2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তব লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত কেতিয়াব পবা 'ব্রজাবলী' শব্দটো প্রচলিত হয় ?

(খ) 'উজ্জ্বলনীলমণি'ত ৰূপ গোস্বামীয়ে নায়িকাক কেইটা ভাগত ভগাইছে ?

(গ) 'সঙ্গীত মাধব' নাটকখন কোনগবাকী বৈষ্ণব কবিয়ে বচনা কবিছিল ?

(ঘ) মহাপুৰুষ মাধবদেব বিবচিত 'চিবন্তন মাতৃ' বৰগীতটিত কি বাগ ব্যবহাব কবা হৈছে ?

(ঙ) জ্ঞানদাসব বাধাব এটি বৈশিষ্ট্য লিখা।

(চ) বিদ্যাপতিব 'লিখনাবলী' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

(ছ) "গোকুলক মঙ্গল দূৰ গয়ো নাহি
বাজত বেণু বিষাণ॥"

উল্লিখিত কবিতাংশত থকা 'বিষাণ' শব্দটোৰ অর্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ ৰৰগীতৰ লগত আন বৈষ্ণৱ গীতাৱলীৰ এটিকৈ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য উল্লেখ কৰা।

(খ) 'পহিলহি ৰাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল'—শীৰ্ষক গীতটো কোনে, কাৰ আগত গাই শুনাইছিল ?

(গ) "দুহুঁ দুহুঁ পুছইতে দুহুঁ মতি বাম।
দুহুঁ সে কহল নিজ সহচৰী নাম॥"

উল্লিখিত কবিতাংশ কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে আৰু কবিতাটোৰ কবিগৰাকী কোন ?

(ঘ) শংকৰদেৱৰ প্ৰথম ৰৰগীতটো কি আৰু ক'ত ৰচনা কৰিছিল ?

৩। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিযোৰা) : ৫×৩=১৫

(ক) কুলিস সত সত পাত মুদিত
ময়ূৰ নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুৰ ডাক ডাহুক
ফাটি জাৱত ছাতিয়া॥

(খ) ললিতাদি সখী মিলি মংগল হুলাহুলি
শ্যাম-দৰশ-ৰস-আশে।
দুহু দুহু হেৰইতে পুলক চিত পুলকিত
বলি ছাবি গোবিন্দদাসে॥

(গ) পুত পুত বুলি আঞ্চোৰে মোচল
শ্যাম শৰীৰক ধূলি।
মেৰা বাবু বুলি ৰীৰ পিয়াৱত
বাহু মেলি কোলে তুলি॥

(ঘ) জব নিশি বাহিৰে পয়ান।
শীকৰে নিকলে পৰাণ॥
দিনকৰ দিবস উপেখি।
অলিকূল কমলে না পেখি॥

(ঙ) চান্দ বিনে ৰয়নী সজনি কিছু নোহে।
হৰি বিনে বিৰিন্দা-বিপিন নাহি সোহে॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসম, উৰিষ্যা আৰু বঙ্গৰ মধ্যযুগৰ কবিসকলে এই ভাষাৰে গীত-পদ ৰচনা কৰাৰ কাৰণসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) "অসম এৰি আন প্ৰদেশৰ ব্ৰজবুলি গীতৰ এটি বিশেষ বিশেষত্ব নায়িকাভেদৰ ৰূপ স্পষ্টভাৱে প্ৰকট হৈ উঠাটো।" তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত উক্ত অভিমতৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্যত থকা শংকৰদেৱ আৰু ৰামানন্দৰ 'মাথুৰ-বিৰহ'-বিষয়ক কবিতাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ অন্তর্ভুক্ত তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত গীতবোৰৰ মাজেৰে ভগৱদ-ভক্তিৰ অভিব্যক্তি গীতিকাৰসকলে কিদৰে প্রকটিত কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ তোমাৰ পাঠ্যক্রমৰ অন্তর্গত গীতবোৰৰ মাজেৰে বাধাৰ চৰিত্র অঙ্কনত কবিসকলৰ কি বৈচিত্র্য লক্ষ্য কৰা যায়, বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) ব্রজবুলি সাহিত্যত নায়িকাভেদৰ চিত্র কেনেদৰে অংকিত হৈছে, তোমাৰ পাঠ্য কবিতাৰ পৰা উদাহৰণ দি যি কোনো দুই প্রকাৰৰ নায়িকাৰ লক্ষণ আৰু স্বৰূপ সম্পর্কে আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Honours)

Paper : ASM-HC-1016

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) 'অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত' গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?

(খ) বাণীকান্ত কাকতিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ আৰম্ভণি কোন শতিকাৰ পৰা হোৱা বুলি উল্লেখ কৰিছে ?

(গ) দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগক কেইটা ভাগত বিভক্ত কৰিছে ?

(ঘ) অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন কি ?

(ঙ) 'শূন্য পুৰাণ' নামটো গ্ৰন্থখনৰ কোনগৰাকী সম্পাদকৰ সৃষ্টি ?

(চ) 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ'ৰ বাহিৰে হেম সৰস্বতী ৰচিত আন এখন পুথিৰ নাম লিখা।

(ছ) অসমীয়া সাহিত্যত যুদ্ধকাব্যৰ ৰচক হিচাপে কোনগৰাকী কবি প্ৰসিদ্ধ ?

(জ) শংকৰদেৱে কি ৰচনা কৰোঁতে মাধৱ কন্দলিক 'পূৰ্বকবি অপ্ৰমাদী' বুলি স্বীকৃতি দি থৈ গৈছে ?

(ঝ) কোনগৰাকী কবি অসমীয়া ব্যাস ৰূপে খ্যাত ?

(ঞ) শংকৰদেৱ ৰচিত সংলাপযুক্ত প্ৰথম অংকীয়া নাটখনৰ নাম কি ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি' গ্ৰন্থখনৰ সংকলক কোন ? গ্ৰন্থখন মুঠ কিমানটা খণ্ডত বিভক্ত ?

(খ) হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰীয়ে চৰ্যাপদসমূহ ক'ৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰি আনিছিল আৰু কি নামেৰে গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশ কৰিছিল ?

(গ) মুঠ কিমানগৰাকী সিদ্ধাচাৰ্যৰ কথা পোৱা যায় আৰু ইয়াৰে কিমানগৰাকীয়ে চৰ্যাপদ ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) হেম সৰস্বতীৰ 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ' গ্ৰন্থখন কোনে প্ৰথমতে আৰু কিমান চনত সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল ?

(ঙ) পাঁচালী সাহিত্যৰ কি কি দুটা ভাগ দেখা যায় ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) মহেশ্বৰ নেওগে "অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক নিৰ্দিষ্ট সময় দেখুৱাই যুগবিভাগ কৰাৰ পৰিৱৰ্তে বিষয় আৰু কবিসকলৰ ওপৰত প্ৰাধান্য দি কেইটামান ভাগত ভগাইছে।" নেওগে 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' গ্ৰন্থত অসমীয়া সাহিত্যক কি কি ভাগত ভগাই আলোচনা কৰিছে, উল্লেখ কৰা।

(খ) ডাকৰ বচন সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

(গ) হৰিবৰ বিপ্ৰৰ সাহিত্যকৃতি বৰ্ণনা কৰা।

(ঘ) হেম সৰস্বতীয়ে পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰা ৰজাজনৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা।

(ঙ) শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

(চ) মাধৱদেৱৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।

৪। (ক) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে অসমীয়া সাহিত্যক কালানুক্ৰমিকভাৱে কি কি ভাগত, কেনেকৈ বিভক্ত কৰিছে বিতংকৈ লিখি এই যুগবিভাজনৰ আসোঁৱাহসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাকৃত অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাগ উপস্থাপন কৰি এই যুগবিভাগৰ সপক্ষে বা বিপক্ষে তোমাৰ অভিমত ব্যক্ত কৰা আৰু নিজা ধৰণে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাগ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা।

৫। (ক) উত্তৰ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা দি চৰ্যাপদ আৰু কামৰূপৰ চৰ্যাকাৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) উমৈহতীয়া সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? উমৈহতীয়া সাহিত্য হিচাপে 'শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন' ৰ বিষয়ে বহলাই লিখা।

৬। (ক) প্রাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি আৰু সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) মাধৱ কন্দলি কোন যুগৰ কবি? তেওঁৰ সাহিত্যকৃতি আৰু সাহিত্যিক প্রতিভা সম্পর্কে চমুকৈ লিখা।

৭। (ক) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জন্ম কোনটো যুগত হৈছিল? অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ সৃষ্টি প্রক্রিয়া সম্পর্কে ফঁহিয়াই লিখা। ১০

অথবা

(খ) 'পাঁচালী' শব্দৰ বিকাশ দেখুৱাই অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধাৰণা দিয়া।

★★★

2019

ASSAMESE

(MIL Communication)

Paper : ASM-AE-1014

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি বা স্বৰবৰ্ণ কেইটা ?

(খ) অসমীয়া ভাষাত বিস্ময় প্ৰকাশ কৰিবলৈ কোনটো যতি চিন ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(গ) ফেচবুকৰ মুখ্য প্ৰতিষ্ঠাপকজনৰ নাম কি ?

(ঘ) নিবিদা লেখকৰ বাবে কিবা নিৰ্দিষ্ট অৰ্হতাৰ প্ৰয়োজন আছেনে ?

(ঙ) অসমীয়া দন্তমূলীয় উষ্ম ব্যঞ্জনবৰ্ণ এটাৰ নাম লিখা।

(চ) "কত পাওঁ তল সৰা"

তলত আঁচ টনা শব্দটোৰ উচ্চাৰণ স্বৰান্ত নে ব্যঞ্জনান্ত ?

(ছ) কম্পিউটাৰত মুদ্রিত প্ৰথমখন অসমীয়া কিতাপৰ নাম লিখা।

(জ) "এতিয়া বিষো পলাবলৈ ধৰিব"

এই শাৰীটো কোনটো বিজ্ঞাপনৰ পৰা লোৱা হৈছে?

(ঝ) অসমীয়া মুদ্রণ ছফ্‌টৱেৰ এটাৰ নাম লিখা।

(ঞ) মুদ্রণ সম্পৰ্কীয় শব্দ DTP-ৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো কি?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ দুবিধ যতি চিনৰ নাম লিখি উদাহৰণ দিয়া।

(খ) 'কলা' আৰু 'ক'লা' শব্দ দুটাৰ অৰ্থ লিখি বাক্যত ইয়াৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱা।

(গ) যতি চিন ব্যৱহাৰ কৰি নতুনকৈ লিখা :

চিৰসেউজ চানডুৰি মই ৰাজ আৰু নীল তালৈ ফুৰিবলৈ যাম বুলি ভাবিছোঁ।

(ঘ) অসমীয়া ভাষা লিখিবলৈ ব্যৱহৃত দুটা মোবাইল এপ (app)ৰ নাম লিখা।

(ঙ) এখন চলচ্চিত্ৰৰ বিজ্ঞাপনত ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা দুটা বাক্য লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিজ্ঞাপন

(গ) ভাষাৰ ধ্বনি প্ৰতীকবোৰ যাদৃচ্ছিক

(ঘ) ইণ্টাৰনেট

(ঙ) টুইটাৰ

(চ) ইউনিকোড

৪। (ক) কথনগত দক্ষতা বুলিলে কি বুজা? অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ ঘোষক-ঘোষিকাক কি কি কথনগত দক্ষতাই উপকৃত কৰিব পাৰে, বিশ্লেষণ কৰা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) কথনগত দক্ষতাৰ বাবে ভাষা-জ্ঞান কিয় প্ৰয়োজনীয়, ব্যাখ্যা কৰা। ১০

৫। (ক) তোমাৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ বাবে এটা কিতাপৰ আলমাৰি কিনিবৰ বাবে এখন নিবিদা প্ৰস্তুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অলপতে প্ৰকাশ হ'বলগীয়া এখন কিতাপৰ বিষয়ে বাতৰি কাকতত ছপাব পৰাকৈ এখন বিজ্ঞাপন লিখি উলিওৱা। ১০

৬। (ক) সাম্প্রতিক সময়ত যোগাযোগৰ মাধ্যম হিচাপে সামাজিক মাধ্যমৰ গুৰুত্ব কেনে বুলি তুমি ভাবা? ইয়াৰ যোগাত্মক আৰু ঋণাত্মক দুয়োটা দিশ বিবেচনা কৰি এটা ফেচবুক পোষ্ট প্ৰস্তুত কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) সামাজিক মাধ্যমৰ বহুল ব্যৱহাৰৰ ফলত অসমীয়া ভাষালৈ কি কি পৰিৱৰ্তন আহিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

৭। (ক) কম্পিউটাৰ মুদ্ৰণ মানে কি? অসমীয়া ভাষাৰ কম্পিউটাৰ মুদ্ৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) কম্পিউটাৰ ছফ্‌টৱেৰ প্ৰধানতঃ কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? কম্পিউটাৰত অসমীয়া ছফ্‌টৱেৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা। ৩+৭=১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'তেজীমলাৰ সাধু'টো কোন শ্ৰেণীৰ সাধু ?

(খ) ''প্ৰথমে প্ৰণামো/দেৱী সৰস্বতী/দ্বিতীয় প্ৰণামো হৰি/ তৃতীয়ে প্ৰণামো/গাঁৱৰ বুঢ়া মেথা/ধৰি যাওঁ নামৰে গুৰি।'' কি শ্ৰেণীৰ গীতৰ উদাহৰণ ?

(গ) 'শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন' কাব্যৰ খণ্ড সংখ্যা কিমান ?

(ঘ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ প্ৰথম কবি কোন ?

(ঙ) 'সাত্যকি প্ৰৱেশ'ৰ অনুবাদক কোন ?

(চ) কাক 'অসমীয়া ব্যাস' বুলি জনা যায় ?

(ছ) 'ভক্তি প্ৰদীপ'ৰ ৰচক কোন ?

(জ) প্ৰথম অসমীয়া শিলালিপি কোনখন ?

(ক) ডুবিৰ তম্ৰ শাসন কোন সময়ৰ ?

(ঞ) কোনে ৰৰগীতক 'Noble Numbers' বুলি আখ্যা দিছে ?

২। এটা বা দুটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'ভাৱাইয়া' আৰু 'ছটকা' গীত কোন শ্ৰেণীৰ ? এই গীতসমূহ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ?

(খ) ভটিমা কেইপ্ৰকাৰৰ ? মাধৱদেৱে কোনটো ভটিমা ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) 'জয়দ্ৰথ বধ' কাব্যৰ ৰচক কোন ? তেওঁ কাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?

(ঘ) অনন্ত কন্দলীৰ পিতৃদত্ত নাম কি ? তেওঁ ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঙ) প্ৰথম অসমীয়া ছপাপুথি কোনখন ? ই কেতিয়া প্ৰকাশ পাইছিল ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) কুটিল লিপি সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

(খ) অসমীয়া কৰ্ম-বিষয়ক গীতৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(গ) মাধৱদেৱৰ ৰৰগীতত বাৎসল্য ৰসৰ প্ৰকাশ কিদৰে ঘটিছে ?

(ঘ) সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ 'পদ্মাপুৰাণ' সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত 'শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন' গ্ৰন্থৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

৪। (ক) বেলাড বা মালিতাৰ বিষয়ে এটি নিৱন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) সাধুকথাৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজজীৱনৰ প্ৰতিফলন কিদৰে ঘটিছে ? বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ সাধুকথাৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।

৫। (ক) অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যলৈ হেম সৰস্বতীৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া যুদ্ধ-কাব্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬। (ক) "লৌকিকতা—পাঁচালি কাব্যৰ অন্যতম বিশেষত্ব।" পাঁচালি কবি দুৰ্গাবৰ আৰু মনকৰৰ কাব্যৰ আধাৰত কথাষাৰ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) "প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসকলে প্ৰতিষ্ঠা কৰা সাহিত্য ভেটিটো সবল হৈ উঠে শংকৰী যুগত।" কথাষাৰ বিশ্লেষণ কৰা।

৭। (ক) অসমীয়া লিপিয়ে তাম্রলেখ আৰু শিলালেখৰ মাজেৰে কেনেদৰে বিকাশ প্ৰাপ্ত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজ ভাগলৈ অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিকাশৰ এটি ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) দুর্গাবৰ কোন যুগৰ কবি ?

(খ) 'কাআ' শব্দৰ অর্থ কি ?

(গ) পীতাম্বৰ কবিৰ প্ৰথম ৰচনা কি ?

(ঘ) 'ঘুনুচা কীৰ্ত্তন' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঙ) শংকৰদেৱে সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(চ) 'সমাহিঅ' শব্দৰ অর্থ লিখা।

(ছ) তোমালোকৰ পাঠ্যত সন্নিবিষ্ট চর্যাপদটিৰ ৰচক কোন?

(জ) 'কাণখোৱা' কোন শ্রেণীৰ কবিতা?

(ঝ) বৈশ্বাস্বৰ কোন?

(ঞ) মাধৱ কন্দলিয়ে কবি-প্রতিভাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে কি উপাধি লাভ কৰিছিল?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) "শশাৰ উপৰে তেবে লেখিলা চন্দ্রমা।
ত্রিভুৱনে যাৰ ৰূপে নাহিকে উপমা॥"

ইয়াত উল্লেখ কৰা 'শশা' শব্দৰ অর্থ কি? কাৰ ৰূপৰ তুলনা ত্রিভুৱনতো নাই বুলিছে, লিখা।

(খ) পাঁচালী সাহিত্যৰ ভাগ কেইটা, উল্লেখ কৰি লিখা।

(গ) "কালকূট বিষ উচ্চৈশ্রৱা হয়
লক্ষ্মীয়ো বজাইল পাছে।"

'কালকূট বিষ' আৰু 'উচ্চৈশ্রৱা হয়' কি?

(ঘ) শংকৰদেৱ বিৰচিত দুখন আখ্যানমূলক কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঙ) চর্যাপদত ব্যৱহাৰ কৰা দুটি বাগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। প্রসংগ-সংগতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) দিঢ় কৰিঅ মহাসুহ পৰিমাণ।
লুই ভণই গুৰু পুচ্ছিঅ জাণ॥

(খ) নটভাট প্রার্থকৰ পুৰিলন্ত মন।
সেহিদিনা ধৰি ভৈল গোকুল সম্পন্ন॥

(গ) পাৰিজাত মন্দাৰ চম্পক শাল তাল
আশেষ ৰমণ সুখে বঞ্চিয়োক কাল।

(ঘ) দান লও বুলি তিনিপদ ভূমি
ত্রৈলোক্য জুড়িয়া লৈলে।
উপায় কৰিয়া বলিক ছলিয়া
পঠাইলো পাছে পাতালে।

(ঙ) নাজানো কপট বিধি কি লেখিলে আসি॥
কিনো কর্ম্ম-দোষে-ফলে ভৈলে বনবাসী।
আজি আৱো কামপর্ব্ব খেৰি চতুর্দ্দশী॥

৪। তলত দিয়া প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) ধ্রুপদী কাব্য বুলিলে কি বুজা? ধ্রুপদী কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পর্কে এটি বিশদ টোকা প্রস্তুত কৰা।

অথবা

লুইপাদ কোন? লুইপাদানামে লিখা তোমাৰ পাঠৰ অন্তর্ভুক্ত চর্যাটিৰ সাৰাংশ সুন্দৰভাৱে বর্ণনা কৰা।

(খ) শ্রীধৰ কন্দলিৰ দ্বাৰা ৰচিত 'কাণখোৱা' নামৰ কবিতাটিত শিশুকৃষ্ণৰ মানৱীয় ৰূপ আৰু ঐশ্বৰিক ৰূপ দুইটাই প্রকাশ পাইছে—আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

হস্তী-ঘোঁৰা স্রজিলেক পাত্র-মন্ত্রীগণ
সুৱর্ণৰ স্তম্ভ মণিময় বিচক্ষণ॥
আয়াস মন্দিৰ সুশোভন সিংহাসন
পঞ্চশব্দ বজাৱে নর্ত্তকী নটগণ॥

উক্ত পদকেইশাৰী কোন গ্রন্থৰ পৰা উদ্ধৃত? কি প্রসংগত উক্ত পদকেইশাৰী কবিয়ে উল্লেখ কৰিছিল? বিষয়বস্তুৰ লগত সংগতি ৰাখি এটি টোকা প্রস্তুত কৰা।

(গ) সাহিত্যৰ জৰিয়তে সমাজখন চাব পাৰি—এই যুক্তিত 'নন্দোৎসৱ' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু সামৰি সমাজখন কেনেদৰে প্রতিফলিত হৈছে, লিখা।

অথবা

পীতাম্বৰ কবিৰ 'চিত্রলেখাৰ পট নির্মাণ' কবিতাটিত চিত্রলেখাই কেনেদৰে পট নির্মাণ কৰিছিল আৰু শেষত উষাই কেনেদৰে সন্তুষ্টি লাভ কৰিছিল, বর্ণনা কৰি লিখা।

(ঘ) 'চিত্রকূটৰ চিত্র' শীর্ষক কবিতাত চিত্রৰূপায়ণ, ভাষা, উপমা, চিত্রকল্প, যোজনা-পটন্তৰ আদিৰ ব্যৱহাৰত কবিৰ নৈপুণ্য কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে, লিখা।

অথবা

মাধৱ কন্দলিয়ে কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল? কন্দলিৰ কাব্য-প্রতিভাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাটো ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ কোনটো শাখাৰ অন্তর্গত ?

(খ) ইংৰাজী ভাষা কোনটো ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তর্গত ?

(গ) মাগধী প্রাকৃতৰ কোনটো শাখাৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ হোৱা বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে ?

(ঘ) কোনে পোনপ্রথমে কামৰূপী প্রাকৃতৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল ?

(ঙ) এটা মৃত ভাষাৰ নাম লিখা।

(চ) কেন্তম্ আৰু সতম্ শব্দই কি বুজায় ?

(ছ) ভাৰতবৰ্ষত কেইটা আৰ্য-ভিন্ন ভাষা পৰিয়াল আছে ?

(জ) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা এটি অৰ্দ্ধ-তৎসম শব্দ উল্লেখ কৰা।

(ঝ) কামৰূপী উপভাষাত শব্দৰ কোন অক্ষৰত শ্বাসাঘাত পৰে ?

(ঞ) *A Study on Kamrupi, A Dialect of Assamese* গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) অষ্ট্রিক ভাষা-গোষ্ঠীক কি কি দুটা ভাগত ভাগ কৰা হয় ?

(খ) নাগামিজ মানে কি ? এটা নাগামিজ শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।

(গ) অপভ্রংশৰ যি কোনো দুটা আঞ্চলিক ৰূপৰ নাম লিখা।

(ঘ) কামৰূপী উপভাষাৰ দুটা ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঙ) নৃগোষ্ঠীয় ভাষা কাক বোলে ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ভাষা-পৰিয়াল নিৰ্ণয়ৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰধানকৈ কি কি বিষয়ৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হয়—চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) কেন্তুম্ শাখাৰ অন্তৰ্গত যি কোনো দুটা ভাষাৰ বিষয়ে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উপস্তৰকেইটা কি কি ? কোনটো উপস্তৰক সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ স্তৰ নামেৰে জনা যায় ? সাহিত্যিক প্ৰাকৃতকেইটিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

(ঙ) কামৰূপী প্ৰাকৃত মানে কি ? কামৰূপী প্ৰাকৃতৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা।

(চ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰত বিদেশী ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪। (ক) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা গোষ্ঠীৰ ভাষা-তাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যবোৰ ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ১০

অথবা

(খ) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাগ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

৫। (ক) ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰকেইটা দেখুৱাই প্ৰতিটো স্তৰৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাকৃত-অপভ্রংশৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক সম্বন্ধে আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কীয় মতসমূহ উল্লেখ কৰি অধিক গ্ৰহণীয় বুলি ভবা মতটো সম্পৰ্কে বহলাই লিখা। ৫+৫=১০

অথবা

(খ) বিভিন্ন আৰ্য-ভিন্ন ভাষাসমূহৰ মাজত অসমীয়া ভাষাটোৰ অৱস্থিতিক এটা দ্বীপৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰিনে, আলোচনা কৰা। ১০

৭। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান উপভাষা কেইটা আৰু কি কি? মান্য অসমীয়াৰ লগত গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ আৰ্যমূলীয় শব্দবোৰক কি কি তিনিটা ভাগত ভগোৱা হয়? প্ৰতিটি ভাগৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ বৰ্ণনা কৰা। ৩+৭=১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

তলৰ যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ লিখা

ক—শাখা

(শঙ্কৰদেৱ)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শঙ্কৰদেৱৰ কবিত্ব প্ৰতিভাৰ শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন কি ?

(খ) 'অজামিল উপাখ্যান'ৰ উৎস নিৰ্দেশ কৰা।

(গ) ব্ৰহ্মাৰ মানসপুত্ৰ কেইজন ?

(ঘ) পৰীক্ষিতৰ আগত কোনে প্ৰহ্লাদ-চৰিত বৰ্ণনা কৰিছিল ?

(ঙ) ৰাসক্ৰীড়াৰ আধাৰগ্ৰন্থ কি ?

(চ) ৰুক্মিণীয়ে কাৰ হাতত কৃষ্ণলৈ পত্ৰ পঠাইছিল ?

(ছ) ককায়েক ৰুক্মীৰে ৰুক্মিণীক কালৈ বিয়া দিব খুজিছিল ?

(জ) শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম ৰচনীত কোনটো ?

(ঝ) শঙ্কৰদেৱৰ নাটৰ সংখ্যা কিমান ?

(ঞ) নৰকাসুৰৰ মাক কোন আছিল ?

২×৫=১০

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

(ক) ৰচনীত দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) কীৰ্ত্তনৰ যি কোনো দুটা খণ্ডৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(গ) শঙ্কৰদেৱৰ কাব্যগুণ আৰু নাট্যগুণত শ্ৰেষ্ঠ নাটক দুখনৰ নাম লিখা।

(ঘ) প্ৰহ্লাদক কোনে, কি শাস্ত্ৰ পঢ়ুৱাইছিল ?

(ঙ) কৃষ্ণৰ বংশীধ্বনি শুনি ব্ৰজৰ গোপিনীসকলে কেনেদৰে বৃন্দাবনলৈ গৈছিল ?

(Continued)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) কৃষ্ণ আৰু ৰুক্মীৰৰ মাজত হোৱা যুদ্ধবনৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) ৰাসক্ৰীড়াত কোন দুবিধ ৰসে প্ৰাধান্য লভিছে, দেখুওৱা।

(গ) সত্যভামাৰ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(ঘ) প্ৰহ্লাদে কেনেকৈ নৰসিংহক স্তুতি কৰিছিল তাৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।

(ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ সংলাপ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(চ) ৰচনীত ভাষা সম্পৰ্কে এটা টোকা যুগুত কৰা।

৪। 'ৰুক্মিণী হৰণ' কাব্যত ৰুক্মিণীৰ চৰিত্ৰ—এই সন্দৰ্ভত এটা প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা। ১০

অথবা

শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনীত বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। 'কীর্তন'ৰ কাব্যিক সৌন্দর্য বর্ণনা কৰা। ১০

অথবা

'গোপালে কি গতি কৈলে' শীর্ষক বৰগীতটিত এই সংসাৰত জীৱাত্মাৰ অৱস্থা কিদৰে বর্ণনা কৰা হৈছে আৰু এই অৱস্থাৰ পৰা কিদৰে মুক্তি পোৱাৰ উপায় দিয়া হৈছে, আলোচনা কৰা।

৬। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

(ক) হৰণ কাব্য হিচাপে শঙ্কৰদেৱৰ 'কৃষ্ণিণী হৰণ' কাব্যৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) অংকীয়া নাটত সূত্রধাৰৰ ভূমিকা সম্পর্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(গ) শঙ্কৰদেৱৰ 'কীর্তন'-ৰ অন্তর্গত 'ৰাসক্রীড়া' খণ্ডৰ তাৎপর্য ব্যাখ্যা কৰা।

খ—শাখা

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'আমাৰৈ নেপাহৰিবা' গল্পটো কেইটা আধ্যাত্ত বিভক্ত ?

(খ) জয়ন্তীৰ গিৰিয়েকৰ নাম কি আছিল ?

(গ) 'কন্যা' গল্পটো ক'ৰ পটভূমিত ৰচিত হৈছিল ?

(ঘ) সিধাই খাটনিয়াৰৰ ঘৰ ক'ত আছিল ?

(ঙ) মাধৱ বিহুত গীতাৰ শ্লোক শুনি কোনে কান্দিছিল ?

(চ) মঙলা কোন আছিল ?

(ছ) 'কৃপাৰৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ৰ প্ৰথম তাঙৰণ কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(জ) ৰবসবাহ, তিথি আদিত কোনটো ধ্বনিৰ প্ৰভৱ বেছি ?

(ঝ) 'প্রিয়তমাব সৌন্দর্য' কবিতাত উল্লেখ থকা অনুযায়ী কেটিমাণ ক'ত শুই থাকে ?

(ঞ) 'ধনব বতনী' কোন শ্রেণীব কবিতা ?

২। চমু উত্তব লিখা : ২×৫=১০

(ক) 'ভাবত উদ্ধাব' প্রবন্ধ অনুযায়ী ভলণ্টিয়াবসকলব গাত থকা দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কবা।

(খ) 'জয়ন্তী' গল্পত জয়ন্তীয়ে কি পবিস্থিতিত মানসিক স্থিবতা হেকবাইছিল ?

(গ) 'লাওখোলা' গল্পব শিবোনামব তাৎপর্য উল্লেখ কবা।

(ঘ) 'মালতী' কবিতাত মালতীক কি কি বস্তুব লগত তুলনা কবা হৈছে ?

(ঙ) লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাব দুখন কাব্যগ্রন্থব নাম কি ?

৩। তলব যি কোনো চাবিটা প্রশ্নব উত্তব লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ট্রামত উঠি বেজবৰুৱাই কলিকতাত কবা ভ্রমণ সম্পর্কে চমুকৈ উল্লেখ কবা।

(খ) বাঙালীসকলে 'বন্দেমাতবম্'টো কেনেকৈ গায়, লিখা।

(গ) ভগবান দাস বাবাজীব জীবন-কাহিনী বর্ণনা কবা।

(ঘ) 'স্বর্গাবোহণ' গল্পত কামদেৱ আৰু লেখকব মাজত হোৱা কথোপকথনব তাৎপর্য ব্যাখ্যা কবা।

(ঙ) বোমান্টিক কবিতা হিচাপে 'মালতী'ব এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) ভুৰুকী বৌব চবিত্রটি বিশ্লেষণ কবা।

৪। 'লাওখোলা' গল্পব মূল কথাখিনি নিজব ভাষাত লিখা। ১০

অথবা

'জয়ন্তী' গল্পব আধাবত মানব অত্যাচাব সম্পর্কে বিৱবি লিখা।

৫। বেজবৰুৱাব পাঠ্য প্রবন্ধসমূহব আলম লৈ তেওঁব গদ্যশৈলীব এটি আভাস দিয়া। ১০

অথবা

বেজবৰুৱাব চুটিগল্প সম্পর্কে এটি আলোচনা যুগুত কবা।

৬। বেজবৰুৱাৰ 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য'ত থকা ৰোমাণ্টিক উপাদানসমূহ নিৰ্দেশ কৰা। ১০

অথবা

'ভ্ৰম' কবিতাটোৰ কলা-কৌশল সম্বন্ধে এটা নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

৭। 'বীণ-ব'ৰাগী' কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বৰ্ণনা কৰা। ১০

অথবা

'স্বৰ্গাৰোহণ'ৰ বৰ্ণনাধৰ্মিতা সন্দৰ্ভত এটা প্ৰবন্ধ লিখা।

★★★

2019

ELECTIVE ASSAMESE

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া আখ্যানমূলক গীতক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভগোৱা হয় ?

(খ) ধাইনামক আৰু কি নামেৰে জনা যায় ?

(গ) ৰুদ্ৰ কন্দলীয়ে কোনজন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?

(ঘ) 'হৰগৌৰী সংবাদ' কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) ৰৰগীতৰ বিষয়বস্তুক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ?

(চ) বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰভাবমুক্ত হৈ বৈষ্ণৱ যুগত কাব্যচৰ্চা কৰা যি কোনো এগৰাকী কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ছ) অসমীয়া ভাষা কি লিপিত লিখা হয় ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) বিহুগীতৰ যি কোনো দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণত কোন দুটা কাণ্ড সংযোগ কৰিছিল ?

(গ) ভটিমা কি ? ই কেইপ্ৰকাৰৰ ?

(ঘ) অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ যুগ কেইটা ? উমাচলৰ লিপি কোন যুগৰ ভিতৰুৱা ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অসমীয়া সাধুকথা

(খ) প্ৰাক্‌শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য

(গ) অংকীয়া নাট

(ঘ) গীতাম্বৰ কবিৰ উষা-পৰিণয়

(ঙ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি

৪। (ক) অসমীয়া অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক্‌শংকৰী যুগৰ যুদ্ধবিষয়ক কাব্যসমূহৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

৫। (ক) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ৰচনীতৰ তুলনাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) অনন্ত কন্দলীৰ সাহিত্যিক কৃতি সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা।

৬। (ক) পাঁচালী সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? এইবিধ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ কেনেধৰণৰ ? ১০

অথবা

(খ) বিভিন্ন যুগত প্ৰাপ্ত অসমীয়া লিপিৰ নিদৰ্শনসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) শংকৰদেৱৰ জন্মস্থানৰ নাম কি, লিখা।

(খ) 'ব্ৰহ্মচাৰী' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) 'অগ্নি' কবি বুলিলে কোনগৰাকী কবিক বুজা যায় ?

(ঘ) চন্দ্রকুমাৰ আগৰৱালাৰ কাব্যগ্রন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম কোন চনত হৈছিল ?

(চ) হীৰেন ভট্টাচার্য্যৰ এখন কাব্যগ্রন্থৰ নাম লিখা।

(ছ) 'কদমকলি' কবিতাপুথিখনৰ ৰচক কোন ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'নামঘোষা' কাৱগ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন? 'নামঘোষা'ৰ আন এটি নাম কি?

(খ) প্ৰথম অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ নাম কি? এই কবিতাটিৰ ৰচক কোন?

(গ) 'মালতী' কবিতাটি কি গীতৰ আৰ্হিত ৰচিত? কবিতাটিৰ ৰচক কোন?

(ঘ) 'গঢ়া কৰি মোক ঝাড়ুদাৰ' বুলি কবিয়ে কাক ঝাড়ুদাৰ কৰি গঢ়াৰ কথা কৈছে? কবিতাটিত উল্লেখ কৰা 'বিশ্বকৰ্মকাৰ' বুলি কাক কোৱা হৈছে?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) বিশ্বৰ জনসভাত
কদ্ৰ আত্মৰতি মননশীলতাৰ অন্ধ
কাৱাগাৰ গঢ়ি
আমি নহওঁ 'নিসংগ সুদূৰ'।

(খ) দেশে দেশে দেশ আছে।
এনে বহু দেশৰ অৰঙে-দৰঙে
মই ঘূৰিছোঁ। বহু বন্ধুৰ স'তে
হাতে-হাতে হাত ধৰি ফুৰিছোঁ।

(গ) পৰ্বতৰ জীয়ৰী সুন্দৰী গৌৰীৰ
সাঁচত মোৰ মালতী নাই;
নুগুঙা ফুলটিৰ নুফুলা কলিটিত
মালতীৰ তুলনা পায়।

(ঘ) আপোন নিচিনি ভাৰত-সন্তানে
বিচাৰে আজি কাৰ পৰিচয়?
হায় কলি কালে কিহত পেলালে
ভাৰতৰ আজি কিনো দুঃসময়।

(ঙ) ৰজনী বিদূৰ-দিশ ধৱলী ৰৰণ
তিমিৰ ফাৰিয়া বাজ ৰবিৰ কিৰণ।

৪। নিম্নলিখিত প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ১০×৩=৩০

(ক) মাধৱদেৱৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰি 'তেজৰে কমলাপতি' শীৰ্ষক ৰৰগীতটিৰ বিষয়ৱস্তু তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(খ) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাত শৰৎ কালৰ বৰ্ণনাটি নিজৰ ভাষাত লিখা।

(গ) 'পাহৰণি' কবিতাটিত কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যই তেওঁৰ আশাবাদী মনোভাব কিদৰে ফুটাই তুলিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণসমূহ বৰ্ণনা কৰি 'নিয়ৰ' কবিতাটিত সেই লক্ষণসমূহ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) কবি হীৰেন ভট্টাচার্যাৰ কাব্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে চমু পৰিচয় দি, অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত তেওঁৰ স্থান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(চ) আধুনিক কবিতা হিচাপে 'বিপ্লবী' কবিতাটিৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Modern Indian Language)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) শংকৰদেৱৰ জন্মস্থানৰ নাম কি, লিখা।

(খ) 'ব্ৰহ্মচাৰী' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) 'অগ্নি' কবি বুলিলে কোনগৰাকী কবিক বুজা যায় ?

(ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কাব্যগ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জন্ম কোন চনত হৈছিল ?

(চ) হীৰেন ভট্টাচাৰ্য্যৰ এখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ছ) 'কদমকলি' কবিতাপুথিখনৰ ৰচক কোন ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'নামঘোষা' কাব্যগ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন? 'নামঘোষা'ৰ আন এটি নাম কি?

(খ) প্ৰথম অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ নাম কি? এই কবিতাটিৰ ৰচক কোন?

(গ) 'মালতী' কবিতাটি কি গীতৰ আৰ্হিত ৰচিত? কবিতাটিৰ ৰচক কোন?

(ঘ) 'গড়া কৰি মোক ঝাড়ুদাৰ' বুলি কবিয়ে কাক ঝাড়ুদাৰ কৰি গড়াৰ কথা কৈছে? কবিতাটিত উল্লেখ কৰা 'বিশ্বকৰ্মকাৰ' বুলি কাক কোৱা হৈছে?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) বিশ্বৰ জনসভাত
ক্ষুদ্ৰ আত্মৰতি মননশীলতাৰ অন্ধ
কাৰাগাৰ গঢ়ি
আমি নহওঁ 'নিসংগ সুদূৰ'।

(খ) দেশে দেশে দেশ আছে।
এনে বহু দেশৰ অৱঙে-দৱঙে
মই ঘূৰিছোঁ। বহু বন্ধুৰ স'তে
হাতে-হাতে হাত ধৰি ফুৰিছোঁ।

(গ) পৰ্বতৰ জীয়ৰী সুন্দৰী গৌৰীৰ
সাঁচত মোৰ মালতী নাই;
নুগুজা ফুলটিৰ নুফুলা কলিটিত
মালতীৰ তুলনা পায়।

(ঘ) আপোন নিচিনি ভাৰত-সন্তানে
বিচাৰে আজি কাৰ পৰিচয়?
হায় কলি কালে কিহত পেলালে
ভাৰতৰ আজি কিনো দুঃসময়।

(ঙ) ৰজনী বিদূৰ-দিশ ধৱলী ৰৱণ
তিমিৰ ফাড়িয়া বাজ ৰবিৰ কিৰণ।

৪। নিম্নলিখিত প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ১০×৩=৩০

(ক) মাধৱদেৱৰ সাহিত্যকৃতি সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰি 'তেজৰে কমলাপতি' শীৰ্ষক ৰৱগীতটিৰ বিষয়বস্তু তোমাৰ ভাষাত লিখা।

(খ) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাত শৰৎ কালৰ বৰ্ণনাটি নিজৰ ভাষাত লিখা।

(গ) 'পাহৰণি' কবিতাটিত কবি কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্যই তেওঁৰ আশাবাদী মনোভাব কিদৰে ফুটাই তুলিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ লক্ষণসমূহ বৰ্ণনা কৰি 'নিয়ৰ' কবিতাটিত সেই লক্ষণসমূহ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) কবি হীৰেন ভট্টাচার্য্যৰ কাব্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে চমু পৰিচয় দি, অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যত তেওঁৰ স্থান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(চ) আধুনিক কবিতা হিচাপে 'বিপ্লৱী' কবিতাটিৰ এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Elective)

Paper : 5.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) অংকীয়া নাটত কেইটা অংক থাকে ?

(খ) 'পত্নী প্ৰসাদ' নামৰ নাটখনৰ ৰচক কোন ?

(গ) অসমীয়া কোন শ্ৰেণী নাটকত নান্দী গীতৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় ?

(ঘ) লভিতাৰ পিতাকৰ নাম কি আছিল ?

(ঙ) ইলাহি মিঞাই নিজৰ ঘৰত কাক আশ্ৰয় দিছিল ?

(চ) জগকৰ জীয়েকৰ নাম কি আছিল ?

(ছ) মধুৰায় বুঢ়াৰ সুখ-দুখৰ লগৰীয়া কোন আছিল ?

(ঙ) পমী কাৰ পত্নী আছিল ?

(চ) 'কুনকী' হাতী কাক বোলে ?

(ছ) নিতাই কাৰ পুতেক আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) দশৰথ কোন দেশৰ ৰজা আছিল ? তেওঁৰ ৰৰ পুত্ৰজনৰ নাম কি আছিল ?

(খ) সীতাৰ সখীয়েকসকলৰ নাম কি কি আছিল ?

(গ) লভিতাৰ ঘৰ অসমৰ কোন জিলাৰ, কোন গাঁৱত আছিল ?

(ঘ) বিক্ৰমে নিজৰ গাঁও এৰি কিয় জগকইঁতৰ গাঁৱলৈ আহিবলগীয়া হৈছিল ?

(ঙ) হাতী চিকাৰত ব্যৱহাৰ কৰা 'ফান্দ' আৰু 'ফেৰা' মানে কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) "হে নৃপতে! তোহো পৃথিৱীক কল্পতৰু! তোহাৰ ঠাই প্ৰাৰ্থক কৰহ বিমুখ নাহি হয়। ইহাক জানো ; কিন্তু হামাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনহ।" এই কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ? তেওঁ কি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল ? তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ হ'লনে, বুজাই লিখা।

(খ) "গাঁৱৰ মানুহে কিটো ভয় কৰিব ? সেইবোৰ আপোনাৰ নগৰৰ মানুহহে ভয়ত পেঁপুৰা খাই গাঁৱে গাঁৱে সোমাইছেহি।" ইয়াত কোনে, কাক ভয়ত পেঁপুৰা লগা বুলি কৈছে, ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) "গোলাপ ককাইদেউ। গোলাপ ককাইদেউ। এৰি দিয়া-এৰি দিয়া। ময়ো পিতাইৰ লগতে মৰোঁ।" ইয়াত কোনে, কি প্ৰসংগত মৰিবলৈ বিচাৰিছিল, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) জগকৰ পত্নীৰ নাম কি ? তেওঁ ঘৰৰ পৰা কিয় নোহোৱা হৈছিল, বুজাই লিখা।

(ঙ) "তইঁত মহাজনৰ গোলাম। এইবোৰ টকা ৰকুৱা মানুহৰ সঁজাত নাই।" বুলি কোনে, কি প্ৰসংগত কথাখিনি কৈছিল, আলোচনা কৰা।

৪। (ক) অংকীয়া নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটকত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। (ক) 'লভিতা' নাটকৰ নায়িকা চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে অসমীয়া নাৰীৰ যশস্যা আৰু খ্যাতিৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, বিতংভাৱে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'লভিতা' নাটকখনৰ ৰাজনৈতিক পটভূমি বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৬। (ক) 'হাতী আৰু ফান্দী' নাটকখনত তদানীন্তন সমাজৰ শোষণ আৰু বঞ্চনাৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'হাতী আৰু ফান্দী' নাটকখনৰ মাজেৰে অসমত হাতী ধৰা পৰম্পৰাৰ কি চিত্ৰ অভিব্যক্ত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

৭। (ক) 'মাদল' নাটকখনত চাহ-জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক প্ৰকাৰ্যৰ কোনবোৰ উপাদান প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মাদল' নাটকখনৰ মাজেৰে চাহ-জনগোষ্ঠীৰ অৰ্থনৈতিক সমস্যাবোৰ কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) 'অদ্ভুত ৰামায়ণ'ৰ ৰচক কোন ?

(খ) ভীষ্মক কোনখন ৰাজ্যৰ ৰজা আছিল ?

(গ) ''হে কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয়সমূহৰ লগত বিষয়ৰ সহযোগ হ'লে শীত-তাপ সুখ-দুখ আদিৰ বোধ জন্মে''—ইয়াত 'কৌন্তেয়' শব্দই কাক বুজাইছে ?

(ঘ) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোৰ আধাৰ-গ্রন্থ কি ?

(ঙ) ৰংপুৰ নগৰ কোনে নির্মাণ কৰিছিল ?

(চ) ত্রিপুৰা ৰজাই মোট খেলিবলৈ কোনখন নদীলৈ গৈছিল ?

(ছ) দাৰুক কোন আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোত উল্লেখ থকা মতে গুৰু আৰু ভকতৰ প্ৰধান লক্ষণসমূহ কি কি ?

(খ) ৰুদ্ৰসিংহই তেওঁৰ শাসনকালত সম্পন্ন কৰা যি কোনো দুটা জনহিতকৰ কামৰ উদাহৰণ দিয়া।

(গ) ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যলৈ যোৱা আহোম ৰজাৰ কটকী দুগৰাকী কোন কোন আছিল ?

(ঘ) "সতিনীৰ চেড়িতো অধিক ভৈলি"—কথাষাৰ কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল, লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) কি কি কাৰণত ভট্টদেৱক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ পথ-প্ৰদৰ্শক বুলি অভিহিত কৰা হয় ? যুক্তি দৰ্শোৱা।

(খ) যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ আহি অৰ্জুনে কিয় যুদ্ধ নকৰোঁ বুলি ধনুশৰ এৰি বহি পৰিছিল, চমুকৈ লিখা।

(গ) "সৰ্ব্বকালে গোহাঞিৰোৱৰ এনেহে কথা"—ৰুদ্ৰসিংহই কথাষাৰ কাক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল আৰু কিয় ক'বলগীয়া হৈছিল, বুজাই লিখা।

(ঘ) শ্ৰীকৃষ্ণলৈ কক্মিণীয়ে লিখা পত্ৰখনৰ মূল কথাখিনি চমুকৈ নিজৰ ভাষাৰে লিখা।

(ঙ) 'শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ'ৰ আধাৰত 'অকণোদই'ৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। (ক) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটোৰ আলমত ৰাম চৰিত্ৰৰ মহানুভৱতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, ব্যাখ্যা কৰা। ১০

নাইবা

(খ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক'—পাঠৰ আলমত ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজা আৰু মোটখেল সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

৫। (ক) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোৰ লেখক কোন ? পাঠটোৰ মূল কথাখিনি চমুকৈ লিখা। ১০

নাইবা

(খ) 'শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ'খন প্ৰথমে ক'ত প্ৰকাশ হৈছিল ? পত্ৰখনৰ যোগেদি শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ ব্যক্তিত্ব আৰু চিন্তাৰ কোনবোৰ দিশ প্ৰতিফলিত হৈছে, বৰ্ণনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটোৰ আধাৰত শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

নাইবা

(খ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাসত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশসমূহ উল্লেখ কৰা। ১০

***

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তব লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত কেতিয়াব পবা 'ব্রজাবলী' শব্দটো প্রচলিত হয় ?

(খ) 'উজ্জ্বলনীলমণি'ত বূপ গোস্বামীয়ে নায়িকাক কেইটা ভাগত ভগাইছে ?

(গ) 'সঙ্গীত মাধব' নাটকখন কোনগবাকী বৈষ্ণব কবিয়ে বচনা কবিছিল ?

(ঘ) মহাপুকষ মাধবদেব বিবচিত 'চিবন্তন মাতৃ' বৰগীতটিত কি বাগ ব্যবহাব কবা হৈছে ?

(ঙ) জ্ঞানদাসব বাধাব এটি বৈশিষ্ট্য লিখা।

(চ) বিদ্যাপতিব 'লিখনাবলী' কি বিষয়ক গ্রন্থ ?

(ছ) "গোকুলক মঙ্গল দূৰ গয়ো নাহি
বাজত বেণু বিষাণ॥"

উল্লিখিত কবিতাংশত থকা 'বিষাণ' শব্দটোৰ অর্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ ৰংগীত লগত আন বৈষ্ণৱ গীতাৱলীৰ এটিকৈ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য উল্লেখ কৰা।

(খ) 'পহিলহি ৰাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল'—শীৰ্ষক গীতটো কোনে, কাৰ আগত গাই শুনাইছিল ?

(গ) "দুহুঁ দুহুঁ পুছইতে দুহুঁ মতি ৰাম।
দুহুঁ সে কহল নিজ সহচৰী নাম॥"

উল্লিখিত কবিতাংশ কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে আৰু কবিতাটোৰ কবিগৰাকী কোন ?

(ঘ) শংকৰদেৱৰ প্ৰথম ৰংগীতটো কি আৰু ক'ত ৰচনা কৰিছিল ?

৩। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটাৰ) : ৫×৩=১৫

(ক) কুলিস সত সত পাত মুদিত
ময়ূৰ নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুৰ ডাক ডাহুক
ফাটি জাৱত ছাতিয়া॥

(খ) ললিতাদি সখী মিলি মংগল হুলাহুলি
শ্যাম-দৰশ-ৰস-আশে।
দুহু দুহু হেৰইতে শুহু চিত পুলকিত
বলি হাৰি গোৰিন্দদাসে॥

(গ) পুত পুত বুলি আক্ষোৱে মোচল
শ্যাম শৰীৰক ধূলি।
মেৰা বাবু বুলি ধীৰ পিয়াৱত
বাহু মেলি কোলে তুলি॥

(ঘ) জৱ নিশি বাহিৰে পয়ান।
শীকৰে নিকলে পৰাণ॥
দিনকৰ দিবস উপেখি।
অলিকূল কমলে না পেখি॥

(ঙ) চান্দ বিনে ৰয়নী সজনি কিছু নোহে।
হৃৰি বিনে বিৰিন্দা-বিপিন নাহি সোহে॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসম, উৰিষ্যা আৰু বঙ্গৰ মধ্যযুগৰ কবিসকলে এই ভাষাৰে গীত-পদ ৰচনা কৰাৰ কাৰণসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) "অসম এৰি আন প্ৰদেশৰ ব্ৰজবুলি গীতৰ এটি বিশেষ বিশেষত্ব নায়িকাভেদৰ ৰূপ স্পষ্টভাৱে প্ৰকট হৈ উঠাটো।" তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত উক্ত অভিমতৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্যত থকা শংকৰদেৱ আৰু ৰামানন্দৰ 'মাধুৰ-বিৰহ'-বিষয়ক কবিতাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ অন্তর্ভুক্ত তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত গীতবোৰৰ মাজেৰে ভগৱদ-ভক্তিৰ অভিব্যক্তি গীতিকাৰসকলে কিদৰে প্ৰকটিত কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত গীতবোৰৰ মাজেৰে ৰাধাৰ চৰিত্ৰ অঙ্কনত কবিসকলৰ কি বৈচিত্ৰ্য লক্ষ্য কৰা যায়, বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) ব্রজবুলি সাহিত্যত নায়িকাভেদৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকিত হৈছে, তোমাৰ পাঠ্য কবিতাৰ পৰা উদাহৰণ দি যি কোনো দুই প্ৰকাৰৰ নায়িকাৰ লক্ষণ আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) প্ৰৱৰ সেন বিৰচিত প্ৰাকৃত মহাকাব্যখনৰ নাম কি ?

(খ) 'ধম্মপদ'ত মুঠ কিমানটা বগ্‌গ আছে ?

(গ) 'বুদ্ধচৰিত'ৰ বচকজন কোন ?

(ঘ) 'প্ৰাকৃত প্ৰকাশ' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

(ঙ) 'বড্‌ডকহা'ৰ সংস্কৃত নাম কি ?

(চ) হেমচন্দ্ৰ বিৰচিত প্ৰাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

(ছ) প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰধ্বনি কেইটা ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) অপভ্রংশ ভাষাৰ দুটা উপভাষাৰ নাম লিখা।

(খ) সাৰিপুত্ৰ প্ৰকৃতপক্ষে কোনে, কি ভাষাত ৰচনা কৰিছিল?

(গ) বৌদ্ধধৰ্মৰ চতুৰ্আৰ্য সত্য কি কি?

(ঘ) আব্দুল ৰহমানে 'সন্দেশ-ৰাসক'ত কিমানটা গাথা আৰু কেইপ্ৰকাৰৰ ছন্দ সন্নিবিষ্ট কৰিছে?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' নাটকৰ ভাষা সম্পৰ্কে লিখা।

(খ) 'ধম্মপদ'ক নৈতিক জ্ঞানৰ গ্ৰন্থৰূপে বিচাৰ কৰা।

(গ) অৱহট্ঠ ভাষাৰ বিশেষত্ব লিখা।

(ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ আধাৰত তৎকালীন সমাজ-ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) প্ৰাকৃত শব্দৰ তাৎপৰ্য কি? সাহিত্যিক প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা? সেইবোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক প্ৰাকৃতটোৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

(খ) সট্টক কাক বোলে? 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ক সট্টকৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি নে নোৱাৰি, নিজৰ যুক্তিৰে বিচাৰ কৰা।

(গ) "'সন্দেশ-ৰাসক' এখন শৃংগাৰাত্মক গীতিকাব্য।" তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আধাৰত উক্তিটোৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

(ঘ) পালি সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঙ) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ স্তৰ বিভাজন কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

***

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) ৰসবাদৰ মুখ্য প্ৰৱক্তা কোন ?

(খ) কাব্যৰ ক্ষেত্ৰত ৰস অপৰিহাৰ্য বুলি কোনে প্ৰথমে প্ৰকাশ কৰিছিল ?

(গ) "সকলো মহৎ সাহিত্যই ধ্ৰুপদী সাহিত্য।" কথাষাৰ শুদ্ধনে ?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ৰমণ্যাসবাদ শব্দটো প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(ঙ) "উৎকৃষ্ট শব্দৰ সুবিন্যাসেই কবিতা।" কোনে কৈছিল ?

(চ) নাটক শব্দটোৰ মূল কি ?

(ছ) উপন্যাসক 'পকেট থিয়েটাৰ' বুলি কোনে মন্তব্য কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ৰস সম্পৰ্কে দিয়া ভৰতৰ সূত্ৰটো কি ?

(খ) ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(গ) চৰিত্ৰপ্ৰধান নাটক কাক বোলে ? এখন উদাহৰণ দিয়া।

(ঘ) চুটিগল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩। (ক) ভৰতৰ মতে ৰস কেইটা আৰু কি কি ? প্ৰতিটো ৰসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু সঞ্চাৰী ভাৱ কাক বোলে, বহলাই লিখা। সঞ্চাৰী ভাৱক কিয় ব্যভিচাৰী ভাৱ বুলি কোৱা হয় ? ৩+৩+৩+১=১০

৪। (ক) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা ? ৰমণ্যাসবাদৰ লগত আধুনিকতাবাদৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) কাহিনীগীত বা মালিতা কাক বোলে ? ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ২+৮=১০

৫। (ক) এৰিষ্টটলে দিয়া ট্ৰেজেদীৰ সংজ্ঞাটো উল্লেখ কৰি ট্ৰেজেদীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) যি কোনো এটি অসমীয়া চুটিগল্পৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ ইংগিতময়তা সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) স্থায়ীভাৱ

(খ) ধ্ৰুৱবাদ

(গ) মহাকাব্য

(ঘ) নাটকীয় ঐক্য

(ঙ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ পাৰ্থক্য

(চ) অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো সাতটা) : ১×৭=৭

(ক) ভাৰতত কেইটা ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষা প্ৰচলিত হৈ আছে ?

(খ) 'অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?

(গ) আৰবী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(ঘ) য়াংছিকিয়াং আৰু হোৱাংহো নদীৰ উৎপত্তিস্থলক কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ লোকৰ আদিম বাসস্থান আছিল বুলি অনুমান কৰা হৈছে ?

(ঙ) "ইয়াৰ দ্বাৰা এইটো প্ৰমাণিত হয় যে ভাষাৰ কোনো জাতিৰ লগত সম্পৰ্ক নাই। ভাষা জন্মগত বা আনুবংশিক নহয়। সি পৰিবেশৰ অধীন।" উল্লিখিত উক্তিটো কোনে আগবঢ়াইছে ?

(চ) ব্যক্তি বিশেষে ভাষাৰ যি ভিন্নৰূপ পোৱা যায় তাক কি বোলে ?

(ছ) এখন ৰাজ্যত এটাতকৈ অধিক সাধুভাষা থাকিব পাৰেনে ?

(জ) 'এছপিৰেণ্টো' নামৰ কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষাটোৰ জন্ম কোন চনত হৈছিল ?

(ঝ) টকি-টকি (Taki-Taki) নামৰ ক্রেওলীয় ভাষাটো ক'ত প্রচলিত ?

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ২×৪=৮

(ক) উপভাষা এটাৰ 'পাটোই (Patois)' অৱস্থা মানে কি বুজা ?

(খ) ভাষাৰ কোন দুটা বৰ্গীকৰণক অধিক বিজ্ঞানসম্মত বুলি মানি লোৱা হয় ?

(গ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ দুটা ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ঘ) "Language is a social institution" ভাষা সম্পর্কীয় এই উক্তিটোৰ তাৎপর্য লিখা।

(ঙ) ভাষাৰ ধ্বনি পৰিবর্তনৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰা।

(চ) কোন দুটা ভাষাৰ সংমিশ্রণত চিনুক (Chinook) মিশ্র ভাষাটো গঢ় লৈ উঠিছিল ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাৰ পাৰিবাৰিক বর্গীকৰণত ৰূপ আৰু বাক্যৰচনাৰ গুৰুত্ব

(খ) ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ গঠনত নির্দিষ্ট সংস্কৃতিৰ প্রভাৱ

(গ) ৰাষ্ট্রভাষা নির্বাচনৰ জটিলতা

(ঘ) কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষা

(ঙ) মনোভাষাবিজ্ঞান

৪। (ক) ভাষাৰ বর্গীকৰণ বুলিলে কি বুজা ? আকৃতিমূলক বর্গীকৰণ সম্পর্কে বিতংকৈ লিখা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) পৃথিৱীৰ ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত 'ভাৰতীয় আর্য ভাষা' সম্পর্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ৩+৭=১০

৫। (ক) "ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ ইটোৰ সৈতে সিটোৰ সম্পর্ক নাই যদিও কার্যতঃ দুয়োৰে মাজৰ সম্পর্ক ঘন।" কথাষাৰৰ যুক্তি-যুক্ততা বিচাৰ কৰি ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ মাজৰ সম্পর্ক ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) মিশ্র ভাষা বুলিলে কি বুজা ? পৃথিৱীৰ চাৰিটা প্রধান মিশ্রভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) তলত দিয়া ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দিশসমূহৰ পৰা যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা : $২\frac{১}{২}\times৪=১০$

ব্যঞ্জন সমীভৱন ; মহাপ্ৰাণীভৱন ; স্বৰাগম ; অপিনিহিতি ; সঘোষীভৱন ; স্বৰভক্তি।

★★★

2019

ELECTIVE ASSAMESE

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া আখ্যানমূলক গীতক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভগোৱা হয় ?

(খ) ধাইনামক আৰু কি নামেৰে জনা যায় ?

(গ) ৰুদ্ৰ কন্দলীয়ে কোনজন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?

(ঘ) 'হৰগৌৰী সংবাদ' কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) ৰৰগীতৰ বিষয়বস্তুক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ?

(চ) বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰভাবমুক্ত হৈ বৈষ্ণৱ যুগত কাব্যচৰ্চা কৰা যি কোনো এগৰাকী কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ছ) অসমীয়া ভাষা কি লিপিত লিখা হয় ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) বিহুগীতৰ যি কোনো দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱে মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণত কোন দুটা কাণ্ড সংযোগ কৰিছিল?

(গ) ভটিমা কি? ই কেইপ্ৰকাৰৰ?

(ঘ) অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ যুগ কেইটা? উমাচলৰ লিপি কোন যুগৰ ভিতৰুৱা?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অসমীয়া সাধুকথা

(খ) প্ৰাক্‌শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য

(গ) অংকীয়া নাট

(ঘ) গীতাম্বৰ কবিৰ ঊষা-পৰিণয়

(ঙ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি

৪। (ক) অসমীয়া অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক্‌শংকৰী যুগৰ যুদ্ধবিষয়ক কাব্যসমূহৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

৫। (ক) শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ ৰৰগীতৰ তুলনাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) অনন্ত কন্দলীৰ সাহিত্যিক কৃতি সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা।

৬। (ক) পাঁচালী সাহিত্য বুলিলে কি বুজা? এইবিধ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ কেনেধৰণৰ? ১০

অথবা

(খ) বিভিন্ন যুগত প্ৰাপ্ত অসমীয়া লিপিৰ নিদৰ্শনসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Elective)

Paper : 5.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) অংকীয়া নাটত কেইটা অংক থাকে ?

(খ) 'পত্নী প্ৰসাদ' নামৰ নাটখনৰ ৰচক কোন ?

(গ) অসমীয়া কোন শ্ৰেণী নাটকত নান্দী গীতৰ প্ৰয়োগ দেখা যায় ?

(ঘ) লভিতাৰ পিতাকৰ নাম কি আছিল ?

(ঙ) ইলাহি মিঞাই নিজৰ ঘৰত কাক আশ্ৰয় দিছিল ?

(চ) জগৰুৰ জীয়েকৰ নাম কি আছিল ?

(ছ) মধুৰায় বুঢ়াৰ সুখ-দুখৰ লগৰীয়া কোন আছিল ?

(ছ) পমী কাৰ পত্নী আছিল ?

(জ) 'কুনকী' হাতী কাক বোলে ?

(ঝ) নিতাই কাৰ পুতেক আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) দশৰথ কোন দেশৰ ৰজা আছিল ? তেওঁৰ ৰৰ পুত্ৰজনৰ নাম কি আছিল ?

(খ) সীতাৰ সখীয়েকসকলৰ নাম কি কি আছিল ?

(গ) লভিতাৰ ঘৰ অসমৰ কোন জিলাৰ, কোন গাঁৱত আছিল ?

(ঘ) বিক্ৰমে নিজৰ গাঁও এৰি কিয় জগকইতৰ গাঁৱলৈ আহিবলগীয়া হৈছিল ?

(ঙ) হাতী চিকাৰত ব্যৱহাৰ কৰা 'ফান্দ' আৰু 'ফেৰা' মানে কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) "হে নৃপতে! তোহ্মে পৃথিৱীক কল্পতৰু! তোহাৰ ঠাইত প্ৰাৰ্থক কৰহ বিমুখ নাহি হয়। ইহাক জানো ; কিন্তু হামাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনহ।" এই কথাষাৰ কোনে, কাক কৈছিল ? তেওঁ কি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল ? তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা পূৰণ হ'লনে, বুজাই লিখা।

(খ) "গাঁৱৰ মানুহে কিটো ভয় কৰিব ? সেইবোৰ আপোনাৰ নগৰৰ মানুহতে ভয়ত পেঁপুৱা খাই গাঁৱে গাঁৱে সোমাইছেহি।" ইয়াত কোনে, কাক ভয়ত পেঁপুৱা লগা বুলি কৈছে, ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) "গোলাপ ককাইদেউ। গোলাপ ককাইদেউ। এৰি দিয়া-এৰি দিয়া। ময়ো পিতাইৰ লগতে মৰোঁ।" ইয়াত কোনে, কি প্ৰসংগত মৰিবলৈ বিচাৰিছিল, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) জগকৰ পত্নীৰ নাম কি ? তেওঁ ঘৰৰ পৰা কিয় নোহোৱা হৈছিল, বুজাই লিখা।

(ঙ) "তহঁত মহাজনৰ গোলাম। এইবোৰ টকা ধকুৱা মানুহৰ সঁজাত নাই।" বুলি কোনে, কি প্ৰসংগত কথাখিনি কৈছিল, আলোচনা কৰা।

৪। (ক) অংকীয়া নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) অংকীয়া নাটকত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। (ক) 'লভিতা' নাটকৰ নায়িকা চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে অসমীয়া নাৰীৰ যশস্যা আৰু খ্যাতিৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, বিতংভাৱে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'লভিতা' নাটকখনৰ ৰাজনৈতিক পটভূমি বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৬। (ক) 'হাতী আৰু ফান্দী' নাটকখনত তদানীন্তন সমাজৰ শোষণ আৰু বঞ্চনাৰ ছবিখন কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'হাতী আৰু ফান্দী' নাটকখনৰ মাজেৰে অসমত হাতী ধৰা পৰম্পৰাৰ কি চিত্ৰ অভিব্যক্ত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

৭। (ক) 'মাদল' নাটকখনত চাহ-জনগোষ্ঠীৰ সাংস্কৃতিক প্ৰকাৰ্যৰ কোনবোৰ উপাদান প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মাদল' নাটকখনৰ মাজেৰে চাহ-জনগোষ্ঠীৰ অৰ্থনৈতিক সমস্যাবোৰ কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে, আলোচনা কৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) দুর্গাবৰ কোন যুগৰ কবি ?

(খ) 'কাআ' শব্দৰ অর্থ কি ?

(গ) পীতাম্বৰ কবিৰ প্রথম ৰচনা কি ?

(ঘ) 'ঘুনুচা কীর্ত্তন' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঙ) শংকৰদেৱে সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(চ) 'সমাহিঅ' শব্দৰ অর্থ লিখা।

(ছ) তোমালোকৰ পাঠ্যত সন্নিবিষ্ট চর্যাপদটিৰ ৰচক কোন?

(জ) 'কাণখোৱা' কোন শ্রেণীৰ কবিতা?

(ঝ) বৈশ্বাস্বৰ কোন?

(ঞ) মাধৱ কন্দলিয়ে কবি-প্রতিভাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে কি উপাধি লাভ কৰিছিল?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) "শশাৰ উপৰে তেবে লেখিলা চন্দ্রমা।
ত্রিভুবনে যাৰ ৰূপে নাহিকে উপমা॥"
ইয়াত উল্লেখ কৰা 'শশা' শব্দৰ অর্থ কি? কাৰ ৰূপৰ তুলনা ত্রিভুবনতো নাই বুলিছে, লিখা।

(খ) পাঁচালী সাহিত্যৰ ভাগ কেইটা, উল্লেখ কৰি লিখা।

(গ) "কালকূট বিষ উচ্চৈশ্রৱা হয়
লক্ষ্মীয়ো বজাইল পাছে।"
'কালকূট বিষ' আৰু 'উচ্চৈশ্রৱা হয়' কি?

(ঘ) শংকৰদেৱ বিৰচিত দুখন আখ্যানমূলক কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঙ) চর্যাপদত ব্যৱহাৰ কৰা দুটি ৰাগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। প্রসংগ-সংগতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) দিঢ় কৰিঅ মহাসুহ পৰিমাণ।
লুই ভণই গুৰু পুচ্ছিঅ জাণ॥

(খ) নটভাট প্রার্থকৰ পুৰিলন্ত মন।
সেহিদিনা ধৰি ভৈল গোকুল সম্পন্ন॥

(গ) পাৰিজাত মন্দাৰ চম্পক শাল তাল
আশেষ ৰমণ সুখে বঞ্চিয়োক কাল।

(ঘ) দান লও বুলি তিনিপদ ভূমি
ত্রৈলোক্য জুড়িয়া লৈলে।
উপায় কৰিয়া বলিক ছলিয়া
পঠাইলো পাছে পাতালে।

(ঙ) নাজানো কপট বিধি কি লেখিলে আসি॥
কিনো কর্ম্ম-দোষে-ফলে ভৈলে বনবাসী।
আজি আৰো কামপর্ব্ব খেৰি চতুর্দ্দশী॥

৪। তলত দিয়া প্রশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) ধ্রুপদী কাব্য বুলিলে কি বুজা? ধ্রুপদী কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পর্কে এটি বিশদ টোকা প্রস্তুত কৰা।

অথবা

লুইপাদ কোন? লুইপাদানামে লিখা তোমাৰ পাঠৰ অন্তর্ভুক্ত চর্যাটিৰ সাৰাংশ সুন্দৰভাৱে বর্ণনা কৰা।

(খ) শ্রীধৰ কন্দলিৰ দ্বাৰা ৰচিত 'কাণখোৱা' নামৰ কবিতাটিত শিশুকৃষ্ণৰ মানৱীয় ৰূপ আৰু ঐশ্বৰিক ৰূপ দুইটাই প্ৰকাশ পাইছে—আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

হস্তী-ঘোঁৰা ভ্ৰজিলেক পাত্ৰ-মন্ত্ৰীগণ
সুৱৰ্ণৰ স্তম্ভ মণিময় বিচক্ষণ॥
আয়াস মন্দিৰ সুশোভন সিংহাসন
পঞ্চশব্দ বজাৱে নৰ্ত্তকী নটগণ॥

উক্ত পদকেইশাৰী কোন গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃত? কি প্ৰসংগত উক্ত পদকেইশাৰী কবিয়ে উল্লেখ কৰিছিল? বিষয়বস্তুৰ লগত সংগতি ৰাখি এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(গ) সাহিত্যৰ জৰিয়তে সমাজখন চাব পাৰি—এই যুক্তিত 'নন্দোৎসৱ' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু সামৰি সমাজখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, লিখা।

অথবা

পীতাম্বৰ কবিৰ 'চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ' কবিতাটিত চিত্ৰলেখাই কেনেদৰে পট নিৰ্মাণ কৰিছিল আৰু শেষত উষাই কেনেদৰে সন্তুষ্টি লাভ কৰিছিল, বৰ্ণনা কৰি লিখা।

(ঘ) 'চিত্ৰকূটৰ চিত্ৰ' শীৰ্ষক কবিতাত চিত্ৰৰূপায়ণ, ভাষা, উপমা, চিত্ৰকল্প, যোজনা-পটন্তৰ আদিৰ ব্যৱহাৰত কবিৰ নৈপুণ্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

অথবা

মাধৱ কন্দলিয়ে কোন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল? কন্দলিৰ কাব্য-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো সাতটা) : ১×৭=৭

(ক) ভাৰতত কেইটা ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষা প্ৰচলিত হৈ আছে ?

(খ) 'অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?

(গ) আৰবী ভাষা কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(ঘ) য়াংছিকিয়াং আৰু হোৱাংহো নদীৰ উৎপত্তিস্থলক কোনটো ভাষা-পৰিয়ালৰ লোকৰ আদিম বাসস্থান আছিল বুলি অনুমান কৰা হৈছে ?

(ঙ) "ইয়াৰ দ্বাৰা এইটো প্ৰমাণিত হয় যে ভাষাৰ কোনো জাতিৰ লগত সম্পৰ্ক নাই। ভাষা জন্মগত বা আনুবংশিক নহয়। সি পৰিবেশৰ অধীন।" উল্লিখিত উক্তিটো কোনে আগবঢ়াইছে ?

(চ) ব্যক্তি বিশেষে ভাষাৰ যি ভিন্নৰূপ পোৱা যায় তাক কি বোলে ?

(ছ) এখন ৰাজ্যত এটাতকৈ অধিক সাধুভাষা থাকিব পাৰেনে ?

(জ) 'এছপিৰেণ্টো' নামৰ কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষাটোৰ জন্ম কোন চনত হৈছিল ?

(ঝ) টকি-টকি (Taki-Taki) নামৰ ক্রেওলীয় ভাষাটো ক'ত প্রচলিত ?

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ২×৪=৮

(ক) উপভাষা এটাৰ 'পাটোই (Patois)' অৱস্থা মানে কি বুজা ?

(খ) ভাষাৰ কোন দুটা বর্গীকৰণক অধিক বিজ্ঞানসম্মত বুলি মানি লোৱা হয় ?

(গ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ দুটা ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ঘ) "Language is a social institution" ভাষা সম্পর্কীয় এই উক্তিটোৰ তাৎপর্য লিখা।

(ঙ) ভাষাৰ ধ্বনি পৰিৱর্তনৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰা।

(চ) কোন দুটা ভাষাৰ সংমিশ্রণত চিনুক (Chinook) মিশ্র ভাষাটো গঢ় লৈ উঠিছিল ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাৰ পাৰিবাৰিক বর্গীকৰণত ৰূপ আৰু বাক্যৰচনাৰ গুৰুত্ব

(খ) ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ গঠনত নির্দিষ্ট সংস্কৃতিৰ প্রভাৱ

(গ) ৰাষ্ট্রভাষা নির্বাচনৰ জটিলতা

(ঘ) কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষা

(ঙ) মনোভাষাবিজ্ঞান

৪। (ক) ভাষাৰ বর্গীকৰণ বুলিলে কি বুজা ? আকৃতিমূলক বর্গীকৰণ সম্পর্কে বিতংকৈ লিখা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) পৃথিৱীৰ ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ অন্তর্গত 'ভাৰতীয় আর্য ভাষা' সম্পর্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ৩+৭=১০

৫। (ক) "ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ ইটোৰ সৈতে সিটোৰ সম্পর্ক নাই যদিও কার্যতঃ দুয়োৰে মাজৰ সম্পর্ক ঘন।" কথাষাৰৰ যুক্তি-যুক্ততা বিচাৰ কৰি ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ মাজৰ সম্পর্ক ফঁহিয়াই দেখুওৱা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) মিশ্র ভাষা বুলিলে কি বুজা ? পৃথিৱীৰ চাৰিটা প্রধান মিশ্রভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) তলত দিয়া ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দিশসমূহৰ পৰা যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা : $২\frac{১}{২}\times৪=১০$

ব্যঞ্জন সমীভৱন ; মহাপ্ৰাণীভৱন ; স্বৰাগম ; অপিনিহিতি ; সঘোষীভৱন ; স্বৰভক্তি।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) ৰসবাদৰ মুখ্য প্ৰৱক্তা কোন ?

(খ) কাব্যৰ ক্ষেত্ৰত ৰস অপৰিহাৰ্য বুলি কোনে প্ৰথমে প্ৰকাশ কৰিছিল ?

(গ) "সকলো মহৎ সাহিত্যই ধ্ৰুপদী সাহিত্য।" কথাষাৰ শুদ্ধনে ?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত ৰমণ্যাসবাদ শব্দটো প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

(ঙ) "উৎকৃষ্ট শব্দৰ সুবিন্যাসেই কবিতা।" কোনে কৈছিল ?

(চ) নাটক শব্দটোৰ মূল কি ?

(ছ) উপন্যাসক 'পকেট থিয়েটাৰ' বুলি কোনে মন্তব্য কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ৰস সম্পৰ্কে দিয়া ভৰতৰ সূত্ৰটো কি ?

(খ) ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(গ) চৰিত্ৰপ্ৰধান নাটক কাক বোলে ? এখন উদাহৰণ দিয়া।

(ঘ) চুটিগল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩। (ক) ভৰতৰ মতে ৰস কেইটা আৰু কি কি ? প্ৰতিটো ৰসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) বিভাৱ, অনুভাৱ আৰু সঞ্চাৰী ভাৱ কাক বোলে, বহলাই লিখা। সঞ্চাৰী ভাৱক কিয় ব্যভিচাৰী ভাৱ বুলি কোৱা হয় ? ৩+৩+৩+১=১০

৪। (ক) আধুনিকতাবাদ বুলিলে কি বুজা ? ৰমণ্যাসবাদৰ লগত আধুনিকতাবাদৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) কাহিনীগীত বা মালিতা কাক বোলে ? ইয়াৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ২+৮=১০

৫। (ক) এৰিষ্টটলে দিয়া ট্ৰেজেডীৰ সংজ্ঞাটো উল্লেখ কৰি ট্ৰেজেডীৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) যি কোনো এটি অসমীয়া চুটিগল্পৰ আধাৰত চুটিগল্পৰ ইংগিতময়তা সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) স্থায়ীভাৱ

(খ) ধ্ৰুৱবাদ

(গ) মহাকাব্য

(ঘ) নাটকীয় ঐক্য

(ঙ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ পাৰ্থক্য

(চ) অসমীয়া জীৱনীমূলক উপন্যাস

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) প্ৰৱৰ সেন বিৰচিত প্ৰাকৃত মহাকাব্যখনৰ নাম কি ?

(খ) 'ধম্মপদ'ত মুঠ কিমানটা বগ্‌গ আছে ?

(গ) 'বুদ্ধচৰিত'ৰ ৰচকজন কোন ?

(ঘ) 'প্ৰাকৃত প্ৰকাশ' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

(ঙ) 'বড্‌ডকহা'ৰ সংস্কৃত নাম কি ?

(চ) হেমচন্দ্ৰ বিৰচিত প্ৰাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

(ছ) প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্ৱৰধ্বনি কেইটা ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) অপভ্রংশ ভাষাৰ দুটা উপভাষাৰ নাম লিখা।

(খ) সাৰিপুত্ৰ প্ৰকৰণ কোনে, কি ভাষাত ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) বৌদ্ধধৰ্মৰ চতুৰাৰ্য সত্য কি কি ?

(ঘ) আব্দুল ৰহমানে 'সন্দেশ-ৰাসক'ত কিমানটা গাথা আৰু কেইপ্ৰকাৰৰ ছন্দ সন্নিবিষ্ট কৰিছে ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' নাটকৰ ভাষা সম্পৰ্কে লিখা।

(খ) 'ধম্মপদ'ক নৈতিক জ্ঞানৰ গ্ৰন্থৰূপে বিচাৰ কৰা।

(গ) অৱহট্ঠ ভাষাৰ বিশেষত্ব লিখা।

(ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ আধাৰত তৎকালীন সমাজ-ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) প্ৰাকৃত শব্দৰ তাৎপৰ্য কি ? সাহিত্যিক প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা ? সেইবোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক প্ৰাকৃতটোৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

(খ) সট্টক কাক বোলে ? 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ক সট্টকৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি নে নোৱাৰি, নিজৰ যুক্তিৰে বিচাৰ কৰা।

(গ) ''''সন্দেশ-ৰাসক' এখন শৃংগাৰাত্মক গীতিকাব্য।'' তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আধাৰত উক্তিটোৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

(ঘ) পালি সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঙ) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ স্তৰ বিভাজন কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

* * *

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) 'অদ্ভূত ৰামায়ণ'ৰ ৰচক কোন ?

(খ) ভীষ্মক কোনখন ৰাজ্যৰ ৰজা আছিল ?

(গ) "হে কৌন্তেয়, ইন্দ্রিয়সমূহৰ লগত বিষয়ৰ সহযোগ হ'লে শীত-তাপ সুখ-দুখ আদিৰ বোধ জন্মে"—ইয়াত 'কৌন্তেয়' শব্দই কাক বুজাইছে ?

(ঘ) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোৰ আধাৰ-গ্রন্থ কি ?

(ঙ) ৰংপুৰ নগৰ কোনে নির্মাণ কৰিছিল ?

(চ) ত্রিপুৰা ৰজাই মোট খেলিবলৈ কোনখন নদীলৈ গৈছিল ?

(ছ) দাৰুক কোন আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোত উল্লেখ থকা মতে গুৰু আৰু ভকতৰ প্ৰধান লক্ষণসমূহ কি কি ?

(খ) কন্দ্ৰসিংহই তেওঁৰ শাসনকালত সম্পন্ন কৰা যি কোনো দুটা জনহিতকৰ কামৰ উদাহৰণ দিয়া।

(গ) ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যলৈ যোৱা আহোম ৰজাৰ কটকী দুগৰাকী কোন কোন আছিল ?

(ঘ) "সতিনীৰ চেড়িতো অধিক ভৈলি"—কথাষাৰ কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল, লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) কি কি কাৰণত ভট্টদেৱক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ পথ-প্ৰদৰ্শক বুলি অভিহিত কৰা হয় ? যুক্তি দৰ্শোৱা।

(খ) যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ আহি অৰ্জুনে কিয় যুদ্ধ নকৰোঁ বুলি ধনুশৰ এৰি বহি পৰিছিল, চমুকৈ লিখা।

(গ) "সৰ্ব্বকালে গোহাঞিৰোৱৰ এনেহে কথা"—কন্দ্ৰসিংহই কথাষাৰ কাক উদ্দেশ্য কৰি কৈছিল আৰু কিয় ক'বলগীয়া হৈছিল, বুজাই লিখা।

(ঘ) শ্ৰীকৃষ্ণলৈ কক্মিণীয়ে লিখা পত্ৰখনৰ মূল কথাখিনি চমুকৈ নিজৰ ভাষাৰে লিখা।

(ঙ) 'শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ'ৰ আধাৰত 'অকণোদই'ৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। (ক) 'বামৰ বন গমন' পাঠটোৰ আলমত বাম চৰিত্ৰৰ মহানুভৱতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, ব্যাখ্যা কৰা। ১০

নাইবা

(খ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক'—পাঠৰ আলমত ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজা আৰু মোটখেল সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

৫। (ক) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটোৰ লেখক কোন ? পাঠটোৰ মূল কথাখিনি চমুকৈ লিখা। ১০

নাইবা

(খ) 'শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ পত্ৰ'খন প্ৰথমে ক'ত প্ৰকাশ হৈছিল ? পত্ৰখনৰ যোগেদি শ্ৰীযুত ব্ৰাওন চাহাবৰ ব্যক্তিত্ব আৰু চিন্তাৰ কোনবোৰ দিশ প্ৰতিফলিত হৈছে, বৰ্ণনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটোৰ আধাৰত শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

নাইবা

(খ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাসত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰি বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশসমূহ উল্লেখ কৰা। ১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) প্ৰৱৰ সেন বিৰচিত প্ৰাকৃত মহাকাব্যখনৰ নাম কি ?

(খ) 'ধম্মপদ'ত মুঠ কিমানটা বগ্‌গ আছে ?

(গ) 'বুদ্ধচৰিত'ৰ ৰচকজন কোন ?

(ঘ) 'প্ৰাকৃত প্ৰকাশ' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

(ঙ) 'বড্‌ডকহা'ৰ সংস্কৃত নাম কি ?

(চ) হেমচন্দ্ৰ বিৰচিত প্ৰাকৃত ব্যাকৰণখনৰ নাম কি ?

(ছ) প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰধ্বনি কেইটা ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) অপভ্রংশ ভাষাৰ দুটা উপভাষাৰ নাম লিখা।

(খ) সাৰিপুত্ৰ প্ৰকৰণ কোনে, কি ভাষাত ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) বৌদ্ধধৰ্মৰ চতুৰাৰ্য সত্য কি কি ?

(ঘ) আব্দুল ৰহমানে 'সন্দেশ-ৰাসক'ত কিমানটা গাথা আৰু কেইপ্ৰকাৰৰ ছন্দ সন্নিৱিষ্ট কৰিছে ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' নাটকৰ ভাষা সম্পৰ্কে লিখা।

(খ) 'ধম্মপদ'ক নৈতিক জ্ঞানৰ গ্ৰন্থৰূপে বিচাৰ কৰা।

(গ) অৱহট্ঠ ভাষাৰ বিশেষত্ব লিখা।

(ঘ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ আধাৰত তৎকালীন সমাজ-ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) প্ৰাকৃত শব্দৰ তাৎপৰ্য কি ? সাহিত্যিক প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা ? সেইবোৰৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক প্ৰাকৃতটোৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

(খ) সট্টক কাক বোলে ? 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী'ক সট্টকৰূপে প্ৰতিপন্ন কৰিব পাৰি নে নোৱাৰি, নিজৰ যুক্তিৰে বিচাৰ কৰা।

(গ) "'সন্দেশ-ৰাসক' এখন শৃংগাৰাত্মক গীতিকাব্য।" তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আধাৰত উক্তিটোৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

(ঘ) পালি সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঙ) মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ স্তৰ বিভাজন কৰি প্ৰতিটো স্তৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত কেতিয়াৰ পৰা 'ব্ৰজাৱলী' শব্দটো প্ৰচলিত হয় ?

(খ) 'উজ্জ্বলনীলমণি'ত ৰূপ গোস্বামীয়ে নায়িকাক কেইটা ভাগত ভগাইছে ?

(গ) 'সঙ্গীত মাধৱ' নাটকখন কোনগৰাকী বৈষ্ণৱ কবিয়ে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বিৰচিত 'চিৰন্তন মাতৃ' ৰৱগীতটিত কি ৰাগ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ?

(ঙ) জ্ঞানদাসৰ ৰাধাৰ এটি বৈশিষ্ট্য লিখা।

(চ) বিদ্যাপতিৰ 'লিখনাৱলী' কি বিষয়ক গ্ৰন্থ ?

(ছ) "গোকুলক মঙ্গল দূৰ গয়ো নাহি
বাজত বেণু বিষাণ॥"

উল্লিখিত কবিতাংশত থকা 'বিষাণ' শব্দটোৰ অর্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ ৰৰগীতৰ লগত আন বৈষ্ণৱ গীতাৱলীৰ এটিকৈ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য উল্লেখ কৰা।

(খ) 'পহিলহি ৰাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল'—শীৰ্ষক গীতটো কোনে, কাৰ আগত গাই শুনাইছিল ?

(গ) "দুহুঁ দুহুঁ পুছইতে দুহুঁ মতি বাম।
দুহুঁ সে কহল নিজ সহচৰী নাম॥"

উল্লিখিত কবিতাংশ কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে আৰু কবিতাটোৰ কবিগৰাকী কোন ?

(ঘ) শংকৰদেৱৰ প্ৰথম ৰৰগীতটো কি আৰু ক'ত ৰচনা কৰিছিল ?

৩। ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটোৰা) : ৫×৩=১৫

(ক) কুলিস সত সত পাত মুদিত
ময়ূৰ নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুৰ ডাক ডাহুক
ফাটি জাৱত ছাতিয়া॥

(খ) ললিতাদি সখী মিলি মংগল হুলাহুলি
শ্যাম-দৰশ-ৰস-আশে।
দুহু দুহু হেৰইতে পুলকিত
বলি হাৰি গোৱিন্দদাসে॥

(গ) পুত পুত বুলি আঙ্কোৱে মোচল
শ্যাম শৰীৰক ধূলি।
মেৰা বাবু বুলি ঘীৰ পিয়াৱত
বাহু মেলি কোলে তুলি॥

(ঘ) জৱ নিশি বাহিৰে পয়ান।
শীকৰে নিকলে পৰাণ॥
দিনকৰ দিবস উপেখি।
অলিকূল কমলে না পেখি॥

(ঙ) চান্দ বিনে ৰয়নী সজনি কিছু নোহে।
হৰি বিনে বিৰিন্দা-বিপিন নাহি সোহে॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী ভাষাৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসম, উৰিষ্যা আৰু বঙ্গৰ মধ্যযুগৰ কবিসকলে এই ভাষাৰে গীত-পদ ৰচনা কৰাৰ কাৰণসমূহ বিশ্লেষণ কৰা। ১০

অথবা

(খ) "অসম এৰি আন প্ৰদেশৰ ব্ৰজবুলি গীতৰ এটি বিশেষ বিশেষত্ব নায়িকাভেদৰ ৰূপ স্পষ্টভাৱে প্ৰকট হৈ উঠাটো।" তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত উক্ত অভিমতৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

৫। (ক) তোমাৰ পাঠ্যত থকা শংকৰদেৱ আৰু ৰামানন্দৰ 'মাথুৰ-বিৰহ'-বিষয়ক কবিতাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ অন্তর্ভুক্ত তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আধাৰত গীতবোৰৰ মাজেৰে ভগৱদ-ভক্তিৰ অভিব্যক্তি গীতিকাৰসকলে কিদৰে প্ৰকটিত কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত গীতবোৰৰ মাজেৰে বাধাৰ চৰিত্ৰ অঙ্কনত কবিসকলৰ কি বৈচিত্ৰ্য লক্ষ্য কৰা যায়, বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) ব্রজবুলি সাহিত্যত নায়িকাভেদৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকিত হৈছে, তোমাৰ পাঠ্য কবিতাৰ পৰা উদাহৰণ দি যি কোনো দুই প্ৰকাৰৰ নায়িকাৰ লক্ষণ আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) চাকিয়াৰ ভাৰতৰ কোনটো লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ মুখ্য চৰিত্ৰ ?

(খ) বিবাহৰ উদ্দেশ্যে শিশুপাল কুণ্ডিলত উপস্থিত হোৱাৰ বতৰা ৰুক্মিণীক কোনে প্ৰদান কৰিছিল ?

(গ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ সামৰণিত থকা গীতটোৰ ৰাগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) "সোহি ঋষিআজ্ঞা পালিয়ে হামু সন্নাস ধৰ্ম আচৰবো।" ইয়াত উল্লেখিত ঋষিগৰাকী কোন ?

(ঙ) 'জন্মযাত্ৰা' নাটত উল্লেখিত বসুদেৱ-দৈৱকীৰ বিবাহত পৌৰহিত্য কৰা মুণিগৰাকীৰ নাম কি ?

(চ) 'বন্দুলি অধিক অধব কক কান্তি'—বন্দুলি আক অধব শব্দব অর্থ লিখা।

(ছ) 'সংস্কৃত' নাটত ভৰতবাক্য কোনে পাঠ কবে?

২। এটা বা দুটা বাক্যত তলব প্রশ্নসমূহব উত্তব দিয়া : ২×৪=৮

(ক) মাধবদেবব নাটাবীতিব দুটা বিশেষত্ব উল্লেখ কবা।

(খ) "যুবত মোহিনী কন্যা পদুমিনী মাই।
কৈছে বহত এথা প্রয়োজন নাই।"

এই গীতফাঁকিত উল্লেখিত 'পদুমিনী মাই' কোন? 'কৈছে বহত এথা' বুলি কোনে, কাক কৈছে?

(গ) গোপালদেবে 'জন্মযাত্রা' নাটব পৰিপূবক হিচাপে বচনা কবা নাটখন কি? দুয়োখন নাট বচনাব ক্ষেত্রত তেওঁ শঙ্কবদেবব কি গ্রন্থব ওপবত নির্ভব কবিছে?

(ঘ) "হে পিতা সুস্থ হব, তোহাব ব্যবহাব নোহে নোহে।"

উক্ত কথাখিনি কোনে, কাক কৈছে?

৩। প্রসঙ্গ-সঙ্গতি দর্শাই ব্যাখ্যা কবা (যি কোনো তিনিছোৱা) : ৫×৩=১৫

(ক) আৰকত কবতল মাজিত লোবে।
মন্দ বোদন কক নবনীত চোবে॥
নবনীত কণা শ্যাম অংগে বিবাজে।
তাৰকগণ যৈচে গগনকু মাজে॥

(খ) হে পবম ঈশ্বব, তোহো পবম কাবণ, পৃথিবীব ভাব হবণ নিমিত্তে হামাব গৃহে বেকত ভেলি, দুষ্টক দণ্ডি সন্তক পালি ধর্মপথ বক্ষা কবব॥

(গ) হবি হবি কিনা ভেলি বাজকুমাবী।
কমল নয়ন পুবি বাবি জুৰাৱত
ঘন ঘন ফোকাবে মুবাবি॥

(ঘ) আহে কংস নিশ্চল হামাক মাবিতে চাব; তোহো অধোগতি যাবব, দুখুনী দৈৱকীক ব্যর্থে হিংসা কবহ, তোহাবি প্রাণবৈৰী যি ঠাই সি ঠাই জনম ধবয়॥

(ঙ) ষড়বস অন্ন বিছুবি একপ বিনাবে বাম ভগিনী।
কমল নয়নী সুবদনীধুনী অলককুলশোভনী॥
মৌতিম দশনী মধ্যখিনী বাণী চবণে নূপুব ধ্বনি।
যুবজন মনমোহিনী বমণী তৰুণী গজগামিনী॥

৪। তলত দিয়া প্রশ্নসমূহব উত্তব লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ১০×৩=৩০

(ক) 'অংকীয়া নাটব ভাষা' শীর্ষক এটি প্রবন্ধ যুগুত কবা।

(খ) নাটকব পঞ্চসন্ধি বুলিলে কি বুজা? 'কক্মিণী হবণ' নাটত পঞ্চসন্ধি কিদবে দেখুৱাব পাবি সেই সম্পর্কে এটি আলোচনা প্রস্তুত কবা।

(গ) 'অর্জুন ভঞ্জন' নাটব অন্য এটা নাম 'দধিমথন' যদিও নাটখনিব 'অর্জুন ভঞ্জন' নামটো কিয় অধিক গ্রহণযোগ্য, যুক্তিসহকাবে বিচাব কবা।

(ঘ) 'জন্মযাত্রা' নাটব আলমত গোপালদেবব নাট্যকৃতি সম্পর্কে আলোচনা কবা।

(ঙ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ অংকীয়া নাটৰ বিশেষত্ব বিচাৰ কৰি 'সুভদ্রা হৰণ' নাটে এনেবোৰ বিশেষত্ব কিমানখিনি সামৰি লৈছে, আলোচনা কৰা।

(চ) মাধৱদেৱৰ 'অর্জুন ভঞ্জন' নাটৰ মূল কি? নাটখনিৰ কাহিনীবিন্যাস আৰু চৰিত্র সৃষ্টিত নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা কিদৰে প্রকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

★★★

2019

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'তেজীমলাৰ সাধু'টো কোন শ্ৰেণীৰ সাধু ?

(খ) ''প্ৰথমে প্ৰণামো/দেৱী সৰস্বতী/দ্বিতীয় প্ৰণামো হৰি/ তৃতীয়ে প্ৰণামো/গাঁৱৰ বুঢ়া মেথা/ধৰি যাওঁ নামৰে গুৰি।'' কি শ্ৰেণীৰ গীতৰ উদাহৰণ ?

(গ) 'শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন' কাব্যৰ খণ্ড সংখ্যা কিমান ?

(ঘ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ প্ৰথম কবি কোন ?

(ঙ) 'সাত্যকি প্ৰৱেশ'ৰ অনুবাদক কোন ?

(চ) কাক 'অসমীয়া ব্যাস' বুলি জনা যায় ?

(ছ) 'ভক্তি প্ৰদীপ'ৰ ৰচক কোন ?

(জ) প্ৰথম অসমীয়া শিলালিপি কোনখন ?

(ঝ) ডুবিৰ অহোম শাসন কোন সময়ৰ ?

(ঞ) কোনে ৰৰগীতক 'Noble Numbers' বুলি আখ্যা দিছে ?

২। এটা বা দুটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'ভাৰাইয়া' আৰু 'ছটকা' গীত কোন শ্ৰেণীৰ ? এই গীতসমূহ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ?

(খ) ভটিমা কেইপ্ৰকাৰৰ ? মাধৱদেৱে কোনটো ভটিমা ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) 'জয়দ্ৰথ বধ' কাব্যৰ ৰচক কোন ? তেওঁ কাৰ পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰিছিল ?

(ঘ) অনন্ত কন্দলীৰ পিতৃদত্ত নাম কি ? তেওঁ ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঙ) প্ৰথম অসমীয়া ছপাপুথি কোনখন ? ই কেতিয়া প্ৰকাশ পাইছিল ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) কুটিল লিপি সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

(খ) অসমীয়া কৰ্ম-বিষয়ক গীতৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(গ) মাধৱদেৱৰ ৰৰগীতত বাৎসল্য ৰসৰ প্ৰকাশ কিদৰে ঘটিছে ?

(ঘ) সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ 'পদ্মাপুৰাণ' সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(ঙ) অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসত 'শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন' গ্ৰন্থৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

৪। (ক) বেলাড বা মালিতাৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) সাধুকথাৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজজীৱনৰ প্ৰতিফলন কিদৰে ঘটিছে ? বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ সাধুকথাৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।

৫। (ক) অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যলৈ হেম সৰস্বতীৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া যুদ্ধ-কাব্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৬। (ক) "লৌকিকতা—পাঁচালি কাব্যৰ অন্যতম বিশেষত্ব।" পাঁচালি কবি দুৰ্গাবৰ আৰু মনকৰৰ কাব্যৰ আধাৰত কথাষাৰ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) "প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ কবিসকলে প্ৰতিষ্ঠা কৰা সাহিত্য ভেটিটো সবল হৈ উঠে শংকৰী যুগত।" কথাষাৰ বিশ্লেষণ কৰা।

৭। (ক) অসমীয়া লিপিয়ে তাম্রলেখ আৰু শিলালেখৰ মাজেৰে কেনেদৰে বিকাশ প্ৰাপ্ত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পৰা ঊনবিংশ শতিকাৰ মাজ ভাগলৈ অসমীয়া লিপিৰ ক্ৰমবিকাশৰ এটি ৰূপৰেখা প্ৰস্তুত কৰা।

★★★