰটোৰ বিষয়ে লিখা। ৫

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটৰ ভাষাৰ বিষয়ে লিখা।

৪। (ক) 'কালিয় দমন' নাটত থকা মুখ্য ঘটনা দুটাৰ আভাস দিয়া। ৫

অথবা

(খ) 'কালিয় দমন' নাটত কৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিকত্ব কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

৫। 'মাকৰী মেম' অথবা 'ভাবীৰাম'ৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে লিখা। ৫

৬। (ক) "ফকিৰে বহিবলৈ পাই শুবলৈ বিচাৰিছে, ভাত খাবলৈ পাই আঙুলি কামুৰিছে নেকি ?" কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। ৫

অথবা

(খ) "মিছাৰ আলি, ফুট ছাইৰ দৰে, ছাইৰ আলি বান্ধি কি কৈ ৰগাবি, ৰৰষুণৰ টোপালত ভাগে।" বুলি আজান ফকীৰে কিয় ক'বলগীয়া হৈছিল ?

৭। (ক) 'কালিয় দমন' নাটত প্ৰকাশ পোৱা যশোদাৰ পুত্ৰস্নেহ আৰু গোপীসকলৰ কৃষ্ণপ্ৰেমৰ বিষয়ে লিখি তাৰ মাজত ভক্তিৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা। ৩+৩+৪=১০

অথবা

(খ) 'কালিয় দমন' নাটখনৰ মাধ্যমেৰে শংকৰদেৱৰ নাট্য-প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা। ১০

৮। (ক) ধেমেলীয়া নাটকৰ বিশেষত্ববোৰ 'মহৰী' নাটকত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মহৰী' নাটকৰ মহৰী চৰিত্ৰটোৰ মাজেৰে সমাজৰ সুবিধাবাদী শ্ৰেণীটোৰ স্বৰূপ কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা।

৯। (ক) 'এজাক জোনাকীৰ জিলমিল'ত সন্ত্ৰাসবাদীৰ চৰিত্ৰ কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) সামাজিক নাটক হিচাপে 'এজাক জোনাকীৰ জিলমিল' নামৰ নাটকখনৰ বিচাৰ কৰা।

১০। (ক) অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) 'শৰাগুৰি চাপৰি' নাটকখনৰ কাহিনীভাগৰ লগত অসম বুৰঞ্জীৰ ঘটনাপ্ৰৱাহৰ কিমান মিল আছে, বিচাৰ কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(MIL Communication)

Paper : ASM-AE-1014

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি বা বৰ্ণ কেইটা ?

(খ) UNICODEৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো কি ?

(গ) অসমীয়া লিপিৰ মূল কি ?

(ঘ) ফেচবুকৰ জন্মদাতা কোন ?

(ঙ) ভাষা-শিক্ষণৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় কৌশল এটাৰ নাম লিখা।

(চ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিবোৰ সঠিক উচ্চাৰণগত ৰূপত লিখিবলৈ কোনবোৰ প্ৰতীক ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(ছ) ছফ্‌টৱেৰত উপলব্ধ এখন অসমীয়া অভিধানৰ নাম লিখা।

(জ) কম্পিউটাৰৰ উদ্ভৱ কেতিয়া হৈছিল ?

(ঝ) অসমত উমৈহতীয়াভাবে ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষাটোক কি বুলি কোৱা হয় ?

(ঞ) অসমীয়া ভাষাত মুদ্রিত প্ৰথমখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) আখৰ-জোঁটনি আৰু বৰ্ণবিন্যাস বুলিলে কি বুজা, লিখা।

(খ) "যাৰ প্ৰকৃতি ভাল যাৰ দাঁত আৰু ওঁঠ শোভন যি কথা বাৰ্তাত মুখৰ আৰু বিনয়ী তেওঁ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ কৰিব পাৰে।" বাক্যটোত যতি চিহ্নৰ প্ৰয়োগ কৰা।

(গ) ইণ্টাৰনেটৰ দ্বাৰা যোগাযোগ ব্যৱস্থা সৃষ্টি কৰা ব্যক্তি দুজনৰ নাম লিখা।

(ঘ) কোনো এটা প্ৰসাধন সামগ্ৰীৰ বিজ্ঞাপন দূৰদৰ্শনত কেনেদৰে দিব পাৰি, উল্লেখ কৰা।

(ঙ) বিজ্ঞাপনৰ উদ্দেশ্য কি ?

(Continued)

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) ভাষা-জ্ঞান

(খ) সামাজিক মাধ্যম আৰু ভাষা মিশ্ৰণ

(গ) ফেচবুকৰ ভাষা

(ঘ) টুইটাৰৰ ব্যৱহাৰ

(ঙ) অসমীয়া ভাষা আৰু বিকিপিডিয়া

(চ) অসমীয়া মুদ্রণ

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) তোমাৰ কলেজৰ পুথিভঁৰালৰ বাবে ১০০০০০·০০ (একলাখ) টকাৰ কিতাপ কিনাৰ বাবে এখন নিবিদা প্ৰস্তুত কৰা।

(খ) সামাজিক মাধ্যমত অসমীয়া ভাষা কেনেধৰণে চৰ্চিত হৈ আছে, ইয়াৰ যোগাত্মক আৰু বিয়োগাত্মক দিশসমূহৰ সৈতে আলোচনা কৰা।

(গ) মুদ্রণ ব্যৱস্থাই অসমীয়া ভাষাক কিদৰে সহায় কৰিছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

(ঘ) অসমীয়া সমাজত ইণ্টাৰনেটৰ ব্যৱহাৰ আৰু প্ৰসাৰ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(Turn Over)

(ঙ) কথন-দক্ষতা বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাৰ ভিত্তিত ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

(চ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ-জোঁটনি সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(ছ) যি কোনো চৰকাৰী চাকৰি এটা বিচাৰি আৱেদন এখন প্ৰস্তুত কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-3026

(Asamiya Kabitar Chaneki)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। তলত দিয়াবোৰৰ চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) মাধৱ কন্দলী কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সাহিত্য-চৰ্চা কৰিছিল ?

(খ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দ্দশীৰ খেলা' নামৰ কবিতাটিত উল্লেখিত নদীখনৰ নাম কি ?

(গ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ড অনুবাদ কৰিছিল ?

(ঘ) অসমীয়া সাহিত্যত 'ব্যাস' বুলিলে কোনজন কবিক বুজায় ?

(ঙ) চন্দ্রকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'প্ৰতিমা' নামৰ কাব্যপুথিখনি কিমান চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

(চ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতাপুথিখনৰ নাম কি ?

(ছ) 'কলংপৰীয়া কবি' বুলি কোনগৰাকী কবিক কোৱা হয় ?

(জ) 'পলস' শব্দৰ অৰ্থ লিখা।

(ঝ) অজিত বৰুৱাই কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি বঁটা লাভ কৰিছে ?

(ঞ) 'ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূর্যাস্ত' কবিতাটি নীলমণি ফুকনৰ কোনখন কাব্যগ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

২। তলত দিয়াবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) "নানাবিধ ভোগ সুখ সবে পৰিহৰি।
ৰাজপুত্ৰ গুচি তৈলা বনৰ ভিখাৰী॥"
কবিতাংশটো কোন কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

(খ) 'নিমি নৰসিংহ সংবাদ' আৰু 'পাঞ্চালী বিবাহ' গ্ৰন্থ দুখনৰ ৰচক দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

(গ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ দুটি বিশেষ লক্ষণ উল্লেখ কৰা।

(ঘ) "আজি আকৌ মেজাকেবিৰ এণ্ডাচোলা পিন্ধি ৰ'দ লৈছোঁ"—ইয়াত উল্লেখিত 'মেজাকেবি' শব্দটোৰ অৰ্থ কি ?

(ঙ) 'অন্ত্যজা' আৰু 'বান্দৰ' কবিতা দুটিৰ কবি দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

৩। তলত দিয়াবোৰৰ প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) "কোকিল ভ্ৰমৰ পক্ষী ময়ূৰৰ ৰাৱে।
কাম ব্যাধি পীড়িয়া নসহে মোৰ গাৱে॥"

(খ) "অলপ পানীৰ মৎস্য নজানিল
শুখাই টুটি পৰে পানী।
আয়ু যায় নিত তাত নেদে চিত
যেন মহা মূঢ় প্ৰাণী॥"

(গ) "ক'ৰ কোন কিবা হ'ল
চিৰস্মৃতি পমি গ'ল
প্ৰকৃতি যে তেনেকৈয়ে ৰ'ল।"

(ঘ) "মকময় মোৰ জীৱনত সখী!
তুমি কবিতাৰ একেটি সুঁতি।"

(ঙ) "উকথা পানীয়ে উটাই নিয়ক মৰা মকৰাৰ ঘোলা।
আমাৰ পলসে সাকৰা কৰক কলঙৰ দুটি ফুল!"

(চ) "শূন্যতাৰ হাতৰ পৰা সৰি পৰিল
দিনৰ হিৰণ্ময় হৃদয় পাত্ৰ
নিঃশব্দে সৰি পৰিল
আৰু বুৰ গ'ল"

তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

৪। (ক) 'চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ' কবিতাটিৰ মাজেৰে প্ৰকৃতিৰ মনোৰম সৌন্দৰ্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) দুৰ্গাবৰৰ 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চিত্ৰাৱলী চতুৰ্দ্দশীৰ খেলা' কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

৫। (ক) ৰামসৰস্বতীৰ 'দ্ৰৌপদীৰ বিলাপ' কবিতাটিৰ মূলভাব পৰ্যালোচনা কৰি কবিতাটিৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) ধ্ৰুপদী কবিতা বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ধ্ৰুপদী কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৬। (ক) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'অন্তিম জ্যোতি' কবিতাটিৰ মাজেৰে ৰোমান্টিক কবিতাৰ কোনবোৰ লক্ষণ পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) 'মনোৰমা' কবিতাটিৰ মাজেৰে কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ পাৰ্থিব প্ৰেম কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' কবিতাটিৰ ভাবাৰ্থ মুকলি কৰি ইয়াত সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ কোনবোৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ সামৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–HC–3036

(Culture of Assam)

(Honours Course)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমৰ এটি মাতৃপ্ৰধান জনগোষ্ঠীৰ নাম লিখা।

(খ) 'চমাংকান' অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱ ?

(গ) *Mother Goddess Kamakhya* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) অসমত বসবাস কৰা মংগোলীয় প্ৰজাতিৰ এটি জনগোষ্ঠীৰ নাম লিখা।

(ঙ) ফাগুন মাহৰ প্ৰথম বুধবাৰটোত মিচিংসকলে কি উৎসৱ পালন কৰে ?

(চ) 'বাথৌ-ব্রাই' কোন জনগোষ্ঠীৰ উপাস্য দেৱতা ?

(ছ) 'গাঁথিয়ন খুন্দা' লোকাচাৰৰ লগত কোনটো উৎসৱ জৰিত ?

(জ) অসমৰ যি কোনো এটি পৰিৱেশ্য কলাৰ নাম লিখা।

(ঝ) আহোম যুগৰ এটি স্থাপত্যৰ নাম লিখা।

(ঞ) শুভংকৰ কবিয়ে ৰচনা কৰা নৃত্য-বিষয়ক গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) সংস্কৃতিৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) অসমৰ দুখন শক্তিপীঠৰ নাম লিখা।

(গ) প্ৰাচীন অসমত চৰাইৰ দ্বাৰা খেলোৱা দুবিধ খেলৰ নাম লিখা।

(ঘ) অসমৰ প্ৰাচীন স্থাপত্যবোৰ স্থায়ী হৈ নথকাৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰা।

(ঙ) ''অসমত প্ৰচলিত পৰিৱেশ্য কলাসমূহক মূলত দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি।'' ভাগ দুটা কি কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ''সংস্কৃতি সামাজিক উত্তৰাধিকাৰ।'' কথাষাৰ ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) অসমীয়া জাতিগঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(গ) কৃষি উৎসৱ হিচাপে মহোহো অথবা ভঠেলিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত এবিধ পৰিৱেশ্য কলাৰ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

(ঙ) অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত জন্ম-সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(চ) আহোম যুগত প্ৰচলিত খেল-ধেমালিসমূহৰ এটি চমু আভাস দিয়া।

৪। (ক) অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) ''বিভিন্ন জাতি-উপজাতিক ঐক্যবদ্ধ কৰি এক অসমীয়া জাতিগঠন আহোমসকলৰ অতুলনীয় কীৰ্তি।'' এই উক্তিৰ আধাৰত অসমীয়া জাতিগঠন প্ৰক্ৰিয়াত আহোমসকলৰ অৱদান সম্পৰ্কে লিখা।

৫। (ক) প্ৰাচীন কালৰ পৰা অসমত প্ৰবাহিত হৈ থকা শাক্ত ধৰ্মৰ ধাৰা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিয়ে অসমীয়া সমাজ-জীৱনক কিদৰে সমৃদ্ধ কৰিছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) বিহু গীতবোৰৰ মাজত অসমৰ কৃষিজীৱী সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) বিহু উৎসৱৰ লগত কৃষি-সম্পৰ্কীয় কেনেধৰণৰ লোকবিশ্বাস প্ৰচলন আছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) প্ৰাচীন অসমত স্থাপত্য নিৰ্মাণত কেনেধৰণৰ কেঁচা সামগ্ৰী ব্যৱহাৰ কৰিছিল? অসমৰ স্থাপত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) অসমৰ সচিত্ৰ পুথিসমূহৰ এটি ৰূপৰেখা তুলি ধৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Paper : ASM–CC–3016

(Prachin Asamiya Sahitya)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা প্ৰথম ৰৰগীতটো কি ?

(খ) 'অ' কি বেফুলা জাগ অ'' গীতটিত কি ৰাগ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?

(গ) হৰিবৰ বিপ্ৰই কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সাহিত্য-চৰ্চা কৰিছিল ?

(ঘ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যৰ অংগীৰস কি ?

(ঙ) অনন্ত কন্দলীৰ পিতৃদত্ত নাম কি আছিল ?

(চ) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা ভটিমাবিধৰ নাম লিখা।

(ছ) ''আহে বাপু, তোহাৰি অৰুণ অধৰক বালাই লওঁ৷'' ইয়াত উল্লেখিত 'অধৰ' শব্দৰ অৰ্থ লিখা।

(ছ) কাৰ আজ্ঞা অনুসৰি বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যই গদা ৰচনা কৰিছিল ?

(জ) ৰঘুনাথ মহন্ত কোন যুগৰ সাহিত্যিক ?

(ঝ) 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠ্যাংশ 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডৰ অন্তৰ্গত ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) ''জগজন জীৱন অজন জনার্দ্দন
দনুজ দমন দুৰহাৰী।''

ইয়াত থকা 'জনার্দ্দন' আৰু 'দনুজ' শব্দ দুটিৰ অর্থ লিখা।

(খ) 'ৰুক্মবাহনৰ যুদ্ধ' নামৰ কাব্যখনত উল্লেখ থকা 'অশ্বমেধ যজ্ঞ' কোনে, কি উদ্দেশ্যে আয়োজন কৰিছিল ?

(গ) 'অর্জ্জুন ভঞ্জন' নাটত উল্লেখিত কুবেৰৰ পুত্রদ্বয়ৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'স্থিতপ্রজ্ঞ'ৰ দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।

(ঙ) 'পাঁচালী' কবি দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ প্রশ্নসমূহৰ যথাযথ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) ''বিষাদ ভাবিয়া লখাই কৰিছে ক্রন্দন।
কাল নিদ্রা লাগি বেউলাৰ নাহিকে চেতন॥''

প্রসঙ্গ-সঙ্গতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) ''দাসি বধূ কিৰ সখি সৰণিয়া নাৰি।
ৰাজভার্য্যা গুৰু পত্নি চাণ্ডালি কুমাৰি॥
আসস্থাক ৰমিলে মাতৃ গমনৰ পাপ।
হেন জানি মোক ক্ষমা কৰিয়োক বাপ॥''

প্রসঙ্গ-সঙ্গতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) 'অর্জ্জুন ভঞ্জন' নাটত অসমীয়া গ্রাম্য জীৱনৰ চিত্র কিদৰে প্রতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) অংকীয়া নাটত সূত্রধাৰৰ ভূমিকা সম্পর্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) 'কথাগীতা'ৰ সাংখ্য যোগৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত চমুকৈ লিখা।

(চ) ৰঘুনাথ মহন্তৰ 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠৰ আধাৰত কৈকেয়ীৰ চৰিত্র বিশ্লেষণ কৰা।

তলত দিয়া প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

৪। (ক) ৰৰগীত বুলিলে কি বুজা ? ৰৰগীতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) পাঁচালী কবি কেইগৰাকীৰ একোটিকৈ চমু পৰিচয়মূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

৫। (ক) যুদ্ধ কাব্য হিচাপে হৰিৰৰ বিপ্রৰ 'ৰুক্মবাহনৰ যুদ্ধ' কাব্যখনিৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) 'কুমৰ হৰণ' কাব্যত প্রতিফলিত সমাজ-জীৱনৰ চিত্রৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুক্তত কৰা।

৬। (ক) 'অর্জ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ কাহিনী চমুকৈ লিখি তাৰ মাজত ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ দ্বৈতৰূপ কিদৰে উদ্ভাসিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাটকৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৭। (ক) 'কথাগীতা'ৰ আধাৰত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ এটি বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

অথবা

(খ) 'ৰামৰ বন-গমন' পাঠৰ কাহিনীভাগ তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখি ৰামৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HC-5026

(অসমীয়া ব্যাকৰণ)

(Honours Core)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা *এটা* বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন ব্যাকৰণ কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(খ) "ব্যাকৰণ মাত্ৰৰে তলিখন ফুটা (All grammars leak)" কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?

(গ) বাগযন্ত্ৰৰ আটাইতকৈ কাৰ্যক্ষম উচ্চাৰণকৰণটোৰ নাম কি ?

(ঘ) 'ধ্বনি বিজ্ঞানৰ ভূমিকা' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লিখকগৰাকীৰ নাম কি ?

(ঙ) অসমীয়া ভাষাত উষ্ম ধ্বনিৰ সংখ্যা কেইটা ?

(চ) স্বৰৰ অনুনাসিকতা অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্টনে ?

(ছ) শূন্য বিভক্তি কাক বোলে ?

(জ) ব্যাকৰণত বচন কাক বোলে ?

(ঝ) নতুন বাগ্‌বিজ্ঞানত বাক্য বিশ্লেষণৰ তাত্ত্বিক দুৱাৰ কোনে মুকলি কৰিছিল ?

(ঞ) কি বাক্যৰ পৰা ৰূপান্তৰিত বাক্য সাজিব পাৰি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ ইংৰাজী মাধ্যমেৰে ৰচনা কৰা, প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ব্যাকৰণ দুখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(খ) বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিৰ দুটা পাৰ্থক্য লিখা।

(গ) অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক সাধনৰ উপায় দুটা কি কি ?

(ঘ) নিয়ত (Stop) ধ্বনি মানে কি ? উদাহৰণ দি বুজাই লিখা।

(ঙ) গঠনৰ ফালৰ পৰা অসমীয়া ভাষাত কেইশ্ৰেণীৰ পদ পোৱা যায় ? কি কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) "ভাষাৰ ব্যাকৰণ নানা প্ৰকাৰৰ হ'ব পাৰে, যদিও তিনি প্ৰকাৰৰ বুলি আলোচনা কৰা হয়।" সেই তিনি প্ৰকাৰৰ ব্যাকৰণৰ নাম উল্লেখ কৰি পৰিচয় দিয়া।

(খ) সুৰ লহৰ বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত সুৰ লহৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(গ) ব্যাকৰণগত বিষয় কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ বুজোৱা বিশেষ্যৰ পুৰুষবাচক ৰূপবোৰ ব্যাকৰণগত বিষয়নে ? বুজাই লিখা।

(ঘ) বচন নিৰপেক্ষ ৰূপ কি ? ইয়াৰ পৰা একবচন আৰু বহুবচনৰ ৰূপ কেনেদৰে পাব পাৰি ? বুজাই লিখা।

(ঙ) নঞৰ্থক ক্ৰিয়া কাক বোলে ? অসমীয়া ভাষাৰ নঞৰ্থক ক্ৰিয়াপদৰ গঠন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(চ) বাক্যৰ নিকটস্থ অংগ বা আসন্ন অংগ বুলিলে কি বুজা ? উদাহৰণৰ সহায়ত বিচাৰ কৰা।

৪। (ক) ব্যাকৰণ কাক বোলে ? ব্যাকৰণ ৰচনাৰ উদ্দেশ্য কি ? অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১+২+৭=১০

অথবা

(খ) "অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাস অতি অৰ্বাচীন।" কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰি প্ৰচলিত ব্যাকৰণসমূহে অসমীয়া ভাষাৰ স্বকীয় ৰূপ উদ্‌ঘাটনত কিমানদূৰ সফল হৈছে, আলোচনা কৰা। ৪+৬=১০

৫। (ক) বিশিষ্ট ধ্বনি কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জন ধ্বনি কেইটা? উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণ অনুসৰি এইবোৰৰ এখন তালিকা যুগুত কৰা। অসমীয়া ভাষাত এই ধ্বনিবোৰ লিখিবলৈ কি কি আখৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়?
১+১+৫+৩=১০

অথবা

(খ) শ্বাসাঘাত কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাৰ শ্বাসাঘাতৰ প্ৰকাৰ আৰু ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৬। (ক) ব্যাকৰণ সিদ্ধ লিংগ কাক বোলে? লিংগ ভেদ বুজাবলৈ অসমীয়া ভাষাত কি কি উপায় অবলম্বন কৰা হয়, উদাহৰণৰ সহায়ত আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) মুক্ত প্ৰাকৃতি আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতি কাক বোলে? অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্গৰ শ্ৰেণী বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
১+১+৮=১০

৭। (ক) বাক্যতত্ত্ব বুলিলে কি বুজা? ভাৰ আৰু গঠন অনুসৰি অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যক কি কি ভাগত ভগাব পাৰি, উদাহৰণৰ সহায়ত বুজাই লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) বাক্যতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ কাক বোলে? চমস্কিৰ খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম অনুসৰি অসমীয়া বাক্যৰ বিশ্লেষণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HE-5016

(Study of Assamese Folk Literature)

(Honours Elective)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) সত্যেন্দ্রনাথ শর্মাই অসমীয়া লোক-সাহিত্যক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে?

(খ) হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ মতে অসমীয়া গীতি যুগৰ সময় কিমান?

(গ) নিচুকণি গীত কোন শ্রেণীৰ লোকগীতৰ অন্তর্গত?

(ঘ) 'পানী কৰতি' পুথিখন কি ভাষাত ৰচিত?

(ঙ) জনপ্রবাদ অনুসৰি ডাক পুৰুষৰ জন্মস্থান ক'ত?

(চ) 'ঐনিতম' অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীৰ লোকগীত ?

(ছ) সকলোতকৈ প্ৰাচীন বুৰঞ্জীমূলক গীতটোৰ নাম কি ?

(জ) 'পানেশই' কোন শ্ৰেণীৰ মালিতাৰ অন্তৰ্গত ?

(ঝ) 'মালিনী বাৰীৰ' কথা কোনটো গীতত পোৱা যায় ?

(ঞ) 'বাৰমাহী' গীতত কেইটা মাহৰ কথা পোৱা যায় ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) দুবিধ জনশ্ৰুতিমূলক গীতৰ নাম লিখা।

(গ) দুটা সমকালীন মালিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) নাৰীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত দুবিধ ধৰ্মীয় গীতৰ নাম লিখা।

(ঙ) 'নলুৱা-চলুৱাৰ গীত' অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীৰ গীত আৰু ইয়াৰ মূলভাৱটো কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো **চাৰিটা**) : ৫×৪=২০

(ক) ডাকৰ বচন

(খ) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত

(গ) বুৰঞ্জীমূলক গীত

(ঘ) বাভাসকলৰ গছকটা গীত

(ঙ) কন্যা বাৰমাহী গীত

(চ) মিচিংসকলৰ 'মিবু আঃ বাং' গীত

৪। (ক) অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ নিৰূপণ কৰি ইয়াৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি দেখুওৱা। ১০

অথবা

(খ) বড়ো অথবা বাভা জনগোষ্ঠীৰ লোক-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

৫। (ক) অসমীয়া মন্ত্ৰ-সাহিত্য সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১০

অথবা

(খ) ফকৰা-যোজনাবোৰৰ মাজেৰে লোকমনৰ কি স্বৰূপ প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) নাৰীকেন্দ্ৰিক জনশ্ৰুতিমূলক আখ্যান-গীতৰ সন্দৰ্ভত এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) দুটামান কৃত্ৰিম মালিতাৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে তোমাৰ অভিমত ব্যক্ত কৰা। ১০

৭। (ক) অসমৰ যি কোনো এটা জনগোষ্ঠীৰ উৎসৱৰ লগত জড়িত গীতসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) বাৰমাহী গীতত প্ৰেম আৰু বিৰহৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–HE–5036

(শংকৰদেৱ)

(Honours Elective)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা এখন ভক্তিতত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা 'জয় জয় নৃপতি ৰসজান' শীৰ্ষক ৰাজভটিমাটিত কোন ৰজাৰ প্ৰশস্তি বৰ্ণিত হৈছে ?

(গ) ৰৰগীতসমূহক কোনে song celestial আখ্যা দিছিল ?

(ঘ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা'ৰ খণ্ডসমূহ কোনে একত্ৰিত কৰি গ্ৰন্থৰ ৰূপ দিছিল ?

(ঙ) মুক্তিমংগল ভটিমা কি ?

(চ) হবিশ্চন্দ্র উপাখ্যান কাব্যব মূল কি ?

(ছ) 'পাবিজাত হবণ' নাট অনুসবি ইন্দ্রই কাব অভিযোগ লৈ কৃষ্ণব ওচব চাপিছিল ?

(জ) 'সাবংগপানি হে' শীর্ষক ববগীতটোত উল্লেখিত 'নিবয়-নিবাব' শব্দই কি বুজাইছে ?

(ঝ) কীর্ত্তনব শিশুলীলা খণ্ডত উল্লেখ থকা মতে শিশু কৃষ্ণই গোবর্দ্ধন ধাবণ কবি কাব দর্প চুব কবিছিল ?

(ঞ) 'হবিশ্চন্দ্র উপাখ্যান' কাব্যব আবম্ভণিতে বশিষ্ঠ মুনিয়ে ৰজা হবিশ্চন্দ্রক কোন দেবতাব পূজা কবিবলৈ নির্দেশ দিছিল ?

২। চমু উত্তব দিয়া : ২×৫=১০

(ক) শংকবদেৱে বচনা কবা প্রথমখন আৰু অন্তিমখন অংকীয়া নাট কি আছিল ?

(খ) 'নাবায়ণ কাহে' শীর্ষক ববগীতটোত থকা 'অগ নগ জগ তেবি কায়া' গীতাংশত উল্লেখিত 'অগ' আৰু 'নগ' শব্দব অর্থ লিখা।

(গ) কীর্ত্তনব গজেন্দ্র উপাখ্যান খণ্ডত 'দশোদিশে প্রকাশিয়া শোভে শুক্লগিবি' বুলি কোন পর্বতব কথা উল্লেখ কবা হৈছে ? এই পর্বতখন কোন সাগবব মাজত অবস্থিত ?

(ঘ) ৰজা হবিশ্চন্দ্রব পত্নী আৰু পুত্রব নাম কি আছিল ?

(ঙ) অদিতি কোন ? তেওঁ কৃষ্ণক কিয় আশীর্বাদ দিছিল ?

৩। উত্তব লিখা (যি কোনো চাবিটা) : ৫×৪=২০

(ক) শংকবদেৱব সাহিত্যবাজিব শ্রেণীবিভাজন কবি দেখুওবা।

(খ) গজেন্দ্র উপাখ্যানত ভক্তিব মাহাত্ম্য কিদবে প্রকাশ পাইছে ?

(গ) 'নাবায়ণ কাহে' শীর্ষক ববগীতটোব কাব্যিক সৌন্দর্য বিচাব কবা।

(ঘ) 'হবিশ্চন্দ্র উপাখ্যান' কাব্যত সন্নিবিষ্ট বিশ্বামিত্র ঋষিব চবিত্রটো বিশ্লেষণ কবা।

(ঙ) অংকীয়া নাটব বিশেষত্বসমূহ উল্লেখ কবা।

(চ) প্রসংগ-সংগতি দর্শাই ব্যাখ্যা কবা :

"দেবী সত্যভামা, তোহাবি স্বামী শ্রীকৃষ্ণক
ববি বিষম চেষ্টা দেখল, হাঁ হাঁ মাব, তুহু
দুর্ভাগা ভেলি, হামু আজুসে জানলোঁ॥"

৪। তলব যি কোনো চাবিটা প্রশ্নব উত্তব লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) বৈষ্ণব সাহিত্যব পটভূমি সম্পর্কে এটি আলোচনা যুগুত কবা।

(খ) ববগীতব বিশেষত্বসমূহ উদাহবণসহ আলোচনা কবা।

(গ) 'কীর্ত্তনঘোষা'ব জনপ্রিয়তাব কাবণসমূহ বিশ্লেষণ কবা।

(ঘ) 'হবিশ্চন্দ্র উপাখ্যান কাব্যত অসমীয়া সমাজজীবনব চিত্র কিদবে উদ্ভাসি উঠিছে, আলোচনা কবা।

(ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ ৰস সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

(চ) 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান' কাব্যত কবিৰ মৌলিকতা বিচাৰ কৰা।

(ছ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা' গ্ৰন্থত দাৰ্শনিকতত্ত্ব কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, বৰ্ণনা কৰা।

(জ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত পঞ্চসন্ধিৰ প্ৰয়োগ দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–RE–5016

(Sankardeva)

(Regular Elective)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱে জীৱনৰ শেষ বয়সত ৰচনা কৰা নাটখনৰ নাম কি ?

(খ) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ মণিকাঞ্চন-সংযোগ (প্ৰথম মিলন) কোন স্থানত হৈছিল ?

(গ) ৰৰগীতক কোনে 'Holy Songs' আখ্যা দিছে ?

(ঘ) 'কীৰ্ত্তন'ৰ ভাবাদৰ্শৰ সৈতে মিল থকা 'সহস্ৰ নাম বৃত্তান্ত' খণ্ডটিৰ ৰচক কোন ?

(ঙ) শংকৰদেৱে সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(চ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' ৰৰগীতটি কি ৰাগত ৰচিত ?

(ছ) 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত বৰ্ণিত বনখনৰ নাম কি ?

(জ) 'কীৰ্ত্তন' পুথিৰ কোনটো খণ্ডত বকাসুৰ বধৰ কাহিনী বৰ্ণিত হৈছে ?

(ঝ) শংকৰদেৱ প্ৰণীত 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ কাহিনীভাগৰ আধাৰগ্ৰন্থ কি ?

(ঞ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত কাক বধ কৰিবলৈ ইন্দ্ৰই স্বৰ্গৰ পৰা আহি শ্ৰীকৃষ্ণক অনুৰোধ জনাইছে ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) অংকীয়া নাটৰ সৃষ্টিত প্ৰভাৱ পৰা অসমৰ দুটা লোক-নাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ নাম লিখা।

(খ) 'শাৰঙ্গ পাণি ...' ৰৰগীতটিত ব্যৱহৃত 'শাৰঙ্গ' আৰু 'পাণি' শব্দ দুটাই কি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিছে, লিখা।

(গ) ''ৰাজাক সাদৰি মুনি বুলিলা বচন।''

কোন মুনিয়ে, কোন ৰজাৰ আগত 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান' ব্যক্ত কৰিছে ?

(ঘ) ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰৰ পত্নী আৰু পুত্ৰৰ নাম কি ?

(ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত শ্ৰীকৃষ্ণৰ কোন দুগৰাকী পত্নীৰ উল্লেখ আছে ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা : ৫×৪=২০

(ক) শংকৰদেৱ ৰিচিত 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ পটভূমি বিশ্লেষণ কৰা।

(খ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা' ৰৰগীতটিৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

(গ) '' 'কীৰ্ত্তন' মহাপুৰুষৰ কবিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন ...'' কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(ঘ) শংকৰদেৱ ৰিৰচিত 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত বৰ্ণিত ৰিশ্বামিত্ৰ চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত হাস্যৰস কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বৰ্ণনা কৰা।

৪। (ক) শংকৰদেৱৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তেখেতৰ সাহিত্যকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাগসহ পৰিচয়মূলক টোকা যুগুত কৰা। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) শংকৰদেৱৰ নাটৰ বিশেষত্বসমূহ উল্লেখ কৰি মাধৱদেৱৰ নাটৰ সৈতে এক তুলনামূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। ৪+৬=১০

৫। (ক) 'ৰৰগীত' নামৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা আৰু এক ৰিশিষ্ট সংগীতধাৰা হিচাপে ৰৰগীতৰ ৰৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰা। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) 'কীর্ত্তন' পুথিৰ 'গজেন্দ্ৰ উপাখ্যান' আৰু 'শিশুলীলা'ত ভক্তিতত্ত্ব প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে, বিশ্লেষণ কৰা। ৫+৫=১০

৬। (ক) শংকৰদেৱ বিৰচিত 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ ''প্ৰতিটো চৰিত্ৰই মূলতকৈ সুস্পষ্ট ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে'' বুলি সমালোচকে কৰা মন্তব্যৰ সমৰ্থনত তোমাৰ যুক্তি আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) ''... 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ৰ কাব্য-সৌন্দৰ্য অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। কৰুণ আৰু হাস্যৰসেৰে কাব্যখন আস্বাদনীয় হৈছে।'' 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান'ত প্ৰকাশ পোৱা কৰুণ আৰু হাস্যৰস সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

৭। (ক) শংকৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত দেখুওৱা বিচক্ষণতা সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) ''শংকৰদেৱৰ নাটসমূহৰ ভিতৰত নাটকীয় গুণলৈ দৃষ্টি ৰাখি 'পাৰিজাত হৰণ'কে উৎকৃষ্ট বুলিব পাৰি।'' কথাখিনিৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM–RG–5016

(Regular Generic)

(শংকৰদেৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) শংকৰদেৱ বিৰচিত প্ৰথম ৰৰগীতটিৰ প্ৰথম শাৰীটো লিখা।

(খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা একমাত্ৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(গ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা'ৰ ওৰেষা বৰ্ণনৰ 'ওৰেষা' শব্দটোৰে বৰ্তমানৰ কোনখন ৰাজ্য নিৰ্দেশ কৰা হৈছে ?

(ঘ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি'—ৰৰগীতটি কি ৰাগত ৰচিত ?

(ঙ) ৰৰগীতত থকা এটি তালৰ নাম লিখা।

(চ) 'হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান' গ্ৰন্থখনৰ মূল সংগ্ৰহ কৰা গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ছ) ইন্দ্ৰৰ পত্নীৰ নাম কি?

(জ) সাৰংগ পাণি কোন?

(ঝ) 'কীৰ্ত্তনঘোষা'ত কেইটা অধ্যায় বা খণ্ড আছে?

(ঞ) হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজাৰ পত্নীৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা দুখন নাম প্ৰসংগৰ পুথিৰ নাম লিখা।

(খ) থাক থাক কৈক যাইবি ৰাজা অহংকাৰী।
আৰ মান সাধো বুলি মোচবন্ত ডাৰি॥

ইয়াত কোনে, কোন ৰজাৰ বিষয়ে কৈছে?

(গ) ইন্দ্ৰৰ দুখৰ কথা আৰু নৰকাসুৰৰ উপদ্ৰৱৰ কথা শুনি কৃষ্ণই ইন্দ্ৰক কেনেদৰে সান্ত্বনা দিছিল?

(ঘ) শিশুলীলাত উল্লেখ থকা মতে কোন ৰাখিয়ে কৃষ্ণৰ জাত কৰ্ম কৰিছিল আৰু তেওঁক নন্দৰ গৃহলৈ কোনে পঠিয়াইছিল?

(ঙ) সুবৰ্ণ ৰজত লোহা জ্বলে তিনি শৃংগ।
চক্ষু চমক লাগে দেখিতে বিৰিংগ॥

এই তিনি শৃংগ কি পৰ্বতত আছে? পৰ্বতটো কোনখন সাগৰৰ মাজত অৱস্থিত?

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্য সৃষ্টিৰ মুখ্য উদ্দেশ্যটোৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা ভটিমাৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

(খ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি'—ৰৰগীতটোৰ মূল কথাখিনি লিখা।

অথবা

'নাৰায়ণ কাহে ভকতি'—ৰৰগীতটোত প্ৰকাশ পোৱা নাৰায়ণৰ ৰূপ-গুণৰ বিৱৰণ দিয়া।

(গ) 'সাৰংগ পাণি'—ৰৰগীতটিত প্ৰকাশ পোৱা আধ্যাত্মিক ভাব সম্পৰ্কে লিখা।

অথবা

'সাৰংগ পাণি'—ৰৰগীতটিৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

(ঘ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত সত্যভামাই কৃষ্ণৰ ওপৰত কিয় আৰু কেনেদৰে অভিমান কৰিছে, লিখা।

অথবা

"হে কৃষ্ণ, ওহি পাৰিজাতক গছা তিনি প্ৰহৰেক যাই:।"
—বুলি নাৰদে কেনেদৰে পাৰিজাত ফুলৰ বিৱৰণ দিছে, লিখা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) শংকৰদেৱৰ সাহিত্য ৰচনাৰ সামাজিক পটভূমিৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

শংকৰদেৱৰ ৰচনাত ভাগৱতৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(খ) 'শিশু লীলা'ৰ আধাৰত কৃষ্ণৰ শিশু লীলাৰ বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

'গজেন্দ্ৰ' উপাখ্যানৰ কাহিনীটো বৰ্ণনা কৰা।

(গ) ৰাজসূয় যজ্ঞত ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰই কাক, কেনেদৰে দক্ষিণা দান কৰিছিল, লিখা।

অথবা

হৰিশ্চন্দ্ৰ নৃপতিয়ে আন দেৱতাৰ পৰিৱৰ্তে হৰি পূজাৰ সপক্ষে আগবঢ়োৱা যুক্তিসমূহ হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানৰ অন্তৰ্ভুক্ত 'হৰি পূজা'ৰ আধাৰত লিখা।

(ঘ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ উদাহৰণেৰে অংকীয়া নাটৰ বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে লিখা।

অথবা

'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ কাহিনীৰ বিকাশত নাৰদ চৰিত্ৰটোৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.1

(Non-CBCS)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তব দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'লখিমী সবাহব গীত'—কোন শ্রেণীব লোকগীত ?

(খ) প্রাচীনতম বুবঞ্জীমূলক আখ্যানগীত কোনটো ?

(গ) ষোড়শ শতিকাব কোনখন বিখ্যাত গ্রন্থত কামৰূপ তন্ত্র-মন্ত্র আৰু ইন্দ্রজাল-বিদ্যাব কেন্দ্রস্থান বুলি উল্লিখিত হৈছে ?

(ঘ) হেমসবস্বতীয়ে কোনগবাকী বজাব পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কবিছিল ?

(ঙ) হবিবব বিপ্রব তৃতীয়খন যুদ্ধকাব্যব নাম কি ?

(চ) 'হেজাৰী ঘোষা' বুলি কোনখন গ্ৰন্থক কোৱা হয় ?

(ছ) শংকৰদেৱৰ 'ভক্তি ৰত্নাকৰ' গ্ৰন্থৰ ভাষা কি ?

(জ) ৰামসৰস্বতীৰ পিতৃদত্ত নাম কি ?

(ঝ) কায়থেলী বা লহকৰী লিপিত লিখা এখন পুথিৰ নাম লিখা।

(ঞ) সুবেন্দ্ৰ বৰ্মাৰ উমাচলৰ শিলালিপি কোন সময়ৰ লিপি ?

২। এটা বা দুটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'কাহিনীগীত' বা 'আখ্যানগীত'ৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) কোন দুগৰাকী কবিয়ে, কোন দুটা কাণ্ড ৰচনা কৰি মাধৱ কন্দলীৰ 'সপ্ত কাণ্ড ৰামায়ণ'খন সম্পূৰ্ণ কৰিছিল ?

(গ) অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জনক কোন ? তেওঁ ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটখনৰ নাম কি ?

(ঘ) কদ্ৰ কন্দলীৰ পৃষ্ঠপোষক ৰজা কোন ? কদ্ৰ কন্দলীয়ে ৰচনা কৰা কাব্যখনৰ নাম কি ?

(ঙ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰ প্ৰথম নিদৰ্শন বুলি কোনখন লিপিক কোৱা হয় ? এইখন লিপি কোন স্থানত উদ্ধাৰ হৈছে ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) নগাঞ্জৰী ধনিকৰ গাঁৱৰ প্ৰস্তৰ খণ্ডলিপিৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(খ) ''প্ৰবাদ-প্ৰবচনবোৰত একোটা সাৰগৰ্ভ সত্য বা অভিজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰিব পৰা শক্তি নিহিত হৈ থাকে।'' কথাষাৰ প্ৰতিপন্ন কৰা।

(গ) 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ' কাব্য সম্পৰ্কে লিখা।

(ঘ) 'পাঁচালি কাব্য'ৰ বিশেষত্বসমূহ চমুকৈ লিখা।

(ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত চৰ্যাপদৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

(চ) লোকসাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৪। (ক) ''লোকগীতসমূহ চহাপ্ৰাণৰ মুক্ত পৰিস্ফুৰণ আৰু আদিম আৰু মৌলিক ভাৱাবেগৰ অকৃত্ৰিম প্ৰকাশ।'' এই কথাষাৰৰ আধাৰত অসমীয়া লোকগীতৰ স্বৰূপ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমীয়া মন্ত্ৰ-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৫। (ক) 'সপ্ত কাণ্ড ৰামায়ণ'ৰ আধাৰত মাধৱ কন্দলিৰ কবি-প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) ''সাহিত্যৰ ৰস সৃষ্টি প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসকলৰ সাহিত্যৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল।'' কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

৬। (ক) শংকৰদেৱৰ নাটা-সাহিত্য সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) পাঁচালী কবিসকলৰ লৌকিক সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৭। (ক) খৃষ্টীয় পঞ্চম শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকালৈ অসমীয়া লিপিৰ গতি-প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰ ভিন্নতা আৰু বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

(Asomiya Kabita)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা শব্দ বা এটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কাব্যাংশ ক'ৰ পৰা তুলি দিয়া হৈছে ?

(খ) 'তেজৰে কমলাপতি' বৰগীতটো কি ৰাগত বন্ধা ?

(গ) 'ব্ৰহ্মচাৰী' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(ঘ) 'প্ৰতিমাৰ খনিকৰ' বুলি কাক কোৱা হয় ?

(ঙ) 'কদমকলি' কাব্যগ্ৰন্থখনৰ কবি কোন ?

(চ) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী অসমীয়া সমাজত কি নামেৰে পৰিচিত ?

(ছ) 'অচিনা' কাব্যগ্ৰন্থ কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ দুটি বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) পৰ্বত সকলে সততে নকবে
সৰ্ব ঠাইত জলদান।
যেন জ্ঞানী গুৰু শিষ্যত সন্তোষে
নকহে গুপুত জ্ঞান॥

এই কাব্যাংশ কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে?
কবিতাটিৰ ৰচক কোন?

(গ) ৰবণীত বুলিলে কি বুজা? ৰবণীতৰ ভাষা কি?

(ঘ) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যই লিখা দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা : ৫×৩=১৫

(ক) গিন্তাৰ নিনাদে শুনিলো ই ধ্বনি
বিস্তিলে শোকৰ জোতাল শেলে,
প্ৰকৃতিয়ে দিয়া দেশৰ প্ৰেমটি
তেজ হৈ ধমনীকে ধাৱেৰে বলে।

কোনে, কি প্ৰসঙ্গত এই কথাষিনি কৈছিল? বুজাই লিখা।

(খ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(গ) 'গড়া কবি মোক ক্ষমাকৰ' কবিতাটিৰ মূলভাব লিখা।

(ঘ) আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে লিখি 'মোৰ দেশ' কবিতাত সেই বৈশিষ্ট্য কেনেকৈ চিত্ৰিত হৈছে, চমুকৈ লিখা।

(ঙ) কবি হিচাপে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ বিষয়ে লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাটোত শৰৎকালৰ প্ৰকৃতিৰ মনোৰম ৰূপ কবিয়ে কেনেদৰে বৰ্ণনা কৰিছে তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(খ) 'তেজৰে কমলাপাঠি' ৰবণীতটিত বাৎসল্য প্ৰেমৰ ভাব কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে আলোচনা কৰা।

(গ) 'পাহৰণি' কবিতাত কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ অন্তৰৰ বেদনা আৰু দেশাত্মবোধ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে বিচাৰ কৰা।

(ঘ) ৰোমাণ্টিক কবিতা হিচাপে 'নিস্তব' কবিতাটিৰ এক আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঙ) অমূল্য বৰুৱাৰ 'বিপ্ৰহী' কবিতাত কবিৰ বৈপ্লৱিক দৰ্শন কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে আলোচনা কৰা।

(চ) 'মোৰ দেশ' কবিতাত কবিৰ দেশাত্মবোধৰ স্বাক্ষৰ কেনেকৈ ব্যঞ্জিত হৈছে বিচাৰ কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.1

(পূৰণি অসমীয়া নাটক)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। তলত দিয়াবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) নান্দীশ্লোক কি ?

(খ) অংকীয়া নাটত প্ৰভাৱ থকা এটি লোক-নাট্যানুষ্ঠানৰ নাম লিখা।

(গ) বিবাহৰ উদ্দেশ্য লৈ বিদর্ভ ৰাজ্যত শিশুপাল উপস্থিত হোৱা বতৰাটো কক্মিণীক কোনে দিছিল ?

(ঘ) নলকুবেৰ আৰু মণিগ্ৰীৱ কাৰ শাপত শাপগ্ৰস্ত হৈ আছিল ?

(ঙ) মাধৱদেৱৰ কৃষ্ণ চৰিত্ৰটো 'পৱস্তুইৰ কথা কোৱা কালিৰ ছৱাল' বুলি কোনগৰাকী সমালোচকে উল্লেখ কৰিছে ?

(চ) 'সুভদ্ৰাহৱণ' নাটৰ ভটিমাত উল্লেখ থকা 'কুবলয়' মানে কি ?

(ছ) নাটৰ গাম্ভীৰ্য বঢ়াবলৈ গোপালদেৱে 'জন্মযাত্ৰা' নাটত কাৰ গীত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে ?

২। তলত দিয়াবোৰৰ চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ঝুমুৰাৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

(খ) "... হা হা যৈচে সিংহক ভার্যাক শৃগালে অভিলাষ কয় থিক ...।" কথাষাৰ কোনে কৈছে ? ইয়াত সিংহ আৰু শৃগাল বুলি কাক বুজোৱা হৈছে ?

(গ) "নাহি জাতি কুল তাৰ আচাৰ বিচাৰ।
মাতুলক দুহিতা হৱলি দুৱাচাৰ॥"
উক্ত কথাষাৰ কোনে, কাক উদ্দেশি কৈছে ?

(ঘ) কংসই পূৰ্বতে এগৰাকী দানৱৰূপে জন্ম লাভ কৰিছিল বুলি কংসৰ আগত কোনে কৈছে ? এই দানৱগৰাকীৰ নাম কি আছিল ?

৩। তলত দিয়াবোৰৰ প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিষোৱা) : ৫×৩=১৫

(ক) পাৱলো প্ৰভু বহু পুণ্যে হামু ৱঙ্ক।
হাতে হৱয় নিধি বিধি ভেল ৱঙ্ক॥
আৱল কৈচন নাথ অভাগীক লাই।
কাচক চাহিতে যেনো মাণিক হৱাই॥

(খ) যাৱাসকল তোহাক ঈশ্বৰ জানিয়ে তোহাৰি চৱণ সেৱা কৱত তাৱাসব সুখে সংসাৰ তৱয়, যে সৱে তোহাক ভজয়ে নাহি তাহেক কালৰূপে সংহাৰ কৱহ।

(গ) কৃষ্ণ যশোদাৰ মুখ চাই।
প্ৰেমভৱে নয়ন জুৱাই॥
গোপগণ উঠিয়া হৰিষে।
দধি দুগ্ধ সিঞ্চে দশোদিশে॥

(ঘ) কম্বুকণ্ঠে অনুপাম।
মুকতি যৈচন কাম॥
ভুজৰিপু দৰ্প বিনাশ।
বহল হৃদয় পৱকাশ॥

(ঙ) আহে বিধাতা, পৱম দেৱকু দেৱতা, সকল জগত সৃষ্টি কৱতা, হামাক ধৰ্ম অৰ্থ কাম মোক্ষ সকল সাধন হেতু নিৰ্মাণ কয়ল, সোহি ধৰ্ম দুষ্ট দৈত্য দানৱে দূৱ কয়ল। তাহেৰ ভাৱ সহিতে নপাৱি, হামো অধোগতি যাওঁ, তোহাৰ আগে কি কহবো॥

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) সংস্কৃত নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ লগত অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ মিল-অমিল বিচাৰ কৰি অংকীয়া নাটত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটত শংকৰদেৱে কেনেধৰণে মৌলিকত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিছে, বিচাৰ কৰা।

(গ) মাধবদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটত বাৎসল্য ৰসৰ জৰিয়তে কিদৰে ভক্তিৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ পাইছে, উদ্ধৃতিসহ আলোচনা কৰা।

(ঘ) শংকৰোত্তৰ নাট হিচাপে 'জন্মযাত্ৰা' নাটৰ এক পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) 'সুভদ্ৰাহৰণ' নাটৰ কম পৰিসৰতে নাট্যকাৰে চৰিত্ৰসমূহৰ বিশেষত্ব কিদৰে ফুটাই তুলিব পাৰিছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা।

(চ) অংকীয়া নাটৰ উপাদানসমূহৰ পৰিচয় প্ৰদান কৰি এক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★ ★ ★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

(Purani Asomiya Katha Sahitya)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ জনক কোন ?

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ববাগ' প্ৰবন্ধটি কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

(গ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিত ভক্তি-জ্ঞানদাতা গুৰুৰ মাহাত্ম্য কেইটা শ্লোকত আছে ?

(ঘ) শ্ৰীৰামৰ অভিষেকৰ বতৰা কৈকেয়ীক কোনে দিছিল ?

(ঙ) মদন পূজাৰ বেদীত কাৰ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰা হয় ?

(চ) কদ্রসিংহৰ পিতৃৰ নাম কি ?

(ছ) 'অৰুণোদই' কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ভট্টদেৱ প্ৰণীত দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(খ) "হে স্বামী কৃষ্ণ, তুহু জগতৰ পৰম ঈশ্বৰ" কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

(গ) গুৰু কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?

(ঘ) শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ লগত কোন কোন বনলৈ গৈছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৩=১৫

(ক) 'কথাগীতা'ৰ আধাৰত স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(গ) গোপালচৰণ দ্বিজৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

(ঘ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ আধাৰত কৈকেয়ী চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰখনৰ সাৰ কথাখিনি বৰ্ণনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৩=৩০

(ক) অৰ্জুনৰ মোহ দূৰ কৰিবলৈ ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ অবিনশ্বৰতাৰ কথা কেনেদৰে কৈছে, লিখা।

(খ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে লিখা।

(গ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ মাজেৰে ৰঘুনাথ মহন্তই ৰামৰ চৰিত্ৰ কেনেকৈপত অংকন কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' পাঠটিৰ আলমত ৰজাই পিন্ধা সাজপাৰৰ এটি বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।

(ঙ) স্বৰ্গদেউ কদ্রসিংহৰ ৰাজনৈতিক বিচক্ষণতা আৰু সাংস্কৃতিক অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(চ) নাথান ব্ৰাউনৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি 'শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ আধাৰত মিচনেৰীৰ গদ্য সম্পৰ্কে এক বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

(Purani Asomiya Katha Sahitya)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ জনক কোন ?

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' প্ৰৱন্ধটি কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

(গ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিত ভক্তি-জ্ঞানদাতা গুৰুৰ মাহাত্ম্য কেইটা শ্লোকত আছে ?

(ঘ) শ্ৰীৰামৰ অভিষেকৰ বতৰা কৈকেয়ীক কোনে দিছিল ?

(ঙ) মদন পূজাৰ বেদীত কাৰ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰা হয় ?

(চ) কন্দ্রসিংহৰ পিতৃৰ নাম কি ?

(ছ) 'অৰুণোদই' কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ভট্টদেৱ প্ৰণীত দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(খ) "হে স্বামী কৃষ্ণ, তুমি জগতৰ পৰম ঈশ্বৰ" কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

(গ) গুৰু কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?

(ঘ) শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ লগত কোন কোন বনলৈ গৈছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৩=১৫

(ক) 'কথাগীতা'ৰ আধাৰত স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(গ) গোপালচৰণ দ্বিজৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

(ঘ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ আধাৰত কৈকেয়ী চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰখনৰ সাৰ কথাখিনি বৰ্ণনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৩=৩০

(ক) অৰ্জুনৰ মোহ দূৰ কৰিবলৈ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ অবিনশ্বৰতাৰ কথা কেনেদৰে কৈছে, লিখা।

(খ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে লিখা।

(গ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ মাজেৰে ৰঘুনাথ মহন্তই ৰামৰ চৰিত্ৰ কেনেৰূপত অংকন কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' পাঠটিৰ আলমত ৰজাই পিন্ধা সাজপাৰৰ এটি বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।

(ঙ) স্বৰ্গদেউ কন্দ্রসিংহৰ ৰাজনৈতিক বিচক্ষণতা আৰু সাংস্কৃতিক অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(চ) নাথান ব্ৰাউনৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি 'শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ আধাৰত মিচনেৰীৰ গদ্য সম্পৰ্কে এক বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Honours)

Paper : ASM-HC-1026

(History of Assamese Literature)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) ভট্টদেৱৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(খ) ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱে ৰচনা কৰা এখন নাটৰ নাম লিখা।

(গ) সুকুমাৰ বৰকাথে হাতীৰ চিকিৎসা সম্পৰ্কে ৰচনা কৰা পুথিখনৰ নাম কি ?

(ঘ) আহোম যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবিজনৰ নাম কি ?

(ঙ) 'তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ৰচক কোন ?

(চ) 'অৰুণোদই' কাকত কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(ছ) ডক্টৰ নাথান ব্ৰাউনে অসমীয়া ভাষাৰ বিষয়ে ইংৰাজীত ৰচনা কৰা ব্যাকৰণ পুথিখনৰ নাম কি ?

(জ) 'অৰুণোদই'ৰ সমকালীন এখন অসমীয়া বাতৰি কাকতৰ নাম লিখা।

(ঝ) 'চাহাপৰী উপাখ্যান'ৰ ৰচক কোন ?

(ঞ) 'হেমকোষ' কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) শংকৰোত্তৰ কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) ভট্টদেৱে গদ্যত ৰচনা কৰা দুখন পুথিৰ নাম লিখা।

(গ) পদ্যত ৰচনা কৰা দুখন বুৰঞ্জীৰ নাম লিখা।

(ঘ) অৰুণোদই যুগৰ দুজন অখ্ৰীষ্টীয়ান লেখকৰ নাম লিখা।

(ঙ) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটখনৰ নাম কি ? ইয়াৰ ৰচক কোন ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো **চাৰিটা**) : ৫×৪=২০

(ক) শংকৰোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাট

(খ) বুৰঞ্জীৰ গদ্য

(গ) এ. কে. গাৰ্নিৰ সাহিত্যকৃতি

(ঘ) অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অৱদান

(ঙ) ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ কালছোৱাৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কাণ্ডাৰীৰূপে গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ অৱদান

(চ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্য

৪। শংকৰোত্তৰ কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

অসমীয়া চৰিত পুথিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

৫। অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্যলৈ ৰঘুনাথ মহন্তৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

আহোম যুগত ৰচিত ৰাজহাৰিক পুথিসমূহৰ এটি ৰূপৰেখা দাঙি ধৰা।

৬। প্ৰাক্-অৰুণোদই যুগৰ যি কোনো দুগৰাকী লেখকৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

"যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ এই মিছনেৰী দম্পতিৰ দান অসমীয়াই চিৰকাল স্মৰণ কৰিব।" এই মন্তব্যৰ আধাৰত যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ নাথান ব্ৰাউন দম্পতিৰ স্মৰণীয় অৱদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৭। অসমীয়া সমাজ, সাহিত্যলৈ খৃষ্টান মিছনেৰীসকলৰ অৱদান সম্পর্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-সাধনা সম্পর্কে এটি নাতিদীর্ঘ নিবন্ধ যুগুত কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

Paper : ASM-HG/RC-1016

(অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) প্ৰাচীন কামৰূপত প্ৰচলিত 'কামৰূপী প্ৰাকৃত' নামৰ থলুৱা প্ৰাকৃতৰ কথা প্ৰথমে কোনে উল্লেখ কৰিছিল ?

(খ) চৰ্যাপদসমূহ কি ধৰ্মৰ লগত জড়িত ?

(গ) গদ্যত লিখা এখন চৰিতপুথিৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'বুঢ়ী আইৰ সাধু' প্ৰথমে কিমান খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশিত হৈছিল ?

(ঙ) কোনজন পূৰ্বজ কবিক শংকৰদেৱে 'অপ্ৰমাদী কবি' আখ্যা দিছিল ?

(চ) চর্যাপদসমূহ প্রথম ছপা হৈ ওলাওঁতে কি ভাষাৰ নিদর্শন ৰূপে প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল ?

(ছ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'আত্মজীবন চৰিত' প্ৰথম কোনখন আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(জ) 'অসমীয়া কথা সাহিত্য' নামৰ গ্ৰন্থৰ ৰচকজনৰ নাম লিখা।

(ঝ) শংকৰদেৱৰ 'দশম' গ্ৰন্থখন ভাগৱত পুৰাণৰ কোনটো স্কন্ধৰ আলমত ৰচিত ?

(ঞ) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত ৰচনাখনৰ নাম লিখা।

২। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৫=১০

(ক) যি কোনো দুবিধ মন্ত্ৰৰ নাম লিখা।

(খ) মাগধী প্ৰাকৃতৰ পৰা বিকশিত অপভ্ৰংশ দুবিধ কি কি ?

(গ) তলৰ শব্দ দুটাৰে 'অকণোদই' আলোচনীত কি অৰ্থ বুজোৱা হৈছিল, লিখা :

লতা-পনিয়ল, নাগমাটি।

(ঘ) ''সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ পদবন্ধে নিবন্ধিলো
লঙ্কা পৰিহৰি সাৰোদ্ধতে।''

উল্লিখিত কাব্যাংশৰ ৰচক কোন ? ইয়াত 'লঙ্কা পৰিহৰি' কথাষাৰে কি বুজাইছে ?

(ঙ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰা অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ? এই ব্যাকৰণখন প্ৰথম কোন খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশিত হৈছিল ?

৩। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো **চাৰিটা**) : ৫×৪=২০

(ক) প্ৰাচীন কামৰূপৰ লিপিসমূহত উল্লেখ থকা স্থানীয় ভাষাৰ বিশেষত্বপূৰ্ণ ঠাইৰ নাম আৰু মানুহৰ নামৰ বিষয়ে লিখা।

(খ) চৰ্যাপদৰ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিগত সাদৃশ্য দেখুওৱা।

(গ) 'দশম'ৰ অনুবাদ-ৰীতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) মন্ত্ৰপুথিসমূহৰ ভাষাৰ বিশেষত্ব দেখুৱাই এটি টোকা লিখা।

(ঙ) বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটা টোকা লিখা।

(চ) 'অকণোদই' আলোচনীৰ বৰ্ণবিন্যাস সলনি কৰাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কেনে ভূমিকা লৈছিল ? হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'আত্মজীবন চৰিত'ৰ আধাৰত বৰ্ণনা কৰা।

তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

৪। (ক) ''তেওঁৰ (মাধৱ কন্দলিৰ) ভাষাত কথ্য অসমীয়া ভাষাৰ এটি সাধু বা সাহিত্যিক ৰূপ প্ৰতিষ্ঠিতভাৱে দেখা পাওঁ।'' ড০ মহেশ্বৰ নেওগৰ এই উক্তিৰ আলমত সাহিত্যিক অসমীয়া ভাষা গঢ় দিয়াত মাধৱ কন্দলিৰ 'ৰামায়ণ'ৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

নাইবা

(খ) 'দশম'ৰ আধাৰত শংকৰদেৱৰ ৰচনাত ব্যৱহৃত বিভিন্ন ধৰণৰ শব্দ, ঘকৰা চিত্ৰ, যোজনা-পটন্তৰ আদিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৫। (ক) চৰিতপুথিৰ গদ্যৰ ভাষাগত বিশেষত্বৰোৰ বিচাৰ কৰা।

নাইবা

(খ) বুৰঞ্জী আৰু চৰিতপুথিৰ গদ্যৰ এটি তুলনামূলক বিচাৰ দাঙি ধৰা।

৬। (ক) 'বুঢ়ী আইৰ সাধু'ৰ আলমত সাধুকথাৰ কথক হিচাপে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ভাষাৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰা।

নাইবা

(খ) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ 'অচমিয়া ল'ৰাৰ মিত্ৰ'ৰ ভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৭। (ক) চৰ্যাপদৰ ভাষাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক সাদৃশ্য বিচাৰ কৰা।

নাইবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ এটি ৰূপৰেখা দাঙি ধৰা।

★ ★ ★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

(Purani Asomiya Katha Sahitya)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ জনক কোন ?

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ' প্ৰৱন্ধটি কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

(গ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিত ভক্তি-জ্ঞানদাতা গুৰুৰ মাহাত্ম্য কেইটা শ্লোকত আছে ?

(ঘ) শ্ৰীৰামৰ অভিষেকৰ বতৰা কৈকেয়ীক কোনে দিছিল ?

(ঙ) মদন পূজাৰ বেদীত কাৰ মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰা হয় ?

(চ) কদ্রসিংহৰ পিতৃৰ নাম কি ?

(ছ) 'অৰুণোদই' কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ভট্টদেৱ প্ৰণীত দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(খ) ''হে স্বামী কৃষ্ণ, তুহু জগতৰ পৰম ঈশ্বৰ'' কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ?

(গ) শুক কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?

(ঘ) শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ লগত কোন কোন বনলৈ গৈছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৩=১৫

(ক) 'কথাগীতা'ৰ আধাৰত স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(গ) গোপালচৰণ দ্বিজৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

(ঘ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ আধাৰত কৈকেয়ী চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰখনৰ সাৰ কথাখিনি বৰ্ণনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৩=৩০

(ক) অৰ্জুনৰ মোহ দূৰ কৰিবলৈ ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই আত্মাৰ অবিনশ্বৰতাৰ কথা কেনেদৰে কৈছে, লিখা।

(খ) 'গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে লিখা।

(গ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটিৰ মাজেৰে ৰঘুনাথ মহন্তই ৰামৰ চৰিত্ৰ কেনেকপত অংকন কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' পাঠটিৰ আলমত ৰজাই পিন্ধা সাজপাৰৰ এটি বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।

(ঙ) স্বৰ্গদেউ কদ্রসিংহৰ ৰাজনৈতিক বিচক্ষণতা আৰু সাংস্কৃতিক অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(চ) নাথান ব্ৰাউনৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি 'শ্ৰীযুত ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ আধাৰত মিচনেৰীৰ গদ্য সম্পৰ্কে এক বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা যুগুত কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.3

(ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অধ্যয়ন)

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এট শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত 'ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকগৰাকীৰ নাম কি ?

(খ) অৱহট্‌ঠ ভাষাত ৰচনা কৰা বিদ্যাপতিৰ এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(গ) 'মৈথিল কোকিল' বুলি কোনগৰাকী কবিক জনা যায় ?

(ঘ) বঙ্গীয় বৈষ্ণৱ সাহিত্যত ব্ৰজবুলি পদাৱলীৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ?

(ঙ) ৰায় ৰামানন্দ কোনগৰাকী ৰজাৰ ৰাজকৰ্মচাৰী আছিল ?

(চ) 'মাথুৰ বিৰহ'-ত মাথুৰ শব্দটোৱে কি বুজায় ?

(ছ) কোনগৰাকী কবিৰ গীতত বাৎসল্য ৰসৰ প্ৰাধান্য দেখা যায় ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) অসমীয়া ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ প্ৰধান ভেদ দুবিধ কি কি ?

(খ) কাব্যৰূপৰ দৃষ্টিৰে বিদ্যাপতিৰ কাব্যক কি কি শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি ?

(গ) ৰায় ৰামানন্দৰ পদাৱলীত প্ৰভাৱ পৰা দুগৰাকী কবিৰ নাম লিখা।

(ঘ) গোবিন্দদাসৰ কাব্য-সাহিত্যৰ বাবে তেওঁক কোনে, কি উপাধিৰে সম্মানিত কৰিছিল ?

৩। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো **তিনিছোৱা**) : ৫×৩=১৫

(ক) ৰাধা সঁয় জব পুন তহি মাধব, মাধব সঁয় জব ৰাধা।
দাৰুণ প্ৰেম তবহি নাহি টুটত, বাঢ়ত বিৰহক বাধা॥

(খ) আজু মথুৰাপুৰি মিলব মহোৎসব
মাধব সাধব মান।
গোকুলক মঙ্গল দূৰ গয়ো নাহি
বাজত বেণু বিষাণ॥

(গ) জোহি নিজানন্দ সুখঠি সম্পন্ন
সো হৰি মানুষ ভাৱত বি।
জশোৱাকু তন পানহি সন্তোষ
দীন মাধবে ৰস গাৱত বি॥

(ঘ) কানু ৰহল পৰদেশ।
জলদ সময় পৰবেশ॥
দামিনী দশ দিশ ধাব।
নিকৰুণ কান্ত না আব॥

(ঙ) কি কহব সখি কহইতে হাস।
কিয়ে কিয়ে না কৰু মদনবিলাস॥
লোচনলোৰে ভোৰি দুহুঁ পন্থ।
পাওল তিমিৰ নিকুঞ্জক অন্ত॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) বিদ্যাপতিৰ ৰচনাৱলী সম্পৰ্কে এক চমু আভাস দিয়া।

৫। (ক) 'ব্ৰজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ অন্তৰ্গত 'মাথুৰ বিৰহ' শীৰ্ষক গীতসমূহত বিৰহৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ৰৰগীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬। (ক) গোবিন্দদাস অথবা ৰায় ৰামানন্দৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) নায়িকা কেইপ্ৰকাৰৰ? তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আধাৰত যি কোনো দুই প্ৰকাৰৰ নায়িকাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনির্বাণ কেতিয়া হৈছিল ?

(খ) পালি ভাষা লিখিত ৰূপে কোন সময়ত আত্মপ্ৰকাশ কৰে ?

(গ) অবহট্‌ঠত ৰচনা কৰা গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঘ) সংস্কৃত নাটকৰ গীতত কোনটো প্ৰাকৃতক স্থান দিয়া হৈছিল ?

(ঙ) পালি ভাষাৰ স্ৱৰধ্বনি কেইটা ?

(চ) বুদ্ধচৰিতৰ ৰচকজন কোন ?

(ছ) হেমচন্দ্ৰ বিৰচিত প্ৰাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ৰ উপৰিও ৰাজশেখৰে ৰচনা কৰা দুখন নাটকৰ নাম লিখা।

(খ) 'অপ্পমাদ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃতত ৰচনা কৰা দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঘ) সাৰিপুত্ৰ প্ৰকৰণ কোনে, কি ভাষাত ৰচনা কৰিছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) 'সন্দেশৰাসক' কাব্যখনৰ নামৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা।

(খ) প্ৰাকৃত ভাষাত উদ্ভৱৰ সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পৰ্কে লিখা।

(গ) 'ধম্মপদ'ক নৈতিক জ্ঞানৰ গ্ৰন্থৰূপে বিচাৰ কৰা।

(ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ আখ্যাৱস্তু তৎকালীন সমাজ ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে লিখা।

(ঙ) 'পালি' শব্দৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) সট্টকৰূপে 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' বিচাৰ কৰাৰ লগতে নাটকখনৰ ভাষা সম্পৰ্কেও আলোচনা কৰা।

(খ) পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

(গ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি যি কোনো এটা প্ৰাকৃতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(ঘ) মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ স্তৰ বিভাজন কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

(ঙ) 'ধম্মপদ'ৰ অপ্পমাদ বৰ্গৰ আধাৰত পালিভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(চ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ ধীৱৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথনৰ ভাষাৰ বিশেষত্ব বিতংকৈ বৰ্ণনা কৰা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনির্বাণ কেতিয়া হৈছিল ?

(খ) পালি ভাষা লিখিত ৰূপে কোন সময়ত আত্মপ্রকাশ কৰে ?

(গ) অবহট্‌ঠত ৰচনা কৰা গ্রন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঘ) সংস্কৃত নাটকৰ গীতত কোনটো প্রাকৃতক স্থান দিয়া হৈছিল ?

(ঙ) পালি ভাষাৰ স্ৱৰধ্বনি কেইটা ?

(চ) বুদ্ধচৰিতৰ ৰচকজন কোন ?

(ছ) হেমচন্দ্র বিৰচিত প্রাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

২। যেকোনো আটটি প্রশ্নের উত্তর লিখো : ২×৮=১৬

(ক) 'কর্পূরমঞ্জরী'র উপরিও রাজশেখরে রচনা করা দুখন নাটকর নাম লিখা।

(খ) 'অপল্লংশ' শব্দর অর্থ কি ?

(গ) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতত রচনা করা দুখন কাব্যর নাম লিখা।

(ঘ) সারিপুত্র প্রকরণ কোনে, কি ভাষাত রচনা করিছিল ?

৩। তলর যি কোনো তিনিটা প্রশ্নর উত্তর লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) 'সেতুবন্ধমহাকাব্য' কাব্যখনর নামর সার্থকতা বিচার করা।

(খ) প্রাকৃত ভাষাত উদ্ভবর সামাজিক আরু ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পর্কে লিখা।

(গ) 'হর্ষচরিত'ক নৈতিক জ্ঞানর প্রকল্পরূপে বিচার করা।

(ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকর আধারত তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার বিষয়ে লিখা।

(ঙ) 'পালি' শব্দর উদ্ভব আরু বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করা।

৪। তলর যি কোনো তিনিটা প্রশ্নর উত্তর লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) সট্টীকরূপে 'কর্পূরমঞ্জরী' বিচার করার লগতে নাটকখনর ভাষা সম্পর্কেও আলোচনা করা।

(খ) পালি আরু প্রাকৃত ভাষার এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধরা।

(গ) সাহিত্যিক প্রাকৃতর পরিচয় দাঙি ধরি যি কোনো এটা প্রাকৃতর বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা করা।

(ঘ) মনোজ্ঞভাষীয় আর্যভাষার স্তর বিভাজন করি প্রতিটো স্তরর ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোর লিখা।

(ঙ) 'হর্ষচরিত'র অপল্লংশ বর্ণর আধারত পালিভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করা।

(চ) 'শকুন্তলা' নাটকর ষষ্ঠ অংকের ধীবর আরু বণ্ডীসকলর কথোপকথনর ভাষার বিশেষত্ব বিস্তারিত বর্ণনা করা।

* * *

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

(Non-CBCS)

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) ভৰতৰ মতে ৰস কেইপ্ৰকাৰৰ ?

(খ) অলংকাৰ শাস্ত্ৰত 'ৰস' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) 'আধুনিকতাবাদ' শব্দটো ইংৰাজী কোনটো শব্দৰ পৰা আহিছে ?

(ঘ) ৰৱীন্দ্ৰনাথৰ কবিতা বিষয়ক সংজ্ঞাটো লিখা।

(ঙ) প্ৰহসনমূলক অসমীয়া নাটক এখনৰ নাম লিখা।

(চ) চুটিগল্পৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ছ) অসমীয়া ভাষাত লিখা আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস এখনৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ধ্রুৱবাদৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) ছনেট বা চতুর্দশপদী কবিতাৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

(গ) 'ৰমণ্যাসবাদ'ৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত দুটা পৰিৱেশপ্রধান চুটিগল্পৰ নাম লিখা।

৩। (ক) মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰ লিখা। ৫

অথবা

(খ) ৰসৰ স্বৰূপ সম্পর্কে এটি টোকা লিখা।

৪। (ক) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ পার্থক্য লিখা। ৫

অথবা

(খ) এডগাৰ এলেন পো-এ দিয়া চুটিগল্পৰ সংজ্ঞাটো আলোচনা কৰা।

৫। (ক) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা। ৫

অথবা

(খ) উপন্যাসত কাহিনীৰ গুৰুত্ব সম্পর্কে চমুকৈ বুজাই লিখা।

(Continued)

৬। (ক) স্থায়ীভাৱ কি? ই কেইপ্রকাৰৰ? স্থায়ীভাৱ ৰসত পৰিণত হোৱাৰ প্রক্রিয়াটো উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) ভৰতৰ ৰসসূত্রৰ প্রথম ব্যাখ্যাকাৰ কোন? ভৰতৰ ৰসসূত্রটোৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা। ১+৯=১০

৭। (ক) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা? আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ মূল লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) কবিতাত প্রতীক আৰু চিত্রকল্পৰ প্রয়োগ সম্পর্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

৮। (ক) উপন্যাস কাক বোলে? উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) 'কবিতা ছন্দোবদ্ধ ৰচনা'—আলোচনা কৰা। ১০

★ ★ ★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

(Non-CBCS)

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) ভৰতৰ মতে ৰস কেইপ্ৰকাৰৰ ?

(খ) অলংকাৰ শাস্ত্ৰত 'ৰস' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) 'আধুনিকতাবাদ' শব্দটো ইংৰাজী কোনটো শব্দৰ পৰা আহিছে ?

(ঘ) ৰৱীন্দ্ৰনাথৰ কবিতা বিষয়ক সংজ্ঞাটো লিখা।

(ঙ) প্ৰহসনমূলক অসমীয়া নাটক এখনৰ নাম লিখা।

(চ) চুটিগল্পৰ এটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ছ) অসমীয়া ভাষাত লিখা আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস এখনৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ধ্রুৱবাদৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) ছনেট বা চতুর্দশপদী কবিতাৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

(গ) 'ৰমণ্যাসবাদ'ৰ দুটা বিশেষত্ব লিখা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত দুটা পৰিৱেশপ্রধান চুটিগল্পৰ নাম লিখা।

৩। (ক) মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰ লিখা। ৫

অথবা

(খ) ৰসৰ স্বৰূপ সম্পর্কে এটি টোকা লিখা।

৪। (ক) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ পার্থক্য লিখা। ৫

অথবা

(খ) এডগাৰ এলেন পো-এ দিয়া চুটিগল্পৰ সংজ্ঞাটো আলোচনা কৰা।

৫। (ক) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা। ৫

অথবা

(খ) উপন্যাসত কাহিনীৰ গুৰুত্ব সম্পর্কে চমুকৈ বুজাই লিখা।

৬। (ক) স্থায়ীভাৱ কি? ই কেইপ্রকাৰৰ? স্থায়ীভাৱ ৰসত পৰিণত হোৱাৰ প্রক্রিয়াটো উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) ভৰতৰ ৰসসূত্রৰ প্রথম ব্যাখ্যাকাৰ কোন? ভৰতৰ ৰসসূত্রটোৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা। ১+৯=১০

৭। (ক) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা? আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ মূল লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) কবিতাত প্রতীক আৰু চিত্রকল্পৰ প্রয়োগ সম্পর্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

৮। (ক) উপন্যাস কাক বোলে? উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) 'কবিতা ছন্দোবদ্ধ ৰচনা'—আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.6

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো সাতটা) : ১×৭=৭

(ক) *An Introduction of Descriptive Linguistics* শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(খ) পৃথিৱীৰ সৰ্ববৃহৎ ভাষা-পৰিয়ালটোৰ নাম লিখা।

(গ) আৰবী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(ঘ) কোন শ্ৰেণীৰ ভাষা বাক্যত শব্দবোৰৰ স্থান অনুযায়ী ভিন্ন অৰ্থ হয় ?

(ঙ) ভাষা জন্মগত বা আনুবংশিক হয় নে নহয় ?

(চ) কোনে 'হিন্দুস্তানী' নামেবে এটা কৃত্রিম বাষ্ট্রভাষা ভাবতত চলাবলৈ মানস কবিছিল ?

(ছ) স্থানীয় উপভাষাব সংকীর্ণ কপক কি বোলে ?

(জ) 'এছপিবেণ্টো' নামব কৃত্রিম আন্তঃবাষ্ট্রীয় ভাষাটোব উদ্ভাবক কোন ?

(ঝ) অন্ধবিশ্বাসব কাবণে হোৱা ধ্বনি পবিবর্তনব এটা উদাহবণ দিয়া।

২। চমু উত্তব লিখা (যি কোনো চাবিটা) : ২×৪=৮

(ক) কেস্টুম আৰু সতম্ বিভাগ দুটাব কথা কোনে আৰু কেতিয়া প্রথমে উল্লেখ কবিছিল ?

(খ) ভাষাব কোন দুটা বর্গীকবণক অধিক বিজ্ঞানসম্মত বুলি মানি লোৱা হয় ?

(গ) "সাহিত্যব মাজেদিও ভাষাব স্থিবতা বক্ষা হয়।" কথাষাব বুজাই লিখা।

(ঘ) সমতুল্য ভাষা বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) পৃথিৱীব যি কোনো দুটা মিশ্র ভাষাব নাম লিখা।

(চ) প্রগত ব্যঞ্জন-সমীভবনব দুটা উদাহবণ দিয়া।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাব মাজত পাবিবাবিক সম্পর্ক স্থাপনব গুৰুত্ব

(খ) ভাবতহিট্টী ভাষা

(গ) ভাষাব 'পাটোই' আৰু 'পালে' অবস্থা

(ঘ) সমাজ ভাষাবিজ্ঞান (Sociolinguistics)

(ঙ) এছপিবেণ্টো ভাষাব ভাষাগত বৈশিষ্ট্য

৪। (ক) ভাষাব বর্গীকবণ বুলিলে কি বুজা ? আকৃতিমূলক বর্গীকবণ সম্পর্কে বিতংকৈ আলোচনা কবা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) পৃথিৱীব প্রধান ভাষা-পবিয়ালকেইটাব উল্লেখ কবি ভাবত-ইউবোপীয় ভাষা-পবিয়ালব ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ বর্ণনা কবা। ৩+৭=১০

৫। (ক) "জাতিব নিচিনাকৈ কোনো সংস্কৃতিব সীমাব লগতো ভাষাব সীমা যোগ নহয়।" এই মন্তব্যব আঁত ধবি ভাষাব সৈতে জাতি আৰু সংস্কৃতিব সম্পর্ক বিচাব কবা। ১০

অথবা

(খ) উপভাষা আৰু সাধুভাষাব সংজ্ঞা বিচাব কবি উপভাষাই কেনেদবে সাধুভাষাব মর্যাদা লাভ কবে, অসমীয়া ভাষাব উদাহবণেবে বুজাই লিখা। ৪+৬=১০

৬। (ক) ধ্বনি পবিবর্তন বুলিলে কি বুজা? ধ্বনি পবিবর্তনব কাবণসমূহ আলোচনা কবা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) তলত দিয়া যি কোনো চাবিটা ধ্বনি পবিবর্তনব দিশব বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ২$\frac{১}{২}$×৪=১০

স্বব-বিষমীভবন ; পবাগত স্বব-সমীভবন ; মহাপ্রাণীভবন ; সঘোষীভবন ; অনুনাসিকীভবন ; স্ববভক্তি।

★★★

2021

(Held in 2022)

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.6

(Non-CBCS)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো সাতটা) : ১×৭=৭

(ক) *An Introduction of Descriptive Linguistics* শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(খ) পৃথিৱীৰ সৰ্ববৃহৎ ভাষা-পৰিয়ালটোৰ নাম লিখা।

(গ) আৰবী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(ঘ) কোন শ্ৰেণীৰ ভাষা বাক্যত শব্দবোৰৰ স্থান অনুযায়ী ভিন্ন অৰ্থ হয় ?

(ঙ) ভাষা জন্মগত বা আনুবংশিক হয় নে নহয় ?

(চ) কোনে 'হিন্দুস্তানী' নামেৰে এটা কৃত্রিম বষ্টুভাষা ভাৰতত চলাবলৈ মানস কৰিছিল ?

(ছ) স্থানীয় উপভাষাৰ সংকীর্ণ ৰূপক কি বোলে ?

(জ) 'এছপিৰেণ্টো' নামৰ কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষাটোৰ উদ্ভাৱক কোন ?

(ঝ) অন্ধবিশ্বাসৰ কাৰণে হোৱা ধ্বনি পৰিবর্তনৰ এটা উদাহৰণ দিয়া।

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ২×৪=৮

(ক) কেস্টুম আৰু সত্তম্ বিভাগ দুটাৰ কথা কোনে আৰু কেতিয়া প্রথমে উল্লেখ কৰিছিল ?

(খ) ভাষাৰ কোন দুটা বর্গীকৰণক অধিক বিজ্ঞানসম্মত বুলি মানি লোৱা হয় ?

(গ) "সাহিত্যৰ মাজেদিও ভাষাৰ স্থিৰতা ৰক্ষা হয়।" কথাষাৰ বুজাই লিখা।

(ঘ) সমতুলা ভাষা বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) পৃথিৱীৰ যি কোনো দুটা মিশ্র ভাষাৰ নাম লিখা।

(চ) প্রগত ব্যঞ্জন-সমীভবনৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাৰ মাজত পাৰিবাৰিক সম্পর্ক স্থাপনৰ গুৰুত্ব

(খ) ভাৰতহিন্দ্রী ভাষা

(গ) ভাষাৰ 'পাটোই' আৰু 'পালে' অৱস্থা

(ঘ) সমাজ ভাষাবিজ্ঞান (Sociolinguistics)

(ঙ) এছপিৰেণ্টো ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য

৪। (ক) ভাষাৰ বর্গীকৰণ বুলিলে কি বুজা ? আকৃতিমূলক বর্গীকৰণ সম্পর্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) পৃথিৱীৰ প্রধান ভাষা-পৰিয়ালকেইটাৰ উল্লেখ কৰি ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ বর্ণনা কৰা। ৩+৭=১০

৫। (ক) "জাতিৰ নিচিনাকৈ কোনো সংস্কৃতিৰ সীমাৰ লগতো ভাষাৰ সীমা যোগ নহয়।" এই মন্তব্যৰ আঁত ধৰি ভাষাৰ সৈতে জাতি আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পর্ক বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) উপভাষা আৰু সাধুভাষাৰ সংজ্ঞা বিচাৰ কৰি উপভাষাই কেনেদৰে সাধুভাষাৰ মর্যাদা লাভ কৰে, অসমীয়া ভাষাৰ উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা। ৪+৬=১০

2021

৬। (ক) ধ্বনি পৰিৱৰ্তন বুলিলে কি বুজা? ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণসমূহ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটা ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দিশৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : $২\frac{১}{২}\times৪=১০$

স্বৰ-বিষমীভৱন ; পৰাগত স্বৰ-সমীভৱন ; মহাপ্ৰাণীভৱন ; সঘোষীভৱন ; অনুনাসিকীভৱন ; স্বৰভক্তি।

★★★