3 (Sem-2) ASM M 2

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.2

(Adhunik Asamiya Kabita)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) কোন চনত 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা'ৰ জন্ম হৈছিল ?

(খ) 'যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম ৰমণী' কাব্যখনি কাৰ ৰচনা ?

(গ) অসমীয়া চতুৰ্দশপদী কবিতা বা চনেটৰ জন্মদাতা কোন ?

(ঘ) 'বান্দৰ' নামৰ কবিতাটি কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) কোনগৰাকী কবিৰ কবিতাত 'নাটকীয় একোক্তি'ৰ (dramatic monologue) প্ৰয়োগ দেখা যায় ?

(চ) 'অকল্পতীৰ কবি' ৰূপে খ্যাত কবিগৰাকী কোন ?

(ছ) কোনখন পুথিৰ বাবে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(জ) 'সুদীৰ্ঘ দিন আৰু ঋতু' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰে ?

(ঝ) কোনগৰাকী অসমীয়া কবিক কালিদাস আৰু ৱৰ্ডছৱৰ্থৰ লগত তুলনা কৰা হয় ?

(ঞ) 'কবিতা হয় যদি হওঁক, নহয় যদি নহওঁক' বুলি কবিতা ৰচনা কৰা কবিগৰাকী কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'জোনাকী' কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰথমগৰাকী সম্পাদক কোন আছিল ?

(খ) প্ৰগতিবাদী ভাৱধাৰা প্ৰকাশ পোৱা দুটা কবিতাৰ নাম লিখা।

(গ) মুক্তক ছন্দৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) বিপ্লৱ বা বিদ্ৰোহৰ সুৰ থকা দুগৰাকী অসমীয়া কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঙ) সাহিত্য অকাডেমি বঁটা লাভ কৰা দুখন কাব্যপুথি কবিৰ নামসহ উল্লেখ কৰা।

(Continued)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) 'মমতাৰ চিঠি' কবিতাটিৰ শেষৰ স্তৱকটোত উল্লেখিত ''পুনঃ এইবাৰ বুজিছা, মাঘৰ বিহুৰ মেজিৰ জুইকুৰা ৰৰ ৰঙাকৈ জ্বলিছিল। আমাৰ আইতাৰ ক'লী ছাগলীজনীৰ দুটা পোৱালি জগিছে। এটা শুধ বগা আৰু আনটো পখৰা।'' কথাখিনিৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) কবি নীলমণি ফুকনৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(গ) 'পৰম তৃষ্ণা' শিৰোনামত জড়িত হৈ থকা তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(ঘ) ''আজি এই জোনালী ৰাতিত
নাওখনি মেলি দিলোঁ মই,
লুইতৰ সুদূৰ সিপাৰে
সোণোৱালী সেই দেশ ল'ই।''

এই সোণোৱালী দেশৰ স্বৰূপ সম্বন্ধে তোমাৰ ধাৰণা ব্যক্ত কৰা।

(ঙ) অসমীয়া কাব্য-সাহিত্যলৈ হিতেশ্বৰ বৰুৱাৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(চ) প্ৰেমৰ কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ এটি পৰিচয় দিয়া।

(Turn Over)

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) নৱকান্ত বৰুৱাই 'পলস' কবিতাটিত অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অঙ্কন কৰিছে, কবিতাটিৰ পৰা উদ্ধৃতিসহ ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) আধুনিক কাব্যৰীতিৰ প্ৰৱৰ্তক হিচাপে হেম বৰুৱাৰ কবিতাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(গ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'কেতেকী' কাব্যপুথি কেইটা তৰঙ্গত বিভক্ত ? প্ৰথম তৰঙ্গটোত কবি-কল্পনা কেনেদৰে মূৰ্ত হৈ উঠিছে তাৰ বিৱৰণ দিয়া।

(ঘ) ''শেৱালিৰ কবিৰূপে খ্যাতি লাভ কৰা ৰত্নকান্ত বৰকাকতী মুখ্যতঃ প্ৰেমৰ কবি। এই প্ৰেম কেতিয়াবা সম্পূৰ্ণ মানৱীয়, কেতিয়াবা মানৱীয় স্তৰ পাৰ হৈ অতীন্দ্ৰিয় পৰ্যায়লৈ উন্নিত হৈছে।'' এই মন্তব্যৰ সত্যাসত্য নিৰূপণ কৰা।

(ঙ) দেৱকান্ত বৰুৱাই অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু প্ৰকাশৰীতিলৈ কি কি নতুনত্ব আনিলে, বিশ্লেষণ কৰা।

(চ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পই কেনেধৰণৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে, তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত কবিতাৰ যোগেদি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ছ) ৰাম গগৈৰ 'নদী' কবিতাটিত মানুহৰ লগত নদীৰ সম্পৰ্ক কেনেদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

Rupam Nath
Phekura Khowa

3 (2) ASM M 2

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.2

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Candidates ***eligible*** *for Internal Assessment shall answer from PART—I only* (*Marks* : 90)

Candidates ***not eligible*** *for Internal Assessment shall answer both from PART—I and PART—II* (*Marks* : 100)

PART—I

(*Marks* : 90)

প্ৰথম খণ্ড

(*মূল্যাংক* : ৪৫)

১। (ক) সমন্বয়-প্ৰক্ৰিয়াৰ আধাৰত অসমীয়া সমাজ গঠিত হৈছে নে নাই, উদাহৰণৰ সৈতে বুজাই লিখা। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া সমাজ গঠন-প্ৰক্ৰিয়াত জনজাতীয় সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক নিবন্ধ ৰচনা কৰা।

২। (ক) ''জীৱনৰ বিভিন্ন কৃতিয়েই সংস্কৃতি॥''

কথাষাৰৰ সত্যাসত্য নিৰূপণ কৰি তোমাৰ যুক্তি আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

(খ) লোক-সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ কি? লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিৱৰ্তন কি কি কাৰণত হ'ব পাৰে, সেই কাৰণবোৰ উদাহৰণৰ সৈতে আলচ কৰা।

অথবা

(গ) লোক-সংস্কৃতিত 'চোতাল', 'পথাৰ' আৰু 'বাট-চ'ৰা'ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক প্ৰবন্ধ লিখা।

৩। (ক) পুৰণি অসমত শৈৱ-উপাসনাৰ জনপ্ৰিয়তা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ ৰচনা কৰা। ১৫

অথবা

(খ) তলত দিয়া বিষয়কেইটাৰ ভিতৰত যি কোনো তিনিটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা : ৫×৩=১৫

(১) তেলৰভাৰ বা জোৰণ দিয়া

(২) দৌদিনী/দেওধনী বা দেওধা উঠা

(৩) খোলাচাপৰি পিঠা বা নাঙল-ধোৱা পিঠা

(৪) খালৈ/খোলায় বা হোৱাং/খাং

(৫) হাতী দাঁতৰ শিল্প বা সাঁচি পাতৰ পুথি

অথবা

(গ) ভোগালী বিহুৰ সৈতে সম্পৰ্কযুক্ত লোকাচাৰসমূহৰ বিষয়ে দৃষ্টান্তৰ সৈতে বহলাই আলোচনা কৰা। ১৫

দ্বিতীয় খণ্ড

(*মূল্যাংক* : ৪৫)

যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ লিখা

ক—শাখা

(শঙ্কৰদেৱ)

৪। ৰৰগীত আৰু আন আন গীতৰ মাজত পৰিদৃষ্ট পাৰ্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১৫

৫। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ ভিতৰত যি কোনো দুটাৰ উত্তৰ লিখিবা : ১৫×২=৩০

(ক) 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'ৰ বিষয়বস্তু, অধ্যায় বিভাজন আৰু কাহিনী উপস্থাপন পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' কাব্যত অসমীয়া সামাজিক জীৱনৰ পৰিচয় কিদৰে পোৱা যায়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(গ) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' কাব্য আৰু 'ৰুক্মিণী-হৰণ' নাটৰ মাজত কি কি পাৰ্থক্য আছে, সেইবোৰ উদাহৰণৰ সৈতে বুজাই লিখা।

খ—শাখা

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

৬। (ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতিত প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ, কামৰূপ আৰু অসম-চিন্তন সম্পৰ্কে এটি আলোচনামূলক প্ৰবন্ধ লিখা। ১৫

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্পত প্ৰকৃতিৰ মনোৰম চিত্ৰ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বুজাই লিখা। ১৫

অথবা

বেজবৰুৱাৰ হাস্য-ৰাংগাৰ প্ৰকৃতি আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণশীল প্ৰবন্ধ লিখা।

(গ) কৃপাবৰ বৰুৱা কোন? এই চৰিত্ৰটি অৱতাৰণা কৰাৰ উদ্দেশ্য কি? এই উদ্দেশ্য সফল কৰাত লেখক কৃতকাৰ্য হৈছে নে নাই, বুজাই লিখা। ১৫

PART—II

(*Marks* : 10)

(পুৰণি পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে, যিসকলৰ আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন নাই)

৭। তলত দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ ভিতৰত যি কোনো **দুটাৰ** উত্তৰ লিখিব লাগিব : ৫×২=১০

(ক) সংস্কৃতি আৰু সংস্কাৰৰ মাজত মিল আৰু অমিলবোৰ কি কি, চমুকৈ লিখা।

(খ) কি কাৰণে সংস্কৃতি পদৰ দ্যোতনা অতিকৈ ব্যাপক বুলি কোৱা হৈছে?

(গ) গ্ৰাম, পেম্পা আৰু সুতুলিৰ একোটিকৈ পৰিচয়মূলক টোকা লিখা।

* * *

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.1

Full Marks : 90

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

যি কোনো **ছটা** প্রশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা

১। "অসমীয়া ভাষাৰ মূল সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকলৰ মাজত কিছু মতানৈক্য পোৱা যায়।" সেই মতানৈক্যসমূহ চালি-জাৰি চাই সকলোৰে গ্ৰহণযোগ্য বুলি বিবেচিত মতৰ বিষয়ে সবিশেষ লিখা। ১০+৫=১৫

২। নব্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষা বুলিলে কি বুজা? প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সৈতে ইয়াৰ সম্পৰ্ক কেনেদৰে ৰক্ষিত হৈ আছে, অসমীয়া আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ আলমত বিচাৰ কৰা। ৫+১০=১৫

৩। অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশৰ সৈতে ইয়াৰ চৌপাশে থকা আৰ্য-ভিন্ন ভাষাসমূহৰ অৱদানৰ বিষয়ে সবিশেষ লিখা। ১৫

৪। অসমীয়া আৰু অসমত প্ৰচলিত যি কোনা এটা থলুৱা ভাষাৰ মাজত কিবা সাদৃশ্য অথবা বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য কৰিছানে? আলোচনা কৰা। ১৫

৫। পণ্ডিতসকলৰ মতে অসমীয়া ভাষাৰ কেইটা আৰু কি কি উপভাষা আছে? এই উপভাষাসমূহৰ বিভাজনৰ মূল ভিত্তি কি? এইবোৰৰ উপৰিও অসমীয়াত অইন প্ৰকাৰৰ আৰু কিবা উপভাষা আছে নেকি, পৰিষ্কাৰকৈ লিখা। ৫+৫+৫=১৫

৬। অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা শব্দসম্ভাৰৰ সবহখিনিয়ে ইয়াৰ চৌপাশে থকা থলুৱা ভাষাসমূহৰ পৰাই লাভ কৰা। ধ্বনি, ৰূপ আৰু অৰ্থগত দিশৰ পৰা আলোচনা কৰা। ৫+৫+৫=১৫

৭। অসমীয়া ভাষাৰ ভাষা-বৈজ্ঞানিক চিন্তাচৰ্চাত অসমীয়া ব্যাকৰণসমূহবোৰ বিশেষ অৱদান আছে। প্ৰকাশিত অসমীয়া ব্যাকৰণৰ উদাহৰণ দি ইয়াৰ সত্যাসত্য নিৰূপণ কৰা। ১৫

৮। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয় বুলিলে কি বুজায়? অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ, বচন আৰু পুৰুষৰ ক্ষেত্ৰত এই বৈশিষ্ট্য আছে নে নাই, বিচাৰ কৰা। ৫+১০=১৫

৯। অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া প্ৰকৰণ সম্বন্ধে নাতিদীৰ্ঘ বচনা এখন প্ৰস্তুত কৰা। ১৫

১০। অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক প্ৰকৰণৰ বিভিন্ন উপায়সমূহ ব্যাখ্যা কৰি দেখুওৱা। ৫+১০=১৫

* * *

2012

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

(Asamiya Bhasha)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৱটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) ভাৰতীয় আৰ্যভাষা কোনটো ভাষা পৰিয়ালৰ অন্তৰ্গত ?

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ কোনটো শাখাৰ ভাষাত এই পৰিয়ালৰ আটাইতকৈ প্ৰাচীন সাহিত্যিক নিদৰ্শন পোৱা যায় ?

(গ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালক 'ভাৰত-ইউৰোপীয়' নামেৰে নামকৰণ কৰা ভাষাতাত্ত্বিকগৰাকীৰ নাম কি ?

(ঘ) মাগধীয় ভাষাগুচ্ছৰ অন্তৰ্গত যি কোনো দুটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঙ) মানবিশিষ্ট বা শ্রেষ্ঠ প্রাকৃত বুলি কোনবিধ সাহিত্যিক প্রাকৃতক বুজোৱা হয় ?

(চ) অপভ্রংশৰ প্রধান স্তৰ দুটা কি কি ?

(ছ) ড০ সুনীতিকান্ত কাকতিৰ ইংৰাজী ভাষাত লিখা গবেষণা গ্রন্থখনৰ নাম কি আৰু ই কোন চনত প্রকাশিত হয় ?

(জ) অসমত প্রচলিত শ্যাম-চীনীয় বা চীন-তিব্বতীয় শাখাৰ অন্তর্গত দুটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঝ) মণিপুৰী কোনটো ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তর্গত ভাষা ?

(ঞ) অসমীয়া ভাষাৰ যি কোনো দুটা কৃত্রিম উপভাষা (পিজিন)-ৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালক কি কি শাখাত ভগাব পাৰি ?

(খ) প্রাকৃত ভাষাৰ ক্রমবিকাশৰ স্তৰ কেইটা আৰু কি কি ?

(গ) চীন-তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ প্রধান শাখাকেইটাৰ নাম লিখা।

(ঘ) নাগাভাষা আৰু কামৰূপী উপভাষাৰ মাজত থকা প্রধান দুটা ধ্বনিতাত্ত্বিক পার্থক্য উল্লেখ কৰা।

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰলৈ অৱদান আগবঢ়োৱা দুটা অষ্ট্রিকমূলীয় ভাষাৰ নাম লিখা।

(Continued)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ বিস্তৃতি আৰু গুৰুত্ব সম্পর্কে বিচাৰ কৰা।

(খ) মাগধী প্রাকৃতৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব আলোচনা কৰা।

(গ) পালি-প্রাকৃত আৰু অপভ্রংশ ভাষাৰ মাজৰ সম্পর্ক নিৰূপণ কৰা।

(ঘ) গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা বুলিলে কি বুজা ? অসমত প্রচলিত এনে উপভাষা কেইটামানৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(চ) অসমৰ স্থান, নাম অথবা সংস্কৃতিৰ লগত সম্পর্কিত শব্দত আর্য-ভিন্ন ভাষাসমূহৰ অৱদানৰ বিষয়ে উপযুক্ত উদাহৰণ দাঙি ধৰা।

৪। (ক) ভাৰতীয় আর্যভাষা বুলিলে কি বুজা ? এই ভাষা পৰিয়ালৰ কেইটা ভাষা ভাৰতীয় সংবিধানৰ অষ্টম অনুসূচীৰ দ্বাৰা স্বীকৃত ? ইয়াৰ ভিতৰত যি কোনো দুটা ভাষাৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা। ১+১+৪+৪=১০

অথবা

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ চমুকৈ লিখা। ১০

(Turn Over)

৫। (ক) মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা বুলিলে কি বুজা? প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰা মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষা পৃথক হৈ পৰাৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষণীয় প্ৰধান বৈশিষ্ট্যকেইটামান উল্লেখ কৰা। ১০

অথবা

(খ) ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্বৰ ফালৰ পৰা মাগধী-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশৰ অন্তৰ্গত ভাষাসমূহৰ সৈতে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক নিৰ্ণয় কৰি এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন মতসমূহ আলোচনা কৰি ইয়াৰে গ্ৰহণযোগ্য বুলি ভবা মতটোৰ সপক্ষে নিজৰ যুক্তি প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০

অথবা

(খ) উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ উপৰিও কি কি ভিন্ন-মূলীয় ভাষাৰ প্ৰচলন আছে? ইয়াৰে অসমীয়া ভাষাৰ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশত ৰৰঙণি যোগোৱা যি কোনো দুটা আৰ্য-ভিন্ন মূলৰ ভাষাৰ বিষয়ে লিখা। ২+৪+৪=১০

৭। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণাত্মক টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) কামৰূপী উপভাষা আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

Candidates ***eligible*** *for Internal Assessment shall answer from PART—I only* (*Marks* : 90)

Candidates ***not eligible*** *for Internal Assessment shall answer both from PART—I and PART—II* (*Marks* : 100)

PART—I

(*Marks* : 90)

প্ৰথম খণ্ড

(*মূল্যাংক* : ৪৫)

১। যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৫×২=৩০

(ক) শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ সংলাপৰ বলিষ্ঠতা প্ৰদৰ্শন কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) মাধবদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ সৈতে তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত ভূমুকাকৈষনিৰ পাৰ্থক্য ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

(গ) শ্ৰীৰাম আতাৰ নাটী-প্ৰতিভা বিচাৰ কৰা।

২। প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই যি কোনো **দুজোৰা** ব্যাখ্যা কৰা : ৭½×২=১৫

(ক) হে মাই ৰাজনন্দিনী, কি অপমান মিলল? কি নিমিত্ত ক্ৰন্দন কিয় থিক? হা হা হামাক শপত যব সত্বৰ নাহি কহ। হামু থাকিতে তোহাক কি মনদুখ থিক। হে মাতা তাপ ছাড়হ।

(খ) হে মাই যশোদা, তোহাবি ঐচন দাকণ হৃদয়, ওহি মাণিক পুতলী শ্ৰীকৃষ্ণ সব গোকুলক জীবন প্ৰাণ, তোহাবি নিজ বালক, আহেক কোন অপৰাধে অতয়ে ৰাগে গৰুক পাগে উদবে কৈচন বন্ধন কৰহ।

(গ) হে প্ৰভু, তোহ্মে পৰমপুৰুষ দেৱকু পৰম দেৱতা। আপুনি সৰ্বজ্ঞ, হামো তোমাবি মায়ায়ে মোহিত হয়া জ্ঞানভঙ্গ কয়লো। তোহাক নিজভকত অৰ্জ্জুনক কোপ কৰিয়ে গাবি দেলোহো, সে দোষ মবস গোসাঁই।

দ্বিতীয় খণ্ড

(মূল্যাংক : ৪৫)

৩। যি কোনো **দুটী** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৫×২=৩০

(ক) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'ৰূপালীম' নাটকৰ সংলাপৰ বলিষ্ঠতা প্ৰদৰ্শন কৰা।

(Continued)

(খ) পৌৰাণিক নাটক হিচাপে অতুলচন্দ্ৰ ৰাজখোৱাৰ 'চম্পাৱতী' নাটকৰ এটি মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(গ) যুগল দাসৰ 'বাঘনৰ খোল' নাটকখনিত যুগসন্ধিৰ ছবি কিদবে উদ্ভাসিত হৈছে, দেখুওৱা।

৪। প্ৰসংগ-সংগতি দৰ্শাই যি কোনো **দুজোৰা** ব্যাখ্যা কৰা : ৭½×২=১৫

(ক) অবশ্যে, অবশ্যে এই নুকুতা যদিয়ো শালুকৰ পেটত উপজিছে, ইয়াত ইয়াৰ ঠাই নহয়।

(খ) তয়ে নে ৰাক্ষস ভীম
কলঙ্কিত যাৰ হাত ভাতৃৰ তেজেৰে?
তৰ্জ্জন গৰ্জ্জন কৰি ভাতৃৰ শ্মশান
পৈশাচিক নৰ্ত্তনেৰে তয়েই এদিন
কৰিছিল কম্পান্বিত ৰাক্ষস পিশাচ!
আজি পুনু শান্তিময়ী চম্পাৰ বুকুত
আহিছ কৰিব সেই দৃশ্য অভিনয়?

(গ) মই কি কম? মই ৰাঘনক চৌচৈৰীয়া কৰিব কোতিয়াও নোৱাৰোঁ। তেৱেঁ মযে গোসাঁইঘৰীয়া আইৰ ধুৰিচকত। আমি মৰাৰ পিছত তইঁতক ভাওনা পাতিবলৈ কোৱা মানুহ আৰু নোলাব। আমাৰ লগতে ভাওনা সৰাহ সকলো অন্ত পৰিব, বোপাইহঁত।

(Turn Over)

PART—II

(*Marks* : 10)

(আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নৰ পৰিৱৰ্তে)

৫। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) মহাপুৰুষ দুজনাৰ আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰায় সমসাময়িক নাট্যকাৰসকলৰ নাটৰ লগত পৰৱৰ্তী নাটকসমূহৰ প্ৰথমে চকুত পৰা পাৰ্থক্যটো কি ?

(খ) 'সুভদ্ৰা হৰণ' নাটত কোনগৰাকী নাট্যকাৰৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয় ?

(গ) 'অঙ্ক' আৰু 'ঝুমুৰা' শব্দ দুটা কেতিয়া ওলায় ?

(ঘ) 'চিহ্নযাত্ৰা'ত নাটৰ কোনটো উপাদান নাছিল ?

(ঙ) 'মহাভাৰত'ৰ কোন কোন পৰ্বত পুতলা নাচৰ উল্লেখ আছে ?

(চ) অংকীয়া নাটত কি কি প্ৰকাৰৰ গীত ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(ছ) সংস্কৃত 'অংক' ৰূপকৰ লগত অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য আছেনে ?

(জ) মাধৱদেৱৰ ঝুমুৰাসমূহত কাৰ স্তোত্ৰৰ প্ৰভাৱ দেখা যায় ?

(ঝ) 'চাকৈ-চকোৱা' নাটকখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঞ) অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ ঐতিহাসিক নাটককেইখনত কোনগৰাকী নাট্যকাৰৰ প্ৰভাৱ দেখা যায় ?

★ ★ ★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

তলৰ যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ

ক—শাখা

(শংকৰদেৱ)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ কৰিবাঁ : ১×১০=১০

(ক) 'অজামিল' উপাখ্যানৰ মূল উৎস গ্ৰন্থ কি ?

(খ) প্ৰহ্লাদৰ পিতৃ কোন আছিল ?

(গ) ভাগৱতৰ ৰাস পঞ্চাধ্যায়ৰ পৰা লোৱা খণ্ডটো কীৰ্তন পুথিত কি নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছে ?

(ঘ) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' কাব্যৰ এখন উৎস গ্ৰন্থ 'ভাগৱত পুৰাণ', আনখন পুৰাণ কি আছিল ?

(ঙ) কক্মিণীৰ ধাইগৰাকীৰ নাম কি আছিল ?

(চ) ৰৰগীতক দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই কি নাম দিছিল ?

(ছ) অমৰাৱতীত সত্যভামাই কাৰ লগত দ্বন্দ্বত লিপ্ত হৈছিল ?

(জ) মহেশ্বৰ নেওগৰ মতে শঙ্কৰদেৱৰ ৰৰগীতৰ সংখ্যা কিমান ?

(ঝ) 'শুন শুন ৰে সুৰ' শীৰ্ষক গীতটোত সুৰৰেৰী বুলি কাক কোৱা হৈছে ?

(ঞ) শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ কলেৱৰবিশিষ্ট নাট কোনখন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ কৰিবা : ২×৫=১০

(ক) অজামিল জাতত কি আছিল আৰু কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ নাম কি আছিল ?

(খ) চাৰিসিদ্ধ কাৰ তনয় আৰু সিহঁতৰ প্ৰত্যেকৰে বয়স কিমান আছিল ?

(গ) 'সাৰঙ্গপাণি পাহে পামৰ মতি হামি' শীৰ্ষক গীতটো কি বিষয়ক গীতৰ শাৰীত পৰে আৰু গীতটো কি ৰাগত বন্ধা ?

(ঘ) 'কক্মিণী-হৰণ' কাব্যৰ মূল উৎস গ্ৰন্থ কি কি ?

(ঙ) শ্ৰীকৃষ্ণই পাৰিজাত ফুল কোনগৰাকী পত্নীক দিছিল আৰু নাৰদৰ মুখে সেই কথা জানি কোনগৰাকী পত্নীৰ অভিমান জাগিছিল ?

(Continued)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৪=২০

(ক) কীৰ্তনৰ 'সামন্তহৰণ' খণ্ডটোৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰা।

(খ) 'ইটো ৰাসক্ৰীড়া কেলি নামে কামজয়' বুলি কোৱাৰ কাৰণসমূহ দাঙি ধৰা।

(গ) 'মধুৰ মুকতি মুৰাৰ' শীৰ্ষক ৰৰগীতটিৰ মাজেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আৱশ্যকীয় ৰূপটো কিদৰে ফুটি উঠিছে, তোমাৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰা।

(ঘ) ৰৰগীতৰ যি কোনো দুটা বৈশিষ্ট্য ফঁহিয়াই লিখা।

(ঙ) 'কক্মিণী-হৰণ' কাব্যত কক্মিণীৰ চৰিত্ৰটো কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(চ) 'ভক্তি মাহাত্ম্যক' খণ্ড হিচাপে কীৰ্তনৰ 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ' খণ্ডটো বিচাৰ কৰা।

(ছ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ নাৰদ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

৪। (ক) " 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' এক স্বতন্ত্ৰ শ্ৰেণীৰ সাহিত্য।" সমালোচকৰ এই মন্তব্যৰ আধাৰত কীৰ্তনৰ সাহিত্যিক দিশসমূহ আলোচনা কৰা। ১০

নাইবা

(খ) কীৰ্তনৰ 'অজামিল উপাখ্যান' খণ্ডৰ মাজেৰে নাম মাহাত্ম্যৰ কিদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, আলোচনা কৰা।

(Turn Over)

৫। (ক) বৰগীতসমূহক শংকৰদেৱে কি বুলিছিল ? তোমাৰ পাঠ্যৰ অন্তৰ্গত বৰগীতসমূহৰ কথাবস্তু অনুসৰি শ্ৰেণী-বিভাজন দেখুৱাই আলোচনা কৰা। ১+২+৭=১০

নাইবা

(খ) "বৰগীতবোৰ ওখ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাৱৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।" সমালোচকৰ এই মন্তব্যৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ গীতৰ বিচাৰ কৰা। ১০

৬। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা :

(ক) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' কাব্যত মূলৰ পৰা আঁতৰি আহি শঙ্কৰদেৱে কিদৰে মৌলিক প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

(খ) অঙ্কীয়া নাট সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱে ক'ৰ ক'ৰ সমল লৈছিল, আলোচনা কৰা। ১০

(গ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ মূল কি? নাটৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপনত শংকৰদেৱে কিবা নিজস্ব বহণ চৰাইছে নেকি, আলোচনা কৰা। ১০

খ—শাখা

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ কৰিবা : ১×১০=১০

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা-পুথি কেইখন ?

(খ) 'ধনৰ আৰু ৰতনী' কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?

(গ) বেজবৰুৱাৰ প্ৰথম গল্প কোনটো ?

(ঘ) 'সুৰভি' গল্প-পুথিখনৰ প্ৰথম সংস্কৰণটো কিমান চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

(ঙ) 'গীতা' নামৰ চুটিগল্পটো বেজবৰুৱাৰ কোনখন গল্প-পুথিত সন্নিবিষ্ট হৈছে ?

(চ) কৃপাৰৰ বৰুৱা কোন ?

(ছ) কৃপাৰৰী ৰচনাখিনি কোন শ্ৰেণী সাহিত্যত পৰে ?

(জ) বেজবৰুৱাৰ কোনটো কবিতাত আইৰিছ কবি জৰ্জ ডাৰ্লিৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ আছে ?

(ঝ) প্ৰেমৰ ব্যঙ্গাত্মক ৰূপ প্ৰকাশ পোৱা বেজবৰুৱাৰ এটা কবিতাৰ নাম লিখা।

(ঞ) 'বলে নোৱাৰা সুদৰ্শন' শীৰ্ষক কবিতাটোৱে বেজবৰুৱাৰ কোনটো কবিতাক বুজায় ?

২। সমুকৈ উত্তৰ কৰিবা :

২×৫=১০

(ক) 'পাত্ৰ' গল্পৰ অধীজনৰ নাম কি আৰু তেওঁৰ ঘৰ ক'ত ?

(খ) 'মাৰৈ মালতী' গল্পত থকা মুনচুপজনৰ নামটো কি আৰু সকতে তেওঁ কেনে আছিল ?

(গ) 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য'ত প্ৰকাশ পোৱা দুটা ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্য দাগি ধৰা।

(ঘ) 'চকুৰ ফেকুৰি দুই অসমীয়া' নামৰ পংক্তিটো বেজবৰুৱাৰ কোনখন গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে আৰু এই কবিতাটোৰ নাম কি ?

(ঙ) 'চোৰ' গল্পৰ চোৰজনৰ নাম কি আৰু তাৰ বাপেকৰ নাম কি আছিল ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা :

৫×৪=২০

(ক) 'জয়ন্তী' গল্পত ফুটি উঠা মানব নিৰ্যাতনৰ ছবিখন তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাগি ধৰা।

(খ) পৰকীয়া প্ৰেমৰ ছবি প্ৰকাশ পোৱা 'চোৰ' গল্পৰ কথাখিনি চমুকৈ উল্লেখ কৰা।

(গ) 'বন্দে মাতৰম্' নামৰ প্ৰবন্ধটোৰ মাজেৰে স্বদেশপ্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'মালতী' কবিতাৰ মাজত ৰোমাণ্টিক ভাবাদৰ্শৰ কি কি বৈশিষ্ট্য বিচাৰি পোৱা যায়, উল্লেখ কৰা।

(Continued)

(ঙ) 'ধনৰ আৰু ৰতনী'ৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাগি ধৰা।

(চ) 'কৃপাৰৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ত সন্নিবিষ্ট 'বসন্ত' নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে বসন্তকালৰ কি বিৱৰণ দিছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(ছ) 'বীণ আৰু ৰ'ৰাগী' কবিতাত বেজবৰুৱাৰ আশাবাদৰ চিত্ৰ কিদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, লিখা।

৪। (ক) 'আমালৈ নাপাহৰিব' গল্পটোৰ মাজেৰে গল্পকাৰে নাৰী ব্যৱসায়ৰ ছবিখন কিদৰে দাগি ধৰিছে, গল্পটোৰ আধাৰত এক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১০

নাইবা

(খ) 'কন্যা' গল্পটোৰ মাজেৰে নাৰীৰ পবিত্ৰ প্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

৫। (ক) 'বাপিৰাম' গল্পত বাপিৰামৰ ব্যক্তিত্ব মহানুভৱতা কিদৰে ফুটাই তুলিছে, বিশ্লেষণ কৰা। ১০

নাইবা

(খ) 'লাওখোলা' গল্পটোত নাৰী নিৰ্যাতনৰ চিত্ৰ কিদৰে দাগি ধৰিছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) 'মালতী' আৰু 'ভ্ৰম' কবিতাত ৰমণাসিক প্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, ৰমণ্যাসিক বৈশিষ্ট্যৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা। ১০

(Turn Over)

নাইবা

(খ) 'প্রিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য' নামৰ কবিতাটোত কোনগৰাকী পাশ্চাত্য কবিৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ আছে, সেইটো বিচাৰ কৰি কবিতাটোৰ আলঙ্কাৰিক ৰূপৰ প্ৰয়োগৰ বিচাৰ কৰাঁ।

৭। (ক) 'ওভতনি'ত সন্নিৱিষ্ট 'ভাৰত উদ্ধাৰ' প্ৰবন্ধটোত ভাৰত উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে কৃপাবৰে কি কি নিবন্ধন দিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১০

নাইবা

(খ) 'ওভতনি'ৰ অন্তৰ্গত 'অৱতাৰ' প্ৰবন্ধৰ কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰাঁ।

★ ★ ★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

তলৰ যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ

ক—শাখা

(শংকৰদেৱ)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ কৰিবাঁ : ১×১০=১০

(ক) 'অজামিল' উপাখ্যানৰ মূল উৎস গ্ৰন্থ কি ?

(খ) প্ৰহ্লাদৰ পিতৃ কোন আছিল ? হিৰণ্যকশিপু

(গ) ভাগৱতৰ ৰাস পঞ্চাধ্যায়ৰ পৰা লোৱা খণ্ডটো কীৰ্তন পুথিত কি নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছে ?

(ঘ) 'ৰুক্মিণী-হৰণ' কাব্যৰ এখন উৎস গ্ৰন্থ 'ভাগৱত পুৰাণ', আনখন পুৰাণ কি আছিল ? হৰিবংশ

(ঙ) কল্পিণীৰ ধাইগৰাকীৰ নাম কি আছিল ?

(চ) ৰৰগীতক দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই কি নাম দিছিল ?

(ছ) অমৰাৱতীত সত্যভামাই কাৰ লগত দ্বন্দ্বত লিপ্ত হৈছিল ?

(জ) মহেশ্বৰ নেওগৰ মতে শঙ্কৰদেৱৰ ৰৰগীতৰ সংখ্যা কিমান ?

(ঝ) 'শুন শুন ৰে সুৰ' শীৰ্ষক গীতটোত সুৰৱৈৰী বুলি কাক কোৱা হৈছে ?

(ঞ) শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহৰ ভিতৰত আটাইতকৈ কলেৱৰবিশিষ্ট নাট কোনখন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ কৰিবা :

২×৫=১০

(ক) অজামিল জাতত কি আছিল আৰু কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ নাম কি আছিল ?

(খ) চাৰিসিদ্ধ কাৰ তনয় আৰু সিহঁতৰ প্ৰত্যেকৰে বয়স কিমান আছিল ?

(গ) 'সাৱঙ্গপাণি পাহে পামৰ মতি হাম্মি' শীৰ্ষক গীতটো কি বিষয়ক গীতৰ শাৰীত পৰে আৰু গীতটো কি ৰাগত বন্ধা ?

(ঘ) 'কল্পিণী-হৰণ' কাব্যৰ মূল উৎস গ্ৰন্থ কি কি ?

(ঙ) শ্ৰীকৃষ্ণই পাৰিজাত ফুল কোনগৰাকী পত্নীক দিছিল আৰু নাৰদৰ মুখে সেই কথা জানি কোনগৰাকী পত্নীৰ অভিমান জাগিছিল ?

(Continued)

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৪=২০

(ক) কীৰ্তনৰ 'সামন্তহৰণ' খণ্ডটোৰ কথাখিনি তোমাৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰা।

(খ) 'টুটো ৰাসক্ৰীড়া কেলি নামে কামজয়' বুলি কোৱাৰ কাৰণসমূহ দাঙি ধৰা।

(গ) 'মধুৰ মুকতি মূৰাক' শীৰ্ষক ৰৰগীতটিৰ মাজেৰে শ্ৰীকৃষ্ণৰ আৱয়ৱিক ৰূপটো কিদৰে ফুটি উঠিছে, তোমাৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰা।

(ঘ) ৰৰগীতৰ যি কোনো দুটা বৈশিষ্ট্য ফঁহিয়াই লিখা।

(ঙ) 'কল্পিণী-হৰণ' কাব্যত কল্পিণীৰ চৰিত্ৰটো কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(চ) 'ভক্তি মাহাত্ম্যক' খণ্ড হিচাপে কীৰ্তনৰ 'প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ' খণ্ডটো বিচাৰ কৰা।

(ছ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ নাৰদ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

৪। (ক) '' 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা' এক স্বতন্ত্ৰ শ্ৰেণীৰ সাহিত্য।'' সমালোচকৰ এই মন্তব্যৰ আধাৰত কীৰ্তনৰ সাহিত্যিক দিশসমূহ আলোচনা কৰা। ১০

নাইবা

(খ) কীৰ্তনৰ 'অজামিল উপাখ্যান' খণ্ডৰ মাজেৰে নাম মাহাত্ম্যৰ কিদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, আলোচনা কৰা।

(Turn Over)

৫। (ক) ৰৰগীতসমূহক শংকৰদেৱে কি বুলিছিল ? তোমাৰ পাঠ্য অন্তৰ্গত ৰৰগীতসমূহৰ কথাবস্তু অনুসৰি শ্ৰেণী-বিভাজন দেখুৱাই আলোচনা কৰা। ১+২+৭=১০

নাইবা

(খ) "ৰৰগীতবোৰ ওখ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাৱৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।" সমালোচকৰ এই মন্তব্যৰ আধাৰত শঙ্কৰদেৱৰ গীতৰ বিচাৰ কৰা। ১০

৬। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা :

(ক) 'কক্মিণী-হৰণ' কাব্যত মূলৰ পৰা আঁতৰি আহি শঙ্কৰদেৱে কিদৰে মৌলিক প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

(খ) অঙ্কীয়া নাট সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত শঙ্কৰদেৱে ক'ৰ ক'ৰ সমল লৈছিল, আলোচনা কৰা। ১০

(গ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ মূল কি ? নাটৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপনত শংকৰদেৱে কিবা নিজস্ব ৰহণ চৰাইছে নেকি, আলোচনা কৰা। ১০

(Continued)

খ—শাখা

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ কৰিবা : ১×১০=১০

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতা-পুথি কেইখন ?

(খ) 'ধনৰ আৰু ৰতনী' কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?

(গ) বেজবৰুৱাৰ প্ৰথম গল্প কোনটো ?

(ঘ) 'সুৰভি' গল্প-পুথিখনৰ প্ৰথম সংস্কৰণটো কিমান চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

(ঙ) 'গীতা' নামৰ চুটিগল্পটো বেজবৰুৱাৰ কোনখন গল্প-পুথিত সন্নিবিষ্ট হৈছে ?

(চ) কৃপাৰৰ বৰুৱা কোন ?

(ছ) কৃপাবৰী বচনাখিনি কোন শ্ৰেণী সাহিত্যত পৰে ?

(জ) বেজবৰুৱাৰ কোনটো কবিতাত আইৰিছ কবি জৰ্জ ডাৰ্লিৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ আছে ?

(ঝ) প্ৰেমৰ ব্যঞ্জনাত্মক ৰূপ প্ৰকাশ পোৱা বেজবৰুৱাৰ এটা কবিতাৰ নাম লিখা।

(ঞ) 'বলে নোৱাৰা সুদৰ্শন' দীৰ্ঘক কবিতাটোৱে বেজবৰুৱাৰ কোনটো কবিতাক বুজায় ?

(Turn Over)

২। চমুকৈ উত্তৰ কৰিবাঁ : ২×৫=১০

(ক) 'গীতা' গল্পৰ কয়টীজনৰ নাম কি আৰু তেওঁৰ ঘৰ ক'ত ?

(খ) 'মাধৈ মালতী' গল্পত থকা মুনচুপজনৰ নামটো কি আৰু সকতে তেওঁ কেনে আছিল ?

(গ) 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য'ত প্ৰকাশ পোৱা দুটা ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্য দাঙি ধৰাঁ।

(ঘ) 'চকুৰ ফেচকুৰি ধুই অসমীয়া' নামৰ পংক্তিটো বেজবৰুৱাৰ কোনখন গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে আৰু এই কবিতাটোৰ নাম কি ?

(ঙ) 'চোৰ' গল্পৰ চোৰজনৰ নাম কি আৰু তাৰ বাপেকৰ নাম কি আছিল ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবাঁ : ৫×৪=২০

(ক) 'জয়ন্তী' গল্পত ফুটি উঠা মানৰ নিৰ্যাতনৰ ছবিখন তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰাঁ।

(খ) পৰকীয়া প্ৰেমৰ ছবি প্ৰকাশ পোৱা 'চোৰ' গল্পৰ কথাখিনি চমুকৈ উল্লেখ কৰাঁ।

(গ) 'বন্দে মাতৰম্' নামৰ প্ৰবন্ধটোৰ মাজেৰে স্বদেশপ্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ।

(ঘ) 'মালতী' কবিতাৰ মাজত ৰোমাণ্টিক ভাবাদৰ্শৰ কি কি বৈশিষ্ট্য বিচাৰি পোৱা যায়, উল্লেখ কৰাঁ।

(Continued)

(ঙ) 'ধনৰ আৰু ৰতনী'ৰ মূল কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰা।

(চ) 'কৃপাৰৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ত সন্নিবিষ্ট 'বসন্ত' নামৰ কবিতাটোৰ মাজেৰে বসন্তকালৰ কি বিৱৰণ দিছে, বিশ্লেষণ কৰাঁ।

(ছ) 'বীণ আৰু ৰ'বাণী' কবিতাত বেজবৰুৱাৰ আশাবাদৰ চিত্ৰ কিদৰে অভিব্যক্ত হৈছে, লিখাঁ।

৪। (ক) 'আমাৰৈ নাপাহৰিব' গল্পটোৰ মাজেৰে গল্পকাৰে নাৰী ব্যৱসায়ৰ ছবিখন কিদৰে দাঙি ধৰিছে, গল্পটোৰ আধাৰত এক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১০

নাইবা

(খ) 'কন্যা' গল্পটোৰ মাজেৰে নাৰীৰ পবিত্ৰ প্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰাঁ।

৫। (ক) 'বাপিৰাম' গল্পত বাপিৰামৰ ব্যক্তিত্বৰ মহানুভৱতা কিদৰে ফুটাই তুলিছে, বিশ্লেষণ কৰাঁ। ১০

নাইবা

(খ) 'লাওখোলা' গল্পটোত নাৰী নিৰ্যাতনৰ চিত্ৰ কিদৰে দাঙি ধৰিছে, আলোচনা কৰাঁ।

৬। (ক) 'মালতী' আৰু 'ভ্ৰম' কবিতাত ৰমণ্যাসিক প্ৰেমৰ চিত্ৰ কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, ৰমণ্যাসিক বৈশিষ্ট্যৰ আধাৰত বিচাৰ কৰাঁ। ১০

(Turn Over)

নাইবা

(খ) 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য' নামৰ কবিতাটোত কোনগৰাকী পাশ্চাত্য কবিৰ কবিতাৰ প্ৰভাৱ আছে, সেইটো বিচাৰ কৰি কবিতাটোৰ আলঙ্কাৰিক ৰূপৰ প্ৰয়োগৰ বিচাৰ কৰাঁ।

৭। (ক) 'ওভতনি'ত সন্নিৱিষ্ট 'ভাৰত উদ্ধাৰ' প্ৰবন্ধটোত ভাৰত উদ্ধাৰ কৰাৰ বাবে কৃপাবৰে কি কি নিবন্ধন দিছে, আলোচনা কৰাঁ। ১০

নাইবা

(খ) 'ওভতনি'ৰ অন্তৰ্গত 'অৱতাৰ' প্ৰবন্ধৰ কথাখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে দাঙি ধৰাঁ।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

(Asamiya Bhasha)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) কোন পৰিয়ালৰ ভাষা গোটেই পৃথিৱীতে বিয়পি আছে?

(খ) কোনজন পণ্ডিতে ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীক 'আর্য' নামকৰণৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল?

(গ) প্ৰাচীন ভাৰতীয় আর্যভাষাৰ ভিতৰত কোন ভাষাক অন্তর্ভুক্ত কৰা হয়?

(ঘ) পাণিনিয়ে কোন ভাষাৰ ৰূপ নির্দিষ্ট কৰি দিছিল?

(ঙ) ভাৰতৰ একেবাৰে পূৱ অঞ্চলত কথিত নব্য-ভাৰতীয় আর্যভাষাটোৰ নাম কি?

(চ) গ্রিয়াৰছনে কোন অঞ্চলৰ ভাষাক 'ৰাজবংশী' বুলি নামকৰণ কৰিছিল ?

(ছ) 'বড়ো' কোনটো ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ভাষা ?

(জ) শ্যাম-চীন গোষ্ঠীৰ প্ৰধান ভাষা কি ?

(ঝ) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান উপভাষা দুটা কি কি ?

(ঞ) অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত দুটা খাটী শব্দ উল্লেখ কৰা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ প্ৰধান ভাগ কেইটা আৰু কি কি ?

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালটোৰ জন্মস্থান কি কাৰণত ইউৰোপলৈ স্থানান্তৰিত কৰা হ'ল ?

(গ) বৈদিক সাহিত্যক কালানুক্ৰমিকভাৱে কি কি তিনিটা পৰ্যায়ত ভাগ কৰিব পাৰি ?

(ঘ) অষ্ট্ৰো-এচীয় শাখাৰ দুটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঙ) নামনি অসমৰ উপভাষাক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে আৰু কি কি ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) অৰ্ধমাগধী প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশেষত্ব উল্লেখ কৰা।

(গ) পালি-প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ মাজৰ সম্পৰ্ক নিৰূপণ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ স্তৰকেইটা নিৰ্দেশ কৰি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) কামৰূপী উপভাষাৰ পাঁচটা ভাষাগত বৈশিষ্ট্য নিৰূপণ কৰি মান্য অসমীয়াৰ লগত ইয়াৰ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰা।

(চ) অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মী ভাষাৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে পৰিছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

৪। (ক) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ চমুকৈ লিখা। ৫+৫=১০

নাইবা

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা সম্পৰ্কে লিখা। ১০

৫। (ক) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বুৰঞ্জীক কেইটা স্তৰত ভাগ কৰা হৈছে ? প্ৰতিটো স্তৰৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ৩+৭=১০

নাইবা

(খ) মাগধী প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা। ১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে কেইটা মত পোৱা যায়? মতসমূহ কি কি? কোনটো মত গ্ৰহণযোগ্য বুলি ভাবা, নিজৰ যুক্তি প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০

নাইবা

(খ) অসমীয়া ভাষালৈ আৰ্য-ভিন্ন উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৭। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰৰ বিষয়ে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

নাইবা

(খ) মানা অসমীয়া ভাষাৰ লগত গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★★★

2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

(Asamiya Bhasha)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৱটো লিখাঁ : ১×১০=১০

(ক) পৃথিৱীত সর্বাধিক জনসংখ্যা থকা ভাষাগোষ্ঠী কোনটো ?

(খ) মেক্সমূলাৱে ইন্দো-ইউৱোপীয় ভাষাগোষ্ঠীক কি বুলি নামকৱণ কৱিছিল ?

(গ) ভাৱতীয় আর্যভাষাৱ প্রাচীনতম সাহিত্যিক ৰূপ কি ?

(ঘ) সংস্কৃত ভাষাৱ ৰূপ কোনে নির্দিষ্ট কৱিছিল ?

(ঙ) নব্য-ভাৱতীয় আর্যভাষাৱ সময় কেতিয়াৱ পৱা আৰম্ভ হৈছে ?

(চ) মানবিশিষ্ট বা শ্রেষ্ঠ প্রাকৃত বুলিলে কোনবিধ প্রাকৃতক বুজা যায় ?

(ছ) বড়ো কোনটো ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ভাষা ?

(জ) অসমীয়া ভাষাৰ যি কোনো এটা কৃত্রিম উপভাষা (পিজিন)ৰ নাম লিখা।

(ঝ) গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰধান আঞ্চলিক ৰূপ দুটা কি কি ?

(ঞ) 'অন্তৰ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

২×৫=১০

(ক) ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ প্ৰধান ভাগ কেইটা আৰু কি কি ?

(খ) মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সময়সীমা উল্লেখ কৰা।

(গ) মাগধীয় ভাষাগুচ্ছৰ যি কোনো চাৰিটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঘ) অষ্ট্ৰো-এচীয় শাখাৰ দুটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(ঙ) কামৰূপী উপভাষাৰ দুটা ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) পালি ভাষাত সংস্কৃত ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ কেনেধৰণৰ পৰিৱৰ্তন হৈছে ?

(গ) মাগধী প্ৰাকৃত বা মাগধী অপভ্ৰংশৰ কোনবোৰ বৈশিষ্ট্যৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্পৰ্ক আছে, বিচাৰ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(ঙ) নামনি অসমত প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাৰ যি কোনো এটা প্ৰধান উপভাষাৰ শব্দগত দিশ আলোচনা কৰা।

(চ) অসমীয়া ভাষাত ইংৰাজী শব্দৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

৪। (ক) ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ মহত্ত্ব আৰু গৌৰৱ সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা। ১০

অথবা

(খ) ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক আৰু ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা। ১০

৫। (ক) মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষা বুলিলে কি বুজা ? মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰ সম্পৰ্কে লিখা। ১০

অথবা

(খ) যি কোনো এবিধ সাহিত্যিক প্রাকৃতৰ পৰিচয় দি তাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাঁ। ১০

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে থকা বিভিন্ন মতসমূহ উল্লেখ কৰি ইয়াৰে গ্ৰহণযোগ্য বুলি ভৰা মতটোৰ সম্পৰ্কে নিজৰ যুক্তি প্ৰতিপন্ন কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিগত আৰু ৰূপগত দিশত আৰ্য-ভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১০

৭। (ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যমূলীয় শব্দ সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰাঁ। ১০

অথবা

(খ) কামৰূপী আৰু গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশেষত্বৰোৰ ফঁহিয়াই দেখুওৱাঁ। ১০

***

2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

তলৰ যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ দিয়া

ক—শাখা

(শঙ্কৰদেৱ)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) অজামিলৰ কেইজন পুত্ৰ আছিল ?

(খ) 'অজামিল উপাখ্যান'ৰ উৎস গ্ৰন্থ কি ?

(গ) শুকে কাৰ আগত প্ৰহ্লাদৰ চৰিত বৰ্ণনা কৰিছে ?

(ঘ) 'ভাগৱত'ৰ কোন স্কন্ধৰ পৰা শঙ্কৰদেৱে 'ৰাসক্রীড়া'ৰ কাহিনীভাগ গ্রহণ কৰিছে ?

(ঙ) ৰুক্মিণীৰ ককায়েকৰ নাম কি ?

(চ) বেজবৰুৱাই শঙ্কৰদেৱৰ কোনখন গ্রন্থক ''অসমীয়া মতা মানুহৰ কাণৰ লংকেক, হাতৰ গামখাক, আঙুলিৰ বাখৰপতোৱা আঙঠি আৰু তিৰোতাৰ ডিঙিৰ কোটমণি, গলপতা আৰু সাতসৰী হাৰ'' বুলি অভিহিত কৰিছে ?

(ছ) ৰামচৰণ ঠাকুৰ ৰচিত 'গুৰুচৰিত'ৰ মতে শঙ্কৰদেৱে প্রথমটো ৰৰগীত ক'ত ৰচনা কৰিছিল ?

(জ) 'মধুৰ মুকতি মুৰাৰ' কি বিষয়ক ৰৰগীত ?

(ঝ) নাটকীয় কলা-কৌশলৰ দিশত শঙ্কৰদেৱৰ কোনখন নাটকক শ্রেষ্ঠ বুলি বিৱেচনা কৰা হয় ?

(ঞ) নৰকাসুৰক বধ কৰি শ্রীকৃষ্ণই কাক প্রাগজ্যোতিষপুৰৰ সিংহাসনত বহুৱাইছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৫=১০

(ক) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটকত প্রথমে কোনে আনি, কাক পাৰিজাত ফুল উপহাৰ দিছিল ?

(খ) শ্রীকৃষ্ণই কুণ্ডিলনৈ কৰা যাত্রাপথত কোন ৰজাৰ, কোনখন ৰাজ্যত আতিথ্য গ্রহণ কৰিছিল ?

(Continued)

(গ) 'সুন সুন ৰে সুৰৱৈৰী' শীৰ্ষক ৰৰগীতটো কি ৰাগত ৰচা আৰু ইয়াত 'সুৰৱৈৰী' বুলি কাক কোৱা হৈছে ?

(ঘ) অজামিল জাতত কি আছিল আৰু তেওঁৰ ভাৰ্যা কোন আছিল ?

(ঙ) ষণ্ডামৰ্ক কাৰ তনয় ? তেওঁলোকে প্রহ্লাদক কি শাস্ত্র পঢ়াইছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) বেজবৰুৱাই শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য' সম্পর্কত দাঙি ধৰা—''ই শঙ্কৰদেৱৰ অমৃতময় লেখনীৰ অমৃতৰ ধাৰ'' শীৰ্ষক অভিমতৰ তাৎপর্য ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) যমদূতৰ হাতৰ পৰা কোনে আৰু কিয় মহাপাপী অজামিলক ৰক্ষা কৰিলে, বুজাই লিখা।

(গ) ৰাসক্রীড়াৰ মূল তাৎপর্য কি, আলোচনা কৰা।

(ঘ) হিৰণ্যকশিপুই কেনেদৰে তপস্যা কৰি ব্রহ্মাৰ পৰা বৰ লাভ কৰিছিল, বর্ণনা কৰা।

(ঙ) 'পাৰিজাত হৰণ' নাটত ৰীৰৰসে কিদৰে প্রধানা বিস্তাৰ কৰিছে, বিৱৰি লিখা।

(চ) 'গোপালে কি গতি কৈলে ...' শীৰ্ষক ৰৰগীতটোৰ ভাৰাৰ্থ বহলাই লিখা।

(ছ) 'ৰৰগীত' নামৰ তাৎপর্য ব্যাখ্যা কৰা।

(Turn Over)

৪। (ক) 'কীর্তন-ঘোষা'ত ব্যৱহৃত উচ্চ কাব্য-সৌন্দর্য তোমাৰ পাঠ্যক্রমৰ অন্তর্গত খণ্ডকেইটাৰ আলমত বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'কীর্তন-ঘোষা'ত নবিধ ভক্তিৰ ভিতৰত শ্রৱণ-কীর্তনক প্রধান স্থান দিয়াৰ তাৎপর্য ব্যাখ্যা কৰা। ১০

৫। (ক) ৰবগীতৰ ৰাগ আৰু তাল সম্পর্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) ৰবগীতসমূহত ওপ নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক ভাব কিদৰে প্রতিফলিত হৈছে, শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত ৰবগীতকেইটাৰ আলমত বিচাৰ কৰা। ১০

৬। তলৰ যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×২=২০

(ক) অংকীয়া নাটত সূত্রধাৰৰ ভূমিকা সম্পর্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(খ) শঙ্কৰদেৱে 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ চৰিত্র সৃষ্টিৰ ক্ষেত্রত দেখুওৱা বিচক্ষণতা সম্পর্কে ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

(গ) শঙ্কৰদেৱৰ 'কক্মিণী হৰণ কাব্য'ত 'হৰিবংশ', 'ভাগৱত পুৰাণ' আৰু কবিৰ মৌলিক সৃষ্টিৰ কিদৰে সংমিশ্রণ ঘটিছে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

(Continued)

খ—গদ্য

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

১। তলৰ প্রশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) সিথাই খাটনিয়াৰৰ ভায়েকৰ নাম কি ?

(খ) বেজবৰুৱাৰ 'সুবতি' গোনতে কোন চনত প্রকাশ হৈছিল ?

(গ) 'লাওখোলা' গল্পত উল্লিখিত লাওখোলাটো ক'ত উদ্ভাৰ হৈছিল ?

(ঘ) 'সূর্যাৱোহণ' গল্পত উল্লিখিত 'প্রেমৰ বাতৰি' শীর্ষক ছবিখন কি ছবিৰ আধিত আঁকা ?

(ঙ) 'চোৰ' গল্পটোৰ চোৰজনৰ প্রকৃত নাম কি ?

(চ) উৰিয়াৰ ঠগ পাণ্ডাজনে বাঁহীৰ জীয়েকক ফুচলাই আনি ক'ত বিক্রী কৰি গৈছিল ?

(ছ) বেজবৰুৱাৰ 'প্রেমৰ সৌন্দর্য' কবিতাটো কোনখন কাব্য সংকলনৰ অন্তর্গত ?

(Turn Over)

(জ) কোৱাভাতুৰীয়া ওঠৰ তলত কি শুই থাকে ?

(ঝ) 'কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি' প্ৰথমে কেতিয়া প্ৰকাশ হৈছিল ?

(ঞ) বৰবৰুৱাৰ ওচৰত ভাৰত উদ্ধাৰৰ কিমানটা 'প্লেন' আছে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'বসন্ত'ত উল্লেখ কৰা বলিয়া মাহ দুটা কি কি ?

(খ) বেজবৰুৱাৰ কবিতা সংকলন দুখনৰ নাম লিখা।

(গ) বেজবৰুৱাই 'ভ্ৰম' কবিতাটোত কি অলংকাৰে প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে ? এটা উদাহৰণ দিয়া।

(ঘ) 'ভুকুকী বৌ' গল্পত উল্লিখিত দুটা বাঙালী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।

(ঙ) ''পুৱা-গধূলিৰ আহৰি কালটো মই কন্যাৰ পাৰত কটাওঁ। ৰৰ ভাল লাগে। ঘাইকৈ তাত মোৰ দুটা সকাম।'' এই সকাম দুটা কি কি ?

(Continued)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) ৰৰবৰুৱাই ট্ৰেমগাড়ীত ভ্ৰমণ কৰা সময়ত বাবু এজনে 'ফিৰিঙ্গী' শব্দটো সৃষ্টি হোৱাৰ ইতিহাস কি বুলি ব্যাখ্যা কৰিছিল, বৰ্ণনা কৰা।

(খ) 'অহতাৰ' আৰু 'ভাৰত উদ্ধাৰ' প্ৰবন্ধ দুটাৰ মাজেৰে কৃপাবৰৰ সংস্কাৰকামী চেতনা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিৱৰি লিখা।

(গ) 'ৰীণ আৰু ৰ'ৰাগী' কবিতাত কবিৰ স্বদেশপ্ৰেম কেনেদৰে ব্যঞ্জিত হৈছে, লিখা।

(ঘ) কবি বেজবৰুৱাৰ ৰোমাণ্টিক প্ৰেমভাবনা 'মালতী' কবিতাত কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, বৰ্ণনা কৰা।

(ঙ) কলিকতাৰ চহকী গৃহস্থৰ 'বসতাবাড়ী' আৰু 'বাগানবাড়ী' কি ? বুজাই লিখা।

(চ) 'স্বৰ্গাৰোহণ' গল্পৰ কাহিনীভাগ বৰ্ণনা কৰা।

৪। (ক) ভগৱান দাস বাবাজী কোন ? 'গীতা'ৰ শ্লোক শুনি তেওঁ কিয় কান্দিছিল, বিৱৰি লিখা। ১০

অথবা

(খ) নীলাম্বৰ শৰ্মাই চেঙেলিয়া বয়সত মাধৈ মালতীক কি বিপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰা বাবে তাই তেওঁৰ ধাৰ শুজিব নোৱাৰে বুলি চিঠি লিখি জনাইছিল, বিতংকৈ লিখা। ১০

(Turn Over)

৫। (ক) 'জয়ন্তী' গল্পত জয়ন্তীৰ সাহসিকতা আৰু দাম্পত্য প্ৰেমৰ ছবি কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, বৰ্ণনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) বেজবৰুৱাৰ গল্পত প্ৰতিফলিত সমাজজীৱনৰ ছবি 'সাধু কথাৰ কুকি'ৰ গল্পসমূহৰ আধাৰত উপস্থাপন কৰা। ১০

৬। (ক) ''সৱল দেশপ্ৰেম আৰু এটি গভীৰ আধ্যাত্মিক সুৰ—এই দুয়ে তেওঁৰ কবিতাৰ দুটি দিশ নিৰ্ণয় কৰে।'' বেজবৰুৱাৰ কবিতা সম্পৰ্কত সমালোচকে কৰা এই উক্তিৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) কৃত্ৰিম মালিতা কি? বেজবৰুৱাৰ 'ধনৰ আৰু ৰতনী'ক এই শ্ৰেণীৰ কবিতাত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰিনে? বিশ্লেষণ কৰা। ১০

৭। (ক) 'কৃপাৰৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ৰ অন্তৰ্গত প্ৰবন্ধকেইটাৰ আলমত বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতিৰ আভাস দিবলৈ যত্ন কৰা। ১০

অথবা

(খ) এই পৃথিৱীত পুনৰ অৱতাৰ লৈ ৰৱৰবৰুৱাই অসমৰ অৱস্থা কেনে দেখিছে, বৰ্ণনা কৰা। ১০

★ ★ ★

2017

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) কোনটো ভাষা পৰিয়ালক কেন্তুম আৰু শতম এই দুটা শাখাত ভাগ কৰা হৈছে?

(খ) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ কোনটো শাখাৰ ভাষাত সৰ্বপ্ৰাচীন সাহিত্যিক নিদৰ্শন পোৱা যায়?

(গ) পাণিনিয়ে ৰচনা কৰা ব্যাকৰণখনৰ নাম কি?

(ঘ) 'প্ৰাকৃত' শব্দৰ যি কোনো এটা অৰ্থ লিখা।

(ঙ) *Linguistic Survey of India* নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(চ) শ্যাম-চীন গোষ্ঠীৰ প্ৰধান ভাষা কি?

(ছ) ড০ বাণীকান্ত কাকতিৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(জ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষাৰ নাম লিখা।

(ঝ) অপভ্রংশ ভাষাৰ স্তৰ কেইটা ?

(ঞ) অসমীয়া ভাষাৰ মূল পৈশাচী প্ৰাকৃত বুলি কোনগৰাকী পণ্ডিতে মন্তব্য কৰিছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ যি কোনো দুটা ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) মগধীয় ভাষাগুচ্ছৰ পৰা ওলোৱা একেবাৰে পূৰৰ আৰু একেবাৰে পশ্চিমৰ ভাষা দুটা কি কি ?

(গ) মধ্য অসমৰ উপভাষা কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ?

(ঘ) "কামৰূপৰ মানুহৰ ভাষা মধ্যভাৰতৰ মানুহৰ ভাষাতকৈ কিছু পৃথক" বুলি কোনে, কেতিয়া মন্তব্য কৰিছিল ?

(ঙ) তৎসম বা অন্তৰ শব্দ আৰু বিদেশী প্ৰত্যয় যোগ হৈ অসমীয়াত সৃষ্টি হোৱা যি কোনো দুটা শব্দ লিখা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ কোনটো শাখাৰ লগত অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ আছে ? সেই শাখাটোৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা।

(Continued)

(খ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃত কেইবিধৰ নাম লিখি যি কোনো এবিধ সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ তিনিটা ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(গ) মাগধী-প্ৰাকৃতৰ লগত অসমীয়া ভাষাক সম্পৰ্কিত কৰিব পৰা বৈশিষ্ট্য কেতবোৰ বিচাৰ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যমূলীয় তদ্ভৱ শব্দৰ প্ৰয়োগ বেছি হোৱাৰ কাৰণ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

(ঙ) কামৰূপী উপভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখা।

(চ) অসমীয়া ভাষাত অষ্ট্ৰিক উপাদান কেনেদৰে পোৱা যায়, লিখা।

৪। (ক) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠীৰ আদিম বাসস্থান সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা। ১০

অথবা

(খ) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাৰ শাখা-বিভাজন চমুকৈ আলোচনা কৰা। ১০

৫। (ক) মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰকেইটা উল্লেখ কৰি ইয়াৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা। ১০

অথবা

(খ) পালি ভাষাৰ সময় নিৰূপণ কৰি ইয়াত সংস্কৃত ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ কেনেধৰণৰ পৰিবৰ্তন ঘটিছে, উদাহৰণসহ দেখুওৱা। ১০

(Turn Over)

৬। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম-সন্দৰ্ভত পণ্ডিতসকলে আগবঢ়োৱা মতামতসমূহ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) উপভাষা বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাক কিমানটা উপভাষিক অঞ্চলত বিভক্ত কৰিব পাৰি, তোমাৰ নিজা দৃষ্টিভংগীৰে বিশ্লেষণ কৰা। ১০

৭। (ক) অসমীয়া ভাষাত কি কি উৎসৰ পৰা অহা শব্দবোৰ আছে, বহলাই লিখা। ১০

অথবা

(খ) গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা। ১০

★★★

2017

ASSAMESE

(Major)

Paper : 3.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

তলৰ যি কোনো এটা শাখাৰ উত্তৰ লিখা

ক—শাখা

(শঙ্কৰদেৱ)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) "ভয়ংকৰ তিনি গোটা যমদূত
আগে ভৈলা উপগত"

কাৰ আগত যমদূতে দেখা দিছিল ?

(খ) ষণ্ডামৰ্কই প্ৰহ্লাদক কি শাস্ত্ৰ পঢ়াইছিল ?

(গ) 'ইটো কামজয় কৃষ্ণৰ কথা' বুলি ইয়াত কিহৰ কথা কোৱা হৈছে ?

(ঘ) 'কক্মিণী-হৰণ কাব্য'ৰ কাহিনীভাগ ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

(ঙ) 'কক্মিণী-হৰণ কাব্য'ৰ কোনটো চৰিত্ৰক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই 'অসমীয়াৰ ৰৱোপা' বুলি কৈছে ?

(চ) 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰ তেৱা' ৰৱগীতটি কি ৰাগযুক্ত ?

(ছ) ৰৱগীতৰোৰক কোনে 'Noble Numbers' বুলি কৈছিল ?

(জ) ''সতিনীক অভ্যুদয় দেখি কি নিমিত্তে প্ৰাণ ধৰহ।'' কথাষাৰৰ বক্তা কোন ?

(ঝ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ নাট কোনখন ?

(ঞ) ইন্দ্ৰৰ পত্নীৰ নাম কি ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) প্ৰহ্লাদৰ পিতৃৰ নাম কি ? তেওঁক কোনে বধ কৰিছিল ?

(খ) শ্ৰীকৃষ্ণই কোন সময়ত আৰু কাৰ লগত ৰাসক্ৰীড়া কৰিছিল ?

(গ) যুদ্ধত শ্ৰীকৃষ্ণই কক্মিৰীৰক কিয় বধ নকৰিলে ?

(Continued)

(ঘ) 'ৰৱগীত' নামটোৰ তাৎপর্য বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) 'মধুৰ মুকতি মুৰাৰ' ৰৱগীতটিত 'ৰূপে অনংগ সংগ তুলনা' কথাষাৰে কি বুজাইছে ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) 'সুন সুন ৰে সুৰৈৰী' ৰৱগীতটিত শংকৰদেৱে কেনেদৰে যুদ্ধৰ পৰিৱেশ বৰ্ণনা কৰিছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'কক্মিণী-হৰণ কাব্য'ৰ ধাইগৰাকীৰ নাম কি ? কক্মিণী-কৃষ্ণৰ বিবাহৰ পাছত তেওঁ কৃষ্ণক কি অনুৰোধ কৰিছিল, বৰ্ণনা কৰা।

(গ) 'ৰাসক্ৰীড়া' অধ্যায়ত শৰৎকালৰ ৰাতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ মধুৰ গীত আৰু বংশীধ্বনি শুনি গোপীসকলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ ওচৰলৈ যাওঁতে তেওঁলোকৰ কি অৱস্থা হৈছিল, বৰ্ণনা কৰা।

(ঘ) 'অজামিল উপাখ্যান'ত নামৰ মহিমা কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) 'প্ৰহ্লাদ চৰিত' অধ্যায়ত প্ৰহ্লাদক বধ কৰিবলৈ হিৰণ্যকশিপুৰ আদেশক্ৰমে কি কি কৰা হৈছিল, বৰ্ণনা কৰা।

(চ) 'কীৰ্তনক অসমৰ মৌচাক' বুলি কোনে, কিয় কৈছিল, আলোচনা কৰা।

(ছ) 'শাৰংগপাণি পাহে' ৰৱগীতটিৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপর্য বিচাৰ কৰা।

(Turn Over)

৪। (ক) "ৰাসলীলা অতি পবিত্ৰ আৰু কামগন্ধহীন। ই অপ্ৰাকৃত মধুৰ প্ৰেমৰ দ্বাৰা জীৱৰ ভগৱদ্ভক্তি পোৱাৰ আদৰ্শ।" লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এই মন্তব্যৰ আধাৰত ৰাসলীলাৰ তাৎপৰ্য আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'কীৰ্তন'ৰ অন্তৰ্গত তোমাৰ পাঠ্য অধ্যায়কেইটাৰ আধাৰত ভক্তিতত্ত্বৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে ঘটিছে, আলোচনা কৰা। ১০

৫। (ক) এক বিশিষ্ট সংগীতধাৰা হিচাপে ৰবীগীতৰ এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

(খ) তোমাৰ পাঠ্য ৰবীগীতকেইটাৰ আধাৰত শংকৰদেৱৰ ৰবীগীতৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

৬। তলৰ যি কোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

(ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(খ) "মহাপুৰুষে এই নাটৰ চৰিত্ৰসমূহক পাৰস্পৰিক বৈপৰীত্য (contrast) আৰু সাদৃশ্য বা সমধৰ্মিতাৰ (parallelism) ভেটিত অংকন কৰিছে।" এই উক্তিৰ আধাৰত 'পাৰিজাত হৰণ' নাটৰ স্ত্ৰী-চৰিত্ৰকেইটিৰ বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) 'কক্মিণী-হৰণ কাব্য'ত অসমৰ গাৰ্হস্থ্য আৰু সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(Continued)

খ—শাখা

(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) 'আমাৰে নেপাহৰিব' গল্পৰ ছোৱালীজনীৰ ঘৰ ক'ত ?

(খ) "মোৰ স্বামীৰ হাতৰ বাহু মোকলালৌ।" এই কথাষাৰৰ বক্তা কোন ?

(গ) বাগানবাড়ী কি ?

(ঘ) 'গীতা' গল্পৰ কমলীজনৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(ঙ) মাধৈমালতীৰ দেউতাক কোন ?

(চ) 'সাধুকথাৰ কুঁকি' প্ৰথম কোন চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(ছ) "কবিতা হয় যদি হওক নহয় যদি নহওক বুলি মাজে সময়ে লিখা পদাবোৰ গোটাই একে ঠাইে কৰি এই কিতাপখন কৰা হ'ল।" ইয়াত কোনখন কিতাপৰ কথা কোৱা হৈছে ?

(Turn Over)

(জ) 'উদ্বোধন' কবিতাটিত কঁকালৰ জোৰা ভাঙি কোনে জীউ ল'ব বুলি কৈছে ?

(ঝ) "আছে দুটা বলিয়া মাহ।" এই মাহ দুটা কি কি ?

(ঞ) 'ধনৰ আৰু ৰতনী' কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) 'প্ৰিয়তমাৰ সৌন্দৰ্য্য' কবিতাটিত প্ৰকাশ পোৱা ৰমণ্যাসবাদৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) 'ভাৰত উদ্ধাৰ' নিবন্ধটোৰ মতে ভাৰত উদ্ধাৰৰ বাবে প্ৰয়োজন হোৱা দুটা গুণ কি কি ?

(গ) 'চোৰ' গল্পত লোকেশ্বৰ বৰুৱাৰ দ্বিতীয় বিবাহৰ পাছত কি কি পৰিবৰ্তন হৈছিল ?

(ঘ) জয়ন্তী কিয় উন্মাদ হৈছিল ?

(ঙ) "বাপিৰাম কাই! তুমি মোৰ ৰৰককাইতকৈয়ো বৰ।" কথাষাৰ কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল ?

(Continued)

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) 'অৱতাৰ' নিবন্ধটিত উল্লিখিত নিবন্ধটিত উল্লেখ কৰা মতে ৰৰৱকৰ্ৱাৰ পুনৰ অৱতাৰৰ কাৰণসমূহ কি কি ?

(খ) 'বীণ-বৰাগী' কবিতাটিত বেজবৰুৱাৰ আশাবাদ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(গ) পশুপতিয়ে লোকেশ্বৰ বৰুৱাৰ ঘৰলৈ কিয় গৈছিল ? পশুপতিয়ে লোকেশ্বৰ বৰুৱাক মৃত্যুমুখৰ পৰা কিদৰে ৰক্ষা কৰিলে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) চেনেহীৰ লগত বাবাজীৰ সম্পৰ্ক কিদৰে হ'বলৈ পালে ? ইয়াৰ পৰিণতি কি হ'ল ?

(ঙ) 'মাধৈমালতী' গল্পত মাধৈমালতীয়ে গল্পকাৰলৈ দিয়া চিঠিখনৰ বক্তব্যখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাত লিখা।

(চ) 'মালতী' কবিতাটিৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা।

৪। (ক) বেজবৰুৱাৰ গল্পত সংস্কাৰকামী মনোভাৱ কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, তোমাৰ পাঠ্য গল্পসমূহৰ আধাৰত আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) "লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই পাশ্চাত্যৰ প্ৰভাৱত আধুনিক ছুটিগল্প ৰচনাত প্ৰবৃত্ত হৈছিল, যদিও বেজবৰুৱাৰ প্ৰথম পৰ্যায়ৰ সৰহ সংখ্যক গল্পই আছিল প্ৰাচীন সাধুকথাৰ পেট ফালি ওলোৱা।" 'সাধুকথাৰ কুঁকি'ৰ পাঠ্য গল্পসমূহৰ আধাৰত এই মন্তব্যৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰা। ১০

(Turn Over)

৫। (ক) ''বেজবৰুৱাই নাৰীৰ প্ৰেমৰ পৰাকাষ্ঠা গল্পত ৰূপায়িত কৰাৰ দৰে নাৰীৰ নীচতা আৰু ভণ্ডামিকো গল্পৰ মাজেদি ৰূপায়িত কৰিছে।'' 'কন্যা' আৰু 'চোৰ' গল্পৰ আলমত নাৰীৰ এই বিপৰীতধৰ্মী চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ পৰিচয় দিয়া। ১০

অথবা

(খ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পত প্ৰকাশিত অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

৬। (ক) 'কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ৰ অন্তৰ্গত 'বন্দে মাতৰম্' প্ৰবন্ধটিৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি'ৰ অন্তৰ্গত 'উদ্বোধন' কবিতাটিৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। ১০

৭। (ক) ৰমণ্যাসিক কবিতা হিচাপে 'ভ্ৰম' কবিতাটিৰ এটি আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) '' 'ধনবৰ আৰু ৰতনী' কবিতাটোত থকা ভাৱবস্তুকে 'কন্যা' গল্পটোত বিপৰীতধৰ্মী চৰিত্ৰৰে প্ৰকাশ কৰিছে। দুয়োটাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু একেই।'' কথাষাৰৰ আলমত দুয়োটাৰে এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

★ ★ ★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.1

(Asamiya Sahityar Buranji)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) 'গীতাসাৰ' কাৰ ৰচনা ?

(খ) 'নষ্টোৎসৱ' নাটখনৰ নাটকাৰ কোন ?

(গ) গোপাল মিশ্ৰ কাৰ শিষ্য ?

(ঘ) ভট্টদেৱৰ 'ভক্তিবিবেক' পুথিখন অসমীয়ালৈ পদ্য কোনে ভাঙনি কৰে ?

(ঙ) 'অম্বা চৰিত্ৰ' কাৰ ৰচনা ?

(চ) 'শিয়ালা বৈষ্ণৱ চৰিত' পুথিখনৰ ৰচক কোন ?

(ছ) 'মৃগাৱতী চৰিত' কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) বাইবেলৰ প্ৰথম অসমীয়া অনুবাদক কোন ?

(চ) কাশীনাথ তামুলী ফুকনৰ বুৰঞ্জীখনৰ নাম কি ?

(ছ) 'হেলিমাৰৰ বুৰঞ্জী'খন কাৰ ৰচনা ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) ভট্টদেৱে তেওঁৰ 'কথাগীতা'ত কি কি চাৰিটা টীকাৰ আশ্ৰয়ত গীতাৰ তত্ত্ব আলোচনা কৰিছে ?

(খ) ৰবীন্দ্ৰ পাত্ৰই কোন কোন ৰজাৰ, কি কি বিষয়ৰাবত আছিল আৰু তেওঁ কি পুথি ভাঙনি কৰিছিল ?

(গ) অনন্ত কায়স্থই 'শ্ৰীৰামকীৰ্ত্তন' পুথিখন কোনখন পুথিৰ সহায়ত ৰচনা কৰে ? তেওঁৰ আন এখন পুথি কি ?

(ঘ) 'আনন্দলহৰী' পুথিখনৰ মূল কি ? এই পুথিখন কোনে, কাৰ আদেশত ৰচনা কৰে ?

(ঙ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' কাৰ ৰচনা ? পুথিখনৰ চিত্ৰসমূহ কোনে কোনে অঙ্কন কৰিছে ?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) কবিনাথ কন্দলীৰ সাহিত্যাকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ মাইলছ ব্ৰুকনৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যাকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'সৰা ৰাজবংশাৱলী' কাৰ ৰচনা ? পুথিখনৰ বিষয়বস্তুৰ চমু আভাস দিয়া।

(ঙ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কাব্যকৃতিৰ বিষয়ে চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা।

(চ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প সম্বন্ধে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) ৰঘুনাথ মহন্তৰ সাহিত্যাকৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ অঙ্কীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) চৰিত-সাহিত্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি পদ-চৰিতকৈইখনৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) উত্তৰ-শংকৰী যুগত অনুবাদ হোৱা পুৰাণসমূহৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটক সম্বন্ধে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ 'জোনাকী' মাহৰ 'আবাহন' আৰু তাৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

* * *

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.1

(Asamiya Sahityar Buranji)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেবল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) 'গীতাসাৰ' কাৰ ৰচনা ?

(খ) 'নন্দোৎসৱ' নাটখনৰ নাট্যকাৰ কোন ?

(গ) গোপাল মিশ্ৰ কাৰ শিষ্য ?

(ঘ) ভট্টদেৱৰ 'ভক্তিবিবেক' পুথিখন অসমীয়ালৈ পদত কোনে ভাঙনি কৰে ?

(ঙ) 'অম্বা চৰিত্ৰ' কাৰ ৰচনা ?

(চ) 'শিয়ালা বৈষ্ণৱ চৰিত' পুথিখনৰ ৰচক কোন ?

(ছ) 'মৃগাৱতী চৰিত' কাৰ ৰচনা ?

(ঞ) বাইবেলৰ প্ৰথম অসমীয়া অনুবাদক কোন ?

(ট) কাশীনাথ তামুলী ফুকনৰ বুৰঞ্জীখনৰ নাম কি ?

(ঞ) 'বেলিমাৰৰ বুৰঞ্জী'খন কাৰ ৰচনা ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) ভট্টদেৱে তেওঁৰ 'কথাগীতা'ত কি কি চাৰিটা টীকাৰ আশ্ৰয়ত গীতাৰ তত্ত্ব আলোচনা কৰিছে ?

(খ) কবীন্দ্ৰ পাত্ৰই কোন কোন ৰজাৰ, কি কি বিষয়বাবত আছিল আৰু তেওঁ কি পুথি ভাঙনি কৰিছিল ?

(গ) অনন্ত কায়স্থই 'শ্ৰীৰামকীৰ্ত্তন' পুথিখন কোনখন পুথিৰ সহায়ত ৰচনা কৰে ? তেওঁৰ আন এখন পুথি কি ?

(ঘ) 'আনন্দলহৰী' পুথিখনৰ মূল কি ? এই পুথিখন কোনে, কাৰ আদেশত ৰচনা কৰে ?

(ঙ) 'হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ' কাৰ ৰচনা ? পুথিখনৰ চিত্ৰসমূহ কোনে কোনে অঙ্কন কৰিছে ?

৩। যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) কবিনাথ কন্দলীৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ মাইলছ ব্ৰুনৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'দৰং ৰাজবংশাৱলী' কাৰ ৰচনা ? পুথিখনৰ বিষয়বস্তুৰ চমু আভাস দিয়া।

(ঙ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কাব্যকৃতিৰ বিষয়ে চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা।

(চ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প সম্বন্ধে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৪। যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) ৰঘুনাথ মহন্তৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) উত্তৰ-শংকৰী যুগৰ অঙ্কীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) চৰিত-সাহিত্যৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি পদ্ম-চৰিতকৈইখনৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) উত্তৰ-শংকৰী যুগত অনুবাদ হোৱা পুৰাণসমূহৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটক সম্বন্ধে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) অসমীয়া সাহিত্যলৈ 'জোনাকী' মাহিধা 'আৰাধনা' কাকতৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

* * *

3 (Sem-2) ASM M 2

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) "তাৰে কেইটিমান কবিতা সোণপানীৰে ছপাই বন্ধাই থবলগীয়া।" লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কবিতাৰ বিষয়ে কৰা এই মন্তব্যটোৰ সমালোচকগৰাকী কোন ?

(খ) 'ৰাজপথ' নামৰ কবিতাটোৰ ৰচক কোন ?

(গ) 'নাটকীয় একোক্তি' (Dramatic monologue) প্ৰয়োগ হোৱা এটি অসমীয়া কবিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) ছনেট বা চতুৰ্দ্দশপদী কবিতা ৰচনা কৰা প্ৰথমগৰাকী ভাৰতীয় কবিৰ নাম লিখা।

(ঙ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰথমখন সংকলন 'আধুনিক অসমীয়া কবিতা' কোনে সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছিল ?

(চ) 'মহাভাৰত'ৰ আধাৰত ৰচিত এটি কবিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ছ) শ্ৰেলীয়ে কবিতা সম্পৰ্কে দিয়া সংজ্ঞাটো উল্লেখ কৰা।

(জ) কোন চনত ইংৰাজী সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক যুগ আৰম্ভ হয়?

(ঝ) 'ছোভিয়েট লেণ্ড নেহৰু ৰটা' পোৱা এগৰাকী অসমীয়া কবিৰ নাম লিখা।

(ঞ) অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ প্ৰয়োগ হোৱা এটি অসমীয়া কবিতাৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) 'পছোৱা' নামৰ আলোচনীখনি কোন চনত প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল আৰু ইয়াৰ প্ৰথমগৰাকী সম্পাদক কোন আছিল?

(খ) মুক্তক ছন্দৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা

(গ) অতীন্দ্ৰিয়বাদী ভাৱধাৰা প্ৰকাশ পোৱা দুটা অসমীয়া কবিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) ৱৰ্ডছৱাৰ্থ বৰুৱাৰ কবিতাত থকা দুটা ৰোমাণ্টিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঙ) 'ওমৰতীৰ্থ' কাৰ ৰচনা? এই পুথিখনি অসমীয়ালৈ কোনে অনুবাদ কৰে?

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) ''জীৱন-যুদ্ধত ক্লান্ত কোনো এক নাৱিকীয়াৰ দৰে
চকুত অনেক যাৰ স্বপ্ন ভঙা গান''

এই কবিতাষাৰিৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(খ) তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত কবিতা 'নদী'ৰ কবি ৰাম গগৈৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰা।

(গ) কবিতাৰ মিত্ৰাক্ষৰ আৰু অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ মাজত থকা পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰা।

(ঘ) ''সকলোকে দেখা তুমি, সকলোতে ফুৰি
আঁকা ছবি সকলোৰে; তুমি চিত্ৰকৰ।''

হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাই কি কাৰণে কবিক চিত্ৰকৰ বুলি অভিহিত কৰিছে, বিচাৰ কৰা।

(ঙ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীয়ে 'কেতেকী' কবিতাটিত মানুহৰ এই পৃথিৱীখন নন্দনকানন বা অমৰাৱতী নহয় বুলি কিয় কৈছে, বিচাৰ কৰা।

(চ) নীলমণি ফুকনৰ 'মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ টেকীয়াৰ আঠুলি' কবিতাটিত গ্ৰাম্য সমাজৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰা।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) "ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ কল্পনা আৰু ভাববিলাসৰ আতিশয্য পৰিহাৰ কৰি কবিতাক নতুন যুগৰ বাণীবাহকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ প্ৰচেষ্টা চলায় চল্লিশৰ দশকৰ আলোচনী 'জয়ন্তী'ৰ যোগেদি।" এই উক্তিৰ সমৰ্থনত 'জয়ন্তী'য়ে কবিতালৈ কি কি নতুনত্ব আনিলে, বিচাৰ কৰা।

(খ) কবিতাত প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্পৰ কেনেদৰে প্ৰয়োগ হয়, তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্গত নৰকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' শীৰ্ষক কবিতাটিৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'কেতেকী' কবিতাটিৰ লগত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ 'সোণোৱালী দেশ' কবিতাটিৰ কি কি দিশত সাদৃশ্য আছে, বিচাৰ কৰা।

(ঘ) দেৱকান্ত বৰুৱাই 'আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ' কবিতাটিত কিহৰ দুৱাৰ মুকলি কৰিব খুজিছে, উদাহৰণৰ যোগেদি বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা।

(ঙ) হেম বৰুৱাৰ 'মমতাৰ চিঠি' শীৰ্ষক কবিতাটিত স্পন্দিত গদ্যছন্দৰ কেনেদৰে প্ৰয়োগ ঘটিছে, বিচাৰ কৰা।

(চ) দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধই আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বিষয়বস্তু আৰু প্ৰকাশৰীতিলৈ কি কি নতুনত্ব আনিলে, বিচাৰ কৰা।

★ ★ ★

Printed Pages—4

3 (Sem–2) ASM M 2

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.2

(Adhunik Asamiya Kabita)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×১০=১০

(ক) সাহিত্য অকাডেমী বঁটাপ্রাপ্ত প্রথম অসমীয়া কাব্যপুথিখনৰ নাম কি ?

(খ) 'পলস' শব্দটোৰ অর্থ কি ?

(গ) ''কবিতা ছন্দোবদ্ধ ৰচনা'' (Poetry is metrical composition) বুলি কবিতাৰ সংজ্ঞা কোনে আগবঢ়াইছে ?

(ঘ) সাহিত্য অকাডেমীয়ে প্রকাশ কৰা 'সঞ্চয়ন' নামৰ অসমীয়া কবিতাৰ সংকলনটি পোনপ্রথমে কোন চনত প্রকাশ পাইছিল ?

(ঙ) 'ভাঙনী কোঁৱৰ' বুলি কোনগৰাকী কবিক আখ্যা দিয়া হয় ?

(চ) ৰঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'কেতেকী' কবিতাটি কেইটা তৰঙ্গত বিভক্ত ?

(ছ) 'বনকুঁৱৰী' নামৰ কবিতাটিৰ ৰচক কোন ?

(জ) ''অগ্নিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীয়ে সকলো প্ৰভাৱৰ আঁতৰত বৈ গাইছে অনলগীত—ক্ষিপ্ত-বিক্ষিপ্ত, বিপ্লবী, জীৱনৰসে ভৰা গীত, প্ৰেমৰ গীত, জ্বলৰ গীত, দেশৰ গীত, বিদ্বেষৰ গীত!'' এই মন্তব্যটো কাৰ ?

(ঝ) 'টংকা' আৰু 'হাইকু' কোন দেশৰ কবিতা ?

(ঞ) 'নতুন কবিতা' নামৰ যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ সংকলনটি কোনে সম্পাদনা কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) মালিতা বা Ballad ৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) প্ৰথম অসমীয়া চনেট পুথিখনৰ নাম কি আৰু এইখন কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

(গ) 'Poems in Prose' আৰু 'কৱায়ং'ৰ স্ৰষ্টা দুগৰাকীৰ নাম লিখা।

(ঘ) ভাৰতীয় দৰ্শন আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰভাৱ থকা দুগৰাকী অসমীয়া কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঙ) ''সিচঁতে পঢ়িব আমাৰ জীৱাশ্মত জাতিস্মৰৰ হাঁহি উঠা সাধু।'' কবিতাৰ এই শাৰীটোত উল্লেখ থকা 'জীৱাশ্ম' আৰু 'জাতিস্মৰ' শব্দ দুটাৰ অৰ্থ লিখা।

৩। যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৪×৪=১৬

(ক) অমিত্ৰাক্ষৰ আৰু মুক্তক ছন্দৰ মাজত উদাহৰণসহ পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰা।

(খ) 'কথা-কবিতা' ৰচনাৰ বাবে যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই ক'ৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(গ) আধুনিক অসমীয়া কবিতালৈ অমূল্য বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

(ঘ) চিত্ৰকল্পৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি অসমীয়া কবিতাত ইয়াৰ কেনেদৰে প্ৰয়োগ হৈছে তাৰ এটি উদাহৰণ দিয়া।

(ঙ)
''চেনেহেৰে বুকুত সাৱটি
কোনে যেন কাণে কাণে কয়,
নাৱৰীয়া পালা বহু দূৰ
আহা আহা মোৰ কাষলৈ।''

কোনে, কাক, কাৰ কাষলৈ মাতিছে, বিৱৰি লিখা।

(চ)
''দুয়ো দুকো একেখৰে চাই
চক্ৰবেগে দোলনা দোলাম,
মহানীল আলোড়ন কৰি''

কথাষাৰিৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

৪। যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ১০×৪=৪০

(ক) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ৰোমাণ্টিক আৰু সাম্প্ৰতিক কালৰ কবিতাৰ কি কি বৈশিষ্ট্যৰ ৰূপায়ণ দেখা যায়, বিচাৰ কৰা।

(খ) 'জয়ন্তী' আৰু 'পংগোৱা' আলোচনীয়ে অসমীয়া কবিতালৈ কি নতুন ধাৰা প্ৰবাহিত কৰি আনিছিল সেই বিষয়ে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।

(গ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' আৰু নীলমণি ফুকনৰ 'মুঠি মুঠিকে কাটি তোৰ টেকীয়াৰ আঙুলি' কবিতা দুটিত বাস্তৱতাৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলন ঘটিছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(ঘ) নিৰ্মলপ্ৰভা ৰৰদলৈৰ 'দ্ৰৌপদী' কবিতাটিত নাৰী মনৰ জটিলতা আৰু সৌন্দৰ্যস্পৃহা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰা।

(ঙ) ''জগতৰ উন্মুক্ত বায়ু লগাকৈ সকলো দুৱাৰ-খিৰিকী মুকলি ৰখা সাম্প্ৰতিক কবিৰ ধৰ্ম।'' এই উক্তিৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

(চ) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাৰ মূল বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি সেই বৈশিষ্ট্যসমূহ তেওঁৰ কবিতাত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

☆ ☆ ☆

2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) লোকগীত কাক বোলে ?

(খ) 'সাধুকথা' শব্দটো কি শব্দৰ পৰা ওলাইছে ?

(গ) 'অপ্রমাদী কবি' বুলি মাধৱ কন্দলীক কোনে আখ্যা দিছিল ?

(ঘ) শঙ্কৰদেৱ ৰচিত এখন অঙ্কীয়া নাটৰ নাম লিখা।

(ঙ) 'নামঘোষা'ক আন কি নামেৰে জনা যায় ?

(চ) 'পাঁচালী' শব্দটো ক'ৰ পৰা ওলাইছে ?

(ছ) 'ৱভ্রুবাহনৰ যুদ্ধ' কাব্যখনৰ ৰচক কোন ?

(জ) প্রথম অসমীয়া লিপিৰ নিদর্শন কি ?

(ঞ) প্রথম অসমীয়া লিপিখনৰ নাম কি ?

(ঞ) 'ডুবিৰ তম্রশাসন' কোন ৰজাৰ দিনৰ আছিল ?

২। এটা বা দুটা শাৰীত চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) সাঁথৰ বুলিলে কি বুজা ?

(খ) মাধৱ কন্দলীৰ পৃষ্ঠপোষক কোন আছিল ? তেওঁ ক'ৰ ৰজা আছিল ?

(গ) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীত কাক বোলে ?

(ঘ) মাধৱদেৱ বিৰচিত দুখন ৰুমুৰাৰ নাম লিখা।

(ঙ) মধ্যযুগৰ অসমীয়া লিপিৰ ৰূপকেইটা কি কি ?

৩। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) অসমীয়া লোকগীতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি, উল্লেখ কৰা।

(খ) ফকৰা-যোজনা, প্রৱচন সম্পর্কে এটা টোকা লিখা।

(গ) ৰৰগীত সম্পর্কে চমুকৈ লিখা।

(ঘ) পাঁচালী সাহিত্য কাক বোলে, চমুকৈ লিখা।

(ঙ) 'কীর্তন'ক কিয় শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ কীর্তিস্তম্ভ বুলি কোৱা হয় ?

(চ) গড়গঞা লিপি সম্পর্কে চমুকৈ লিখা।

(ছ) লিপিচর্চাৰ উপাদান বা সমলসমূহ কি কি ?

৪। তলৰ যি কোনো চাৰিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) লোকসাহিত্য কাক বোলে ? অসমীয়া লোকসাহিত্যক কি কি ভাগত ভগাব পাৰি ? প্রতিটো ভাগৰে চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) বিহুগীততে অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ প্রতিচ্ছবি কিদৰে প্রকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

(গ) বাৰমাহী গীত কাক বোলে ? যি কোনো এটা বাৰমাহী গীতৰ বিষয়বস্তু নিজৰ ভাষাত লিখা।

(ঘ) হৰিৱৰ বিপ্রৰ সাহিত্যকৃতি সম্পর্কে লিখা।

(ঙ) 'প্রাক্-শঙ্কৰী যুগৰ শ্রেষ্ঠ কবি মাধৱ কন্দলী'—মাধৱ কন্দলীৰ সাহিত্য-প্রতিভা আলোচনা কৰা।

(চ) শঙ্কৰদেৱৰ অঙ্কীয়া নাটৰ বিষয়ে বহলাই লিখা।

(ছ) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(জ) 'ব্রাহ্মী-লিপি' আৰু 'কানাই ৰৰশী বোৱা শিলালিপি' সম্পর্কে চমু টোকা লিখা।

***

2016

ASSAMESE

(Major)

Paper : 1.2

(Asamiya Prachin Kavita)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন' কাব্যখনৰ বৰ্ণনীয় বিষয় কি ?

(খ) 'ধৰ্ম-পূজা' বংগদেশৰ কোন অঞ্চলৰ উৎসৱ ?

(গ) 'গীতি-ৰামায়ণ'ৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) হৰিবৰ বিপ্ৰ কোন যুগৰ কবি ?

(ঙ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি কোন ?

(চ) নিচুকনি-গীতৰ আৰ্হিত বিষ্ণুৰ অৱতাৰৰ লীলা-মাহাত্ম্য সৰস প্ৰাঞ্জল আৰু অভিনৱ ৰূপত প্ৰকাশ কৰা শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(ছ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা প্ৰথম কাব্যগ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(জ) ''চৰ্যাগীতবোৰ সহজযানী মতবাদ বহন কৰা ধৰ্মীয় গীত।'' কথাষাৰ শুদ্ধনে ?

(ঝ) কোনগৰাকী কবিক 'তামসিক কবি' বুলি আখ্যা দিয়া হয় ?

(ঞ) 'সমাহিঅ' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) লুইপাদে কামৰূপী অপভ্রংশ ভাষাত লিখা দুখন পুথিৰ নাম লিখা।

(খ) ''ওজাপালিত সাধাৰণতে পাঁচজন গায়ক-বাদক থাকে। ইয়াৰ গীত-পদবো পাঁচটা অঙ্গ থাকে।'' এই পাঁচটা অঙ্গ কি কি ?

(গ) ''পূৰ্ব কবি অপ্ৰমাদী মাধৱ কন্দলী আদি
বিৰচিলা পদে ৰাম কথা।
হস্তীবো দেখিয়া লাদ শশা যেন ফাৰে মাৰ্গ
মোৰ ভৈল তেহ্নয অৱস্থা॥''

ইয়াত 'শশা' আৰু 'হস্তী' শব্দই কাক, কাক বুজাইছে ?

(ঘ) 'নন্দোৎসৱ'ৰ মূল বিষয়বস্তু ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

(ঙ) ''ইহাৰ বিৰহে মোৰ তনুসৱ দহে।
এহতো যৌৱন চোৱা আনজন নোহে॥''

এই কবিতাংশ কোনগৰাকী কবিৰ, কোনটো কবিতাৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে ?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দর্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) সঘল সমাহিঅ কাহি কৰিঅই।
সুখ-দুখেতেঁ নিচিত মৰি আই॥

(খ) কঙ্ক বঙ্ক মউপিয়া পক্ষী মনোনীত।
নানাবিধ চিত্ৰ পক্ষী দেখিতে শোভিত॥
কোকিলৰ ৰাৱ পেচা ফিঙ্গা শুক সাৰি।
মনোহৰ পক্ষী যত বৰ্ণইতে নপাৰি॥

(গ) বাজত মলয়া শঙ্খ গলপতা গলে।
পিন্ধি নেত খোপাজালি লহলাসে চলে॥

(ঘ) অনাদি স্বৰূপে জগত সৃজিলো
চৰাচৰ ভেদ কৰি।
সমস্তে জগত প্ৰতিপাল কৰি
আত্মাৰূপে আছো ধৰি॥

(ঙ) মালতী মধাই পাৰিজাত যে পলাশ।
প্ৰফুল্ল ফুলিতে আছে মলয়াৰ বাস॥
সুৰভি শীতল বহে মলয়া পৱন।
তাহাত ভ্ৰমিয়া ফুৰে যত পক্ষীগণ॥

(চ) এক পট প্ৰথমে কৰিল অনুবন্ধ।
তুলি লৈলা নানা বৰ্ণ হৃদয় আনন্দ॥
লেখিতে আৰম্ভ কৈলা শ্মাৰি মহেশ্বৰ।
প্ৰথমে লেখিলা দেৱৰাজ পুৰন্দৰ॥

৪। তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৪=৪০

(ক) প্ৰাচীন অসমীয়া (ধ্ৰুপদী) কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি নাতিদীৰ্ঘ আলোচনা যুগুত কৰা।

অথবা

প্রাক্-শংকৰী যুগৰ যুদ্ধকাব্য প্রণেতা শ্রেষ্ঠ কবিজনাৰ চমু পৰিচয় দি তেওঁৰ কাব্যকৃতি সম্পর্কে লিখা।

(খ) লুইপাদানামৰ 'কাআ তকৰৰ' শীর্ষক চর্যাটিৰ গূঢ়ার্থখিনি তোমাৰ নিজৰ ভাষাৰে বর্ণনা কৰা।

অথবা

মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দি 'চিত্রকূটৰ চিত্র' কাব্যাংশৰ আধাৰত তেওঁৰ কাব্য-প্রতিভাৰ মূল্যায়ন কৰা।

(গ) শংকৰদেৱৰ 'নন্দোৎসৱ' কবিতাত অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ চিত্র কিদৰে প্রকাশিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

অথবা

শ্রীধৰ কন্দলীৰ 'কাণখোৱা' কবিতাটিত শিশু কৃষ্ণৰ চৰিত্রত মানৱীয় আৰু ঐশ্বৰিক দিশৰ প্রকাশ কেনেদৰে হৈছে, চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'মায়া অযোধ্যাৰ সৃষ্টি আৰু চৈত্রাৱলী চতুর্দ্দশীৰ মোট খেলা' কাব্যাংশৰ কাব্যিক সৌন্দর্য বিচাৰ কৰা।

অথবা

'চিত্রলেখাৰ পট নির্মাণ' কাব্যাংশৰ আধাৰত চিত্রলেখা চৰিত্রটোৰ এটি বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

★ ★ ★

2017

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেবল উত্তৰটো দিয়া : ১×১০=১০

(ক) শঙ্কৰদেৱৰ 'ভক্তি ৰত্নাকৰ' গ্ৰন্থখন গদ্যত কোনে ভাঙনি কৰিছিল ?

(খ) ভূষণ দ্বিজে ৰচনা কৰা চৰিত-পুথিখনৰ নাম কি ?

(গ) 'বুৰঞ্জি বিবেক ৰত্ন' কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) 'কলিভাৰত বুৰঞ্জী'ৰ ৰচক কোন ?

(ঙ) 'এ গ্ৰামাৰ অৱ আছামিজ লেংগুৱেজ' কিমান চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(চ) ন. ল. ফ.-ৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি ?

(ছ) 'ফুলমণি আৰু কৰুণাৰ কাহিনী' পুথিখনৰ লেখকগৰাকীৰ নাম কি ?

(ঙ) 'জাত্রিকৰ জাত্রা' -ৰ অনুবাদকগৰাকীৰ নাম লিখা।

(চ) ভৱানন্দ পাঠকৰ প্ৰকৃত নাম কি?

(ছ) কাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত 'আবাহন' আলোচনীখন প্ৰকাশ পাইছিল?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ প্ৰকৃত নাম কি? তেওঁ ৰচনা কৰা এখন কাব্যপুথিৰ নাম লিখা।

(খ) 'ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী' প্ৰণয়ন কৰা লেখক দুগৰাকী কোন কোন?

(গ) 'অৰুণোদই'ৰ প্ৰভাৱ মুক্ত দুগৰাকী লেখকৰ নাম লিখা।

(ঘ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাই 'ওমৰ তীৰ্থ' নাম দি অনুবাদ কৰা কাব্যপুথিখনৰ মূল গ্ৰন্থখনৰ নাম কি? এই গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন?

(ঙ) মহীচন্দ্ৰ বৰাই কোনখন আলোচনীৰ জৰিয়তে গল্পকাৰ হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল? তেওঁৰ এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৪=২০

(ক) গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) অসমীয়া ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ পুথিসমূহৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) কোচৰেহাৰত ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক বিৱৰণ দাঙি ধৰা।

(ঘ) গোবিন্দ মিশ্ৰ কোন? তেওঁৰ সাহিত্যকৃতিৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) নলিনীবালা দেৱীৰ কাব্যকৃতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) ৰঘুনাথ চৌধৰীৰ কবিতাত প্ৰকৃতি সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) উত্তৰ শংকৰী যুগত ৰচিত অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ পটভূমি বিচাৰ কৰি গদ্যচৰিতসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) দৰঙ্গ ৰাজাত ৰচিত পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) অৰুণোদয় যুগৰ খৃষ্টিয়ান লেখকসকলৰ অসমীয়া সাহিত্যচৰ্চা সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(ঙ) ৰোমান্টিক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসমীয়া ৰোমান্টিক কবিতাৰ বিষয়ে এটি চমু পৰ্যালোচনা দাঙি ধৰা।

(চ) 'আবাহন'ৰ পাতত আত্মপ্ৰকাশ কৰা চুটিগল্পকাৰসকলৰ বিষয়ে এটি পৰিচয়মূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ছ) 'জোনাকী' আলোচনী প্ৰকাশৰ পটভূমি সম্পৰ্কে লিখি জোনাকী যুগৰ যি কোনো এগৰাকী কবিৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

* * *

2017

ASSAMESE

(Major)

Paper : 2.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) "Poetry is spontaneous overflow of powerful feelings" কবিতা সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা উক্ত কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?

(খ) 'বাঁহী' কাকতখনৰ সম্পাদক কোন আছিল ?

(গ) প্ৰথম অসমীয়া চনেট পুথিখনৰ নাম কি ?

(ঘ) 'কাৰবালা' শীৰ্ষক কবিতাৰ পুথিখন কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) পাৰস্যৰ কবি ওমৰ খৈয়ামৰ 'কৰায়ত'ৰ অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰা যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ পুথিখনৰ নাম কি ?

(চ) নলীনিবালা দেৱীৰ প্ৰথম কবিতা-পুথিখনৰ নাম কি ?

(ছ) শেৱালিৰ কবি বুলি কাক আখ্যা দিয়া হয় ?

(জ) যুগসন্ধিৰ কবি বুলি কাক কোৱা হয় ?

(ঝ) হেম বৰুৱা বচিত কবিতাৰ সংকলন এখনৰ নাম লিখা।

(ঞ) নীলমণি ফুকনৰ কবিতা-পুথি এখনৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) ১৯৪০-ৰ দশকত প্ৰকাশ পোৱা এখন আলোচনীৰ নাম লিখা আৰু আলোচনীখনৰ সম্পাদকগৰাকীৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(খ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ প্ৰথম কাব্যচয়নখনৰ নাম কি ? কাব্যচয়নখন কোন চনত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(গ) ১৯৪৬ চনত কলিকতাৰ সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষত অকালতে প্ৰাণ হেৰুওৱা 'জয়ন্তী' যুগৰ উদীয়মান কবিগৰাকীৰ নাম কি ? তেওঁৰ এটি কবিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ দুটা লক্ষণ উল্লেখ কৰা।

(ঙ) সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ ধাৰাৰ দুগৰাকী কবিৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৪×৪=১৬

(ক) অসমীয়া কাব্যসাহিত্যত ৰমুনাথ চৌধুৰীৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা।

(খ) ''নহয় ই মমতৰ ক্ষন্তেকীয়া জীৱনৰ
সুখ-আশা পৰমপদৰ
ৰূপ-তৃষ্ণা চিৰসুন্দৰৰ।''

কবিতাফাঁকিৰ অন্তর্নিহিত ভাৱ স্পষ্ট কৰা।

(গ) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

(ঘ) 'মমতাৰ চিঠি' শীৰ্ষক কবিতাটোত মমতাৰ জীৱনৰ কাৰুণ্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিচাৰ কৰা।

(ঙ) ''দুৱৰাৰ কবিতাসমূহ সাৱলীল, কোমল, মধুৰ, সুস্পষ্ট গতিসম্পন্ন, ৰুকণ ৰসসিক্ত আৰু আত্মকেন্দ্ৰিক।'' উক্ত কথাষাৰৰ যথার্থতা নিৰূপণ কৰা।

(চ) ৰত্নকান্ত ৰৰকাকতিৰ 'বিশ্বহৰণ' নামৰ কবিতাটিৰ মূলভাৱ লিখা।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) অসমীয়া কাব্যসাহিত্যলৈ 'জোনাকী কাকত'ৰ অৱদান শীৰ্ষক এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(খ) তোমাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তর্গত 'কবি' নামৰ কবিতাটোৰ আধাৰত চতুর্দশপদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ঈহিয়াটি আলোচনা কৰা।

(গ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'আমি দুৱাৰ মুকলি কৰোঁ' কবিতাটোৰ আধাৰত দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) ''বিষয়বস্তু, শব্দচয়ন, চিত্রকল্প (imagery), দৃষ্টিভংগী, আদর্শ, সমাজচেতনা—এই সকলো ক্ষেত্রতে বর্তমান কবিতা ৰোমান্টিক কবিতাৰ পৰা প্রভেদ।'' নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'পলস' কবিতাটিৰ উল্লেখনেৰে কথাষাৰৰ তাৎপর্য বিচাৰ কৰা।

(ঙ) নির্মলপ্রভা বৰদলৈ ৰচিত 'দ্রৌপদী' কবিতাটোত নাৰী-মনস্তত্ত্ব কিদৰে প্রকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(চ) নীলমণি ফুকনৰ 'মুঠি মুঠিকৈ কাটি তোৰ ঢেকীয়াৰ আঙুলি' শীর্ষক কবিতাটোত অসমীয়া সমাজৰ গ্রাম্যজীৱনৰ সজীৱ চিত্র সম্পর্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ছ) উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ কবিতাৰ ধাৰা সম্পর্কে এটি আলোচনা উদাহৰণসহ আগবঢ়োৱা।

(জ) ৰাম গগৈৰ 'নদী' শীর্ষক কবিতাটোত কবিৰ জীৱনৰ সৈতে নদীক কিদৰে সম্পৃক্ত কৰা হৈছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4·1

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) কালিৰাম মেধি বিৰচিত ভাষাতত্ত্ববিষয়ক গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ?

(খ) অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনি আছেনে ?

(গ) অসমীয়া ভাষাত অৰ্ধস্বৰ কেইটা ?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত সম্প্ৰদান কাৰক আছেনে ?

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ পুংলিংগবাচক আৰু স্ত্ৰীলিংগবাচক প্ৰত্যয়বোৰ কি প্ৰত্যয় ?

(চ) –হি, –গৈ, –চোন, –দেই, –হ'বলা, –জানো, –চাগৈ, –দেখোন, –পাই আদিক কি প্ৰত্যয় বুলি ক'ব পাৰি ?

(ছ) বাক্যতত্ত্বৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ 'Syntax' শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা আহিছে ?

(জ) নতুন বাগ্‌বিজ্ঞানত বাক্য বিশ্লেষণৰ তাত্ত্বিক দিশৰ দুৱাৰ কোনে মুকলি কৰিছিল ?

(ঝ) পদৰ যোগ্যতা কিহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে ?

(ঞ) "All Grammars Leak." এইটো কাৰ উক্তি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ ইংৰাজী মাধ্যমেৰে আৰু অসমীয়া ভাষাৰে পোনপ্ৰথমে ৰচিত ব্যাকৰণ দুখনৰ নাম কি ?

(খ) ঘোষ আৰু অঘোষ ধ্বনিৰ মাজত পাৰ্থক্য কি, বুজাই লিখা।

(গ) অসমাপিকা ক্ৰিয়া কাক বোলে ? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত বিভক্তি কেই প্ৰকাৰ আৰু কি কি ?

(ঙ) অসমীয়া ভাষাত কি কি উপায়েৰে কাৰক সাধন কৰা হয়, লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) অনুক্ৰম বৰ্ণ (Segmental phoneme) আৰু উপস্থিত বৰ্ণ (Supra-segmental phoneme) কাক বোলে, বুজাই লিখা।

(খ) বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়ৰ মৌলিক পাৰ্থক্যসমূহ নিৰ্ণয় কৰা।

(গ) অসমীয়া ভাষাত পুংলিংগৰ পৰা কিদৰে স্ত্ৰীলিংগ নিৰ্ণয় কৰা হয়, চমুকৈ লিখা।

(ঘ) অনিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় কাক বোলে ? উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা।

(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যক কি কি দিশৰ পৰা শ্ৰেণী-বিভাজন কৰিব পাৰি, উল্লেখ কৰা।

৪। (ক) ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি অসমীয়া ব্যাকৰণ চৰ্চাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) ব্যাকৰণ ৰচনা কৰাৰ মূল উদ্দেশ্য কি ? বৰ্তমানলৈ প্ৰকাশিত অসমীয়া ব্যাকৰণবোৰৰ লেখকসকল অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰূপ উদ্‌ঘাটনত কিমানদূৰ কৃতকাৰ্য হৈছে, আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৫। (ক) অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট দন্তমূলীয় ধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু ধৰণ অনুযায়ী সেই ধ্বনিবোৰৰ এখন তালিকা যুগুত কৰি অসমীয়া ভাষাত সেই ধ্বনিবোৰ লিখিবলৈ কি কি আখৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়, লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাত নাসিক্যব্যঞ্জন কেইটা আৰু কি কি ? বিভিন্ন পৰিবেশত ইহঁতৰ বিৰোধ দেখুওৱা। নাসিক্য আৰু অনুনাসিকতা একেনে ? ২+৬+২=১০

৬। (ক) ''ভাষা-বিজ্ঞানৰ মতে আকাংক্ষা, যোগ্যতা আৰু আসত্তি নাথাকিলে বাক্য সম্পূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে।'' এই কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০

অথবা

(খ) বচন বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ বচন কেনেকৈ নিৰূপণ কৰা হয়, আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৭। (ক) 'ব্যাকৰণগত বিষয়' (Grammatical elements) বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ গাঁথনিক দিশৰ কোন কোন ক্ষেত্ৰত এনে 'ব্যাকৰণগত বিষয়' বিচাৰি পোৱা যায় সেই সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা ধাতুসমূহৰ উৎস সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

★ ★ ★

(চ) 'নংক্রেম' নৃত্য কোনটো জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত ?

(ছ) গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত এক জনপ্ৰিয় লোক-নাট্যানুষ্ঠানৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা :

২×৪=৮

(ক) বড়ো 'দি' শব্দৰে গঠিত অসমৰ চাৰিখন নদীৰ নাম লিখা।

(খ) হিন্দুসকলৰ বিবাহ কেই প্ৰকাৰৰ আৰু কি কি ?

(গ) সংস্কৃতিৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) 'সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ' বুলিলে কি বুজা ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) লোকসংস্কৃতিত সপোন আৰু শাও-শপনি

(খ) সুৰাগুৰি অথবা সুঁৰেৰি

(গ) বায়খো নৃত্য অথবা ফাৰাকাণ্ডি উৎসৱ

(ঘ) বজাৰবীয়া চালি নাচ অথবা ৰমজান

(Continued)

(ঙ) জেং বিহু

(চ) বাৰে চহৰীয়া ভাওনা অথবা বাগাকম্বা

(ছ) সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি

৪। (ক) অসমীয়া শিল্প আৰু সুকুমাৰ কলাত তিব্বত-ব্ৰহ্মীসকলৰ প্ৰভাৱ কি কি দিশত পৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৫। (ক) অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ আহোমসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত লোকাচাৰসমূহ উল্লেখ কৰি আলোচনা কৰা।

৬। (ক) ভৌতিক সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা ? ভৌতিক সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি এটা আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰি এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

(Turn Over)

৭। (ক) পুৰণি অসমৰ শাক্তপীঠসমূহৰ উল্লেখ কৰি শাক্তধৰ্মৰ বিষয়ে লিখা। ১০

অথবা

(খ) বৈষ্ণৱধৰ্মৰ বিষয়ে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

★★★

3 (Sem–4) ASM M 1

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4.1

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×১০=১০

(ক) ভাষাৰ নিম্নতম স্তৰৰ মৌলিক আৰু বাস্তৱ সামগ্ৰী কি ?

(খ) অসমীয়া ভাষাত স্বৰবৰ্ণ কেইটা ?

(গ) অসমীয়া ভাষাত লিখা প্ৰথম ব্যাকৰণখনৰ ৰচক কোন ?

(ঘ) 'ব্যাকৰণ কৌমুদী' কাৰ ৰচনা ?

(ঙ) ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক আলোচনাৰ মৌলিক একক কি ?

(চ) 'বচন' অসমীয়া ভাষাত 'ব্যাকৰণগত বিষয়' হয়নে ?

(ছ) *A Grammatical Notes on Assamese Language* ৰ ৰচক কোন ?

(জ) ক্রিয়াৰ অসমাপিকাবাচক প্ৰাকৃতি কি ?

(ঝ) তৃতীয় পুৰুষৰ অধিক মান্যাৰ্থক সৰ্বনাম কি ?

(ঞ) পশ্চতালব্য উষ্ম ব্যঞ্জনধ্বনি কোনটো ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৫=১০

(ক) গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী ৰচিত দুখন ব্যাকৰণ পুথিৰ নাম লিখা।

(খ) অক্ষৰ আৰু আখৰৰ পাৰ্থক্য কি ?

(গ) বৰ্ণলিপি বুলিলে কি বুজা ?

(ঘ) প্ৰাকৃতি কি ?

(ঙ) মুক্তৰূপ কাক বোলে ? উদাহৰণ দিয়া।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৩=১৫

(ক) গাঁথনিক ব্যাকৰণৰ (Structural Grammar) প্ৰবক্তা কোন ? তেওঁৰ ব্যাকৰণ গ্ৰন্থখনৰ নাম কি ? এই ব্যাকৰণৰ মূল কথা কি ?

(খ) উপহিত বৰ্ণ কাক বোলে ? উদাহৰণ দিয়া।

(গ) নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় কি ? ইয়াৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা লিখা।

(ঘ) পাচনি ধাতু কাক বোলে ? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(ঙ) পৰসৰ্গ কি ? পৰসৰ্গৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৪। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৪=৪০

(ক) ব্যাকৰণ কাক বোলে ? ই কেই প্ৰকাৰৰ, কি কি ? প্ৰত্যেক বিধৰ চমু আভাস দাঙি ধৰা।

(খ) অসমীয়া ভাষাত ৰচনা কৰা ব্যাকৰণসমূহৰ এক চমু খতিয়ান দাঙি ধৰা। ব্যাকৰণ ৰচনাত ভিন্ন মতাদৰ্শই শিক্ষাৰ্থীক কেনেদৰে বিপাওত পেলাব পাৰে, আলোচনা কৰা।

(গ) অসমীয়া ভাষাত বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি কেইটা, কি কি ? উচ্চাৰণৰ ধৰণ আৰু স্থান অনুসৰি সিহঁতৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰা। এই স্বৰধ্বনিবোৰ বুজাবলৈ কি কি আখৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়, উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত কাৰক আৰু শব্দবিভক্তিৰ ব্যৱহাৰৰ ওপৰত এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

(ঙ) অসমীয়াত ধাতু কেই প্ৰকাৰৰ, কি কি ? যি কোনো এবিধ গৌণ ধাতুৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(চ) বাক্যৰ গঠনত পদৰ ব্যৱহাৰৰ বিভিন্ন দিশ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—3

3 (Sem–4) ASM M 2

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4.2

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। এটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) বৈশিষ্ট্যৰ ফালৰ পৰা সংস্কৃতিক কেইটা ভাগত ভগাব পৰা যায় ?

(খ) 'প্ৰাচীন কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা' গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?

(গ) প্ৰাচীন সংস্কৃত গ্ৰন্থসমূহত অসমৰ মঙ্গোলীয় জনগোষ্ঠীক কি নামেৰে বুজোৱা হৈছিল ?

(ঘ) অসমত কোন নৃগোষ্ঠীয় লোকৰ সংখ্যা অধিক ?

(ঙ) কোনখন পুৰাণ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আধাৰ গ্ৰন্থ ?

(চ) 'ফাৰকান্তি' কোন জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰা অনুষ্ঠান ?

(ছ) ড০ বাণীকান্ত কাকতিয়ে 'কামৰূপ' শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা অহা বুলি ঠাৱৰ কৰিছে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) সংস্কৃতিৰ এটা সংজ্ঞা দাঙি ধৰা।

(খ) ভৌতিক সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা?

(গ) অসমৰ জনজাতিসমূহৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া বিবাহৰ লগত জড়িত দুবিধ লোকাচাৰ উল্লেখ কৰা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) সভ্যতা আৰু সংস্কৃতি

(খ) প্ৰাচীন অসমৰ শৈৱ ধৰ্ম

(গ) গামোচা

(ঘ) অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পাণ

(ঙ) অসমৰ দেৱদাসী নৃত্য

(চ) বাৰে-চহৰীয়া ভাওনা

(ছ) পঁচতি

(জ) কুশান গান

৪। (ক) লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিবৰ্তনৰ কাৰণসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমীয়া সংস্কৃতিত সমন্বয়ৰ প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) ভিন ভিন সময়ত অসমলৈ অহা নৃগোষ্ঠীসমূহে কেনেদৰে অসমীয়া জাতি গঠনত ঐতিহাসিকভাৱে সহায় কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমৰ জনজাতিসমূহৰ মাজত প্ৰচলিত জনবিশ্বাসসমূহৰ মিল-অমিলসমূহ নিৰ্দেশ কৰা।

(গ) প্ৰাচীন অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে লিখা। ১০

অথবা

প্ৰাচীন অসমত শক্তিৰ আৰাধনা কৰাৰ উদাহৰণ আৰু পদ্ধতিসমূহ প্ৰাচীন অসমৰ শাক্ত-সাহিত্যত কেনেদৰে বৰ্ণোৱা আছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) বিহৰ সৈতে জড়িত লোকাচাৰসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমৰ জনজাতিসমূহৰ বসন্তকালীন উৎসৱ-পাৰ্বণৰ বিষয়ে এটা নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

☆ ☆ ☆

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4.2

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। সম্পূর্ণ বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) মিথিউ আর্নল্ডৰ মতে সংস্কৃতি কি ?

(খ) 'নর্ডিক' পদটোৱে কোনটো জনগোষ্ঠীক সূচায় ?

(গ) *Bihu : Spring Time Festival of Assam* গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(ঘ) অসমত বসবাস কৰা মাতৃসূত্ৰীয় জনগোষ্ঠী এটাৰ নাম লিখা।

(ঙ) অসমৰ পুৰণি শক্তিপীঠ এখনৰ নাম লিখা।

(চ) বিষ্ণুৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপাদন কৰা পুৰাণ এখনৰ নাম লিখা।

(ছ) লোকসংস্কৃতিৰ সমাৰ্থক হিচাবে কি পদ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

(ক) অসমত বসবাস কৰা চাৰিটা জনজাতিৰ নাম উল্লেখ কৰি তেওঁলোক প্ৰধানভাৱে থকা একোখনকৈ জিলাৰ নাম লিখা। ২×৬=১২

(খ) লোকবিশ্বাসসমূহক কি কি শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিব পাৰি?

(গ) প্ৰাচীন অসমত কেতিয়াৰ পৰা বৈষ্ণৱধৰ্ম প্ৰচলিত হৈছিল বুলি অনুমান কৰা হৈছে?

(ঘ) উৎসৱ-অনুষ্ঠানৰ সংযুতি কি?

(ঙ) সংস্কৃতিৰ সমাহৰণ (process of synthesis) বুলিলে কি বুজা?

(চ) সংস্কৃতিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৪×৪=১৬

(ক) হাইদাং গীত অথবা লালিলাং গীত

(খ) চ'মাংকান অথবা পুষ্ণা

(গ) ৰৰপেটাৰ দৌল অথবা শিলঘাটৰ কামাখ্যা

(ঘ) ঘুলীয়া ভাউৰীয়া অথবা ঢেপাঢুলীয়া

(ঙ) জাপি অথবা পাণ্ডুৰি

(চ) ঢেঁকী অথবা তাঁতশালৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস

(Continued)

৪। (ক) অসমৰ লোকসংস্কৃতিক কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি? প্ৰতিটো ভাগৰে চমুকৈ উল্লেখ কৰা। ২+৮=১০

অথবা

লোকসংস্কৃতিৰ কেইটামান সংজ্ঞা উল্লেখ কৰা। কোনটো সংজ্ঞা নিৰ্ভৰযোগ্য বুলি ভাবা, যুক্তিসহ আলোচনা কৰা। ৬+৪=১০

(খ) অসমীয়া জাতিগঠন সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

অসমীয়া সমাজত জনজাতীয় খাদ্যাভ্যাসৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহৰ লগত জড়িত লোকাচাৰসমূহ উল্লেখ কৰা।

(ঘ) পুৰণি অসমৰ শৈৱধৰ্মৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

কৈবাতজ ধৰ্ম সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

★ ★ ★

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4.2

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। সম্পূৰ্ণ বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত কেইটা বৃহৎ জনগোষ্ঠীৰ লোকে বসবাস কৰে ?

(খ) 'কিৰাত' শব্দটোৱে কোনটো জনগোষ্ঠীক বুজায় ?

(গ) অসমৰ সংস্কৃতিক সাধাৰণতে কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ?

(ঘ) ড০ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰা লোকসংস্কৃতি-বিষয়ক গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা। A Cultural History of Assam.

(ঙ) লোকসংস্কৃতিৰ প্ৰধান শ্ৰেণী কেইটা ?

(চ) বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উপাস্য দেৱতাগৰাকীৰ নাম লিখা।

(ছ) লোকসংস্কৃতিক বুজাবৰ বাবে ড০ প্ৰফুল্ল দত্তগোস্বামীয়ে কি অভিধা ব্যৱহাৰ কৰিছে ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) মৌখিক সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা ?

(খ) মাঘ বিহুৰ লগত জড়িত দুবিধ লোকাচাৰৰ উল্লেখ কৰা।

(গ) শাক্ত ধৰ্ম-সম্পৰ্কীয় দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) চকলং কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) লোকসংস্কৃতিৰ স্বৰূপ

(খ) শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতি

(গ) বৃষ্টি আনয়ন কৃত্য

(ঘ) মেকুৰী আৰু শালিকা চৰাইৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস

(ঙ) সাঁচিপাতৰ পুথি

(চ) দেওধনী

(ছ) দৰঙৰ দেউল

৪। (ক) কি কি কাৰণত লোকসংস্কৃতিৰ পৰিবৰ্তন হ'ব পাৰে ? সেই কাৰণবোৰ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

"জীৱনৰ বিভিন্ন কৃতিয়েই হ'ল সংস্কৃতি।" কথাষাৰৰ সত্যতা যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

(Continued)

(খ) অসমীয়া সমাজ-গঠনত জনজাতীয় সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমত বসবাস কৰা যি কোনো এটা জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক জীৱনৰ বিষয়ে লিখা।

(গ) 'প্ৰাচীন অসমত শক্তি উপাসনা' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

পুৰণি অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) উৎসৱ-অনুষ্ঠানক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ? সেই ভাগবোৰৰ বিষয়ে চমুকৈ উল্লেখ কৰা। ১০

অথবা

অসমৰ যি কোনো এটি বসন্তোৎসৱৰ বিৱৰণ দিয়া।

* * *

2013

ASSAMESE

(Major)

Paper : 4.2

Full Marks : 75

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। সম্পূর্ণ বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত কেইটা বৃহৎ জনগোষ্ঠীৰ লোকে বসবাস কৰে ?

(খ) 'কিৰাত' শব্দটোৱে কোনটো জনগোষ্ঠীক বুজায় ?

(গ) অসমৰ সংস্কৃতিক সাধাৰণতে কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ?

(ঘ) ড০ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰা লোকসংস্কৃতি-বিষয়ক গ্ৰন্থ এখনৰ নাম লিখা।

(ঙ) লোকসংস্কৃতিৰ প্ৰধান শ্ৰেণী কেইটা ?

(চ) বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ উপাস্য দেৱতাগৰাকীৰ নাম লিখা।

(ছ) লোকসংস্কৃতিক বুজাবৰ বাবে ড০ প্ৰফুল্ল দত্তগোস্বামীয়ে কি অভিধা ব্যৱহাৰ কৰিছে ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

(ক) মৌখিক সংস্কৃতি বুলিলে কি বুজা ? ২×৪=৮

(খ) মাঘ বিহুৰ লগত জড়িত দুবিধ লোকাচাৰৰ উল্লেখ কৰা।

(গ) শাক্ত ধৰ্ম-সম্পৰ্কীয় দুখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(ঘ) চকলং কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) লোকসংস্কৃতিৰ স্বৰূপ

(খ) শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতি

(গ) বৃষ্টি আনয়ন কৃত্য

(ঘ) মেকুৰী আৰু শালিকা চৰাইৰ লগত জড়িত লোকবিশ্বাস

(ঙ) সাঁচিপাতৰ পুথি

(চ) দেওধনী

(ছ) দৰঙৰ দেউল

৪। (ক) কি কি কাৰণত লোকসংস্কৃতিৰ পৰিবৰ্তন হ'ব পাৰে ? সেই কাৰণবোৰ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

"জীৱনৰ বিভিন্ন কৃতিয়েই হ'ল সংস্কৃতি।" কথাষাৰৰ সত্যতা যুক্তিসহ আলোচনা কৰা।

(Continued)

(খ) অসমীয়া সমাজ-গঠনত জনজাতীয় সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমত বসবাস কৰা যি কোনো এটা জনগোষ্ঠীৰ সামাজিক জীৱনৰ বিষয়ে লিখা।

(গ) 'প্ৰাচীন অসমত শক্তি উপাসনা' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

পুৰণি অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) উৎসৱ-অনুষ্ঠানক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভগাব পাৰি ? সেই ভাগবোৰৰ বিষয়ে চমুকৈ উল্লেখ কৰা। ১০

অথবা

অসমৰ যি কোনো এটি বসন্তোৎসৱৰ বিৱৰণ দিয়া।

★ ★ ★

2013 Assamese (Major) Paper - 5

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) বীক্ষাক কোন দেশৰ ৰজা আছিল?

(খ) শ্ৰীকৃষ্ণই কক্মিণীক কাৰ লগা হৰণ কৰিছিল?

(গ) ৰোহিণী কোন আছিল?

(ঘ) মণিমতীৰ লৰা পুতেক আছিল?

(ঙ) সুধৰ্ম্মাৰ কংসৰ নাম কি আছিল?

(চ) যোগমায়াৰ জন্ম কাৰ ঘৰত হৈছিল?

(ছ) অৰ্জুনে সুভদ্ৰাক হৰণ কৰিবলৈ আয়োজ কিহৰ ধৰণ কৰিছিল?

২। এটা বা দুটা বাক্যত উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) সুবাহু নামে কোন দেশৰ আছিল আৰু তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণক কি কৈছিল? P-6

(খ) যুদ্ধত শ্ৰীকৃষ্ণই কক্মীৰীক কিয় বধ নকৰিলে? P-44

(গ) কংসই দৈৱকীক বধ কৰিবলৈ কিয় উদ্যত হৈছিল? P-65

(ঘ) অৰ্জুনৰ মনত সুভদ্ৰাৰ প্ৰতি কিয় অনুৰাগৰ সৃষ্টি হৈছিল? P-32

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটি) : ৫×৩=১৫

(ক) যাকে চৰণ সৰোজহ ধ্যান

বাংকৰ কৰু নিত্য সেৱা ॥

মোহি হেনো অৱতাৰ ।

মথিল দুগিকুল লাজ । P-2

(খ) হে পাণ্ডৱ সোদৰ । তোমা সাত শতকৈ অধিক হাতী । ঘোৰ যুদ্ধ সহিত কোন যাদৱক বধিত কৰালি । তোমে একাকি কি নিৰ্ঘিত নাহি যাবনি । P-16

(গ) বালায় নীলবস্ত্ৰান তনুকিঙ্কিনীক ।

কানাড়িখাম্ভৰণনায় দিগাম্বৰায় ॥

বাঘাম্বৰদিব্যনখদূষণদুমিতায় ।

নন্দাত্মজায় নবনীতভুতে নমাস্তে ॥ P-53 অৰ্জুন-কৃষ্ণ

(ঘ) হে পৰম ইশ্বৰ, তোমাৰ পৰম কাৰণ পৃথিবীৰ ভৰ হৰণ নিমিত্তে মানৱ গৃহ লেকত হেলা, দুষ্টক দমি শতক পালি ধৰ্ম পথ ৰক্ষা কৰৱ । P-69

(ঙ) শুন মাই সুভদ্ৰা ৰূপসী ।

কি কৰলো বিতথক বলি ॥ P-25

অতীন পুনশ্চ আসে।
সুনন্দ লাল অনুপ্রাস।

৪। যে কোনো তিনটির উত্তর দাও : ১০×৩= ৩০

(ক) অংকীয়া নাট' পুথিত আংকুৱাকৈ লোৱাকথাৰ কি কি বৈশিষ্ট্য পাৱা লিখা।
আলোচনা কৰা। ১০

(খ) 'বৰঞ্চনী হাল' নাটত কি কি ধৰণৰ অসংগতি দেখিছা, আলোচনা কৰা।

(গ) ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ 'আধুনিক অসমীয়া নাটক' গ্ৰন্থখন কুশল দত্তৰ 'মুখৌ নিশা' নাটকৰ আলোচনা কৰা।

(ঘ) প্ৰসন্নকুমাৰ বৰুৱাৰ 'কন্যা সাধনা' নাটত 'ধনপতি' আৰু 'লক্ষ্মী'ৰ চৰিত্ৰ দুটি কেনেকৈ অংকিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) অৰিন্দম বৰুৱাৰ 'মুকলি হ'ব দুৱাৰ' নাটৰ কথা বস্তু বিশ্লেষণ কৰা। নাটখনৰ নামকৰণ কিমান সাৰ্থক হৈছে, আলোচনা কৰা।

(চ) 'মুকলি হ'ব দুৱাৰ' নাটৰ সংলাপসমূহ কিমান স্বাভাৱিক আৰু প্ৰাসংগিক হৈছে, বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা কৰা।

৮ · ৯ · ২০

2013

১। যে কোনো সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১×৭=৭

(ক) "। কথা-গোবিন্দ'র যোগাযোগে 'কথা-গীতা'র পালা লেখা হয়েছিল, নামটা আরও সরল।" কথাটার কোন্ লেখায় রয়েছে?

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ' প্রবন্ধে উল্লেখ করা শ্রীকৃষ্ণের বয়সে সাধারণ গরমকালের নাম কি?

(গ) শ্রীযুক্ত প্রাণ চাঁদের পত্রখানা উল্লেখ করে লিখা বাবাই কি বলেছিল?

(ঘ) মহাবাত অফিসিংহই কিশোরীমোহন সাঁতরা আসল নাম কি নাম লিখেছিল?

(ঙ) 'ত্রিপুরার মদনমুড়ার আরম্ভের আর খেলার কৌতুক' শীর্ষক লেখাটি কোন্ বুরঞ্জী পুথির পালা উদ্ধৃত?

(চ) 'গুরু-সেবা-মাহাত্ম্য' গানে প্রথম গুরু বাবা কোলা বলা হয়েছে?

(ছ) অযুনাথ সরকার কোন শাস্ত্রীয় লোক ছিলেন?

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ২×৪=৮

(ক) 'গুরু-সেবা-মাহাত্ম্য' প্রবন্ধে উল্লেখ করা প্রকৃত গুরুর দুটি লক্ষণ কি?

(খ) "গুরুবাক্যে যদি অধর্ম্ম করিও পুণ্যলোক পায়।" কথাটার মানে লিখেছিল? কি প্রসঙ্গে লিখেছিল?

(গ) তমসাগর আর তমসা'নর পরিচয় দিয়া।

(ঘ) মাতৃ কৌশল্যার পুত্রানি যুক্তির খণ্ডন করি রামে বনলে যাবার সময় কৌশল্যাই কিভাবে পুত্রকে আশীর্বাদ দিয়েছিল?

৩। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর কর: ৫×৩=১৫

(ক) ওড়িয়ার কথা রামায়ণে 'কথা-গীতা' অনুবাদ করার উদ্দেশ্য কি ছিল? কতটা সফল হয়েছিলেন? বুঝিয়ে লিখ।

(খ) ১৫২৬ সালের ভূমিকম্পে সোনা নগরের আয়তনের বিবরণ লিখ।

(গ) "অনন্তর রুক্মিনীকে সকলে পত্র দেখিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে হরণে তার কোন্ কুমার। কমল নয়নক নীর ঝুরায় লাগল। তেহ্নে বিলাপ করিল, তা দেখহ, শুনহ, নিবন্ধরে রহিবোল, রহিবোল।" কথাকাটি কোন্ পাঠ্যপুথির কোনটো পালর অন্তর্গত, লেখক কোন আর কি প্রসঙ্গে উল্লেখ আছে?

(ঘ) খোঁখেলা কিভাবে ত্রিপুরার বরাই নিজা সাত-পার, আর-গ্রামবাসীর বর্ণনা দিয়া।

(ঙ) নাথান ঘর্টন সাহেবের পরিচয় দিয়া।

৪। (ক) 'কথা-পীতা'ৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত ভট্টদাৰ স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ লক্ষণকোৰ কিদৰে কৰিছে, সহজ ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰা।

অথবা

(খ) ৰুগদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ 'দীৰ্ঘেশ্বৰীত মৃগয়া' আৰু 'বহু আক্ৰমণ'ৰ কথাখিনি নিজৰ ভাষাত বৰ্ণনা কৰা।

৫। (ক) পূৰ্বৰাগ বুলিলে কি বুজা? পাঠৰ আধাৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগৰ বিৱৰণ দিয়া

অথবা

(খ) ব্ৰাঠন চাহাবৰ পত্ৰৰ আধাৰত 'অৰুণোদই'ৰ গদ্যৰীতি বিশ্লেষণ কৰা।

৬। (ক) "বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ ভাষা কথিতই, কিন্তু প্ৰাণবন্ত, অৱস্থাভেদে বাক্য একোটিও টোপাকাঁড় হেন - অন্তৰালৈকে ভেদে।" কথাষাৰ কোনে কৌছিল? ইয়াৰ আধাৰত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বিশেষত্ব সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) 'ৰামৰ বনগমন' পাঠৰ আধাৰত ৰাম আৰু লক্ষ্মণৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যৰ বৈপৰীত্য আলোচনা কৰা।

x . x . x

নির্দেশ: ১×৭ = ৭

(ক) "সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো
আকুল করিল মোর প্রাণ।"

কবিতাংশ কোনপদাবলী কবিতা রচনা?

(খ) 'ব্রজবুলি-গীতি-গুচ্ছ' গ্রন্থটি প্রথিবনর সম্পাদকগণের নাম কি?

(গ) শ্রীকৃষ্ণের দৌত্যের বিবরণ কোথায় নাম কি? ✓

(ঘ) কবি বিদ্যাপতির 'বর্ষাভিসার', 'রাধাবিলাপ' কি ধরণের রচিত?

(ঙ) বৈষ্ণব কবিসকল ব্রজবুলি নাম রচনার কারণ কোনখান গ্রন্থক কোনটি গ্রন্থ হিচাপে গ্রহণ করিছে?

(চ) বিদ্যাপতির শুনত মুগ্ধ হৈ জন্য নিম্নলিখিত কোঁক কি উপাধি প্রদান করিছিল?

(ছ) 'উজ্জ্বল ও নীলমণি' গ্রন্থখনর প্রণেতা কোন?

২। (ক) শাক্তপদাবলীর প্রথম রচনাকারী কোন কোনিয়া আরু কি রচনা করিছিল?

(খ) বিদ্যাপতি তথা শাক্তপদাবলীর দুয়ো আরু দুয়োর সাদৃশ্য থকা পাঁচটা দুটা উদাহরণ দিয়া।

(গ) বঙ্গদেশর ব্রজবুলি নাম পদাবলীর দুজন প্রধান কবির নাম লিখা।

(ঘ) বিষ্ণুর বৈষ্ণবসাহিত্যর কোন কবি যায় মানানন্দ বিষ্ণুর কোনপদাবলী রচনার মাধ্যমকর্মচারী আছিল আরু কোন বৈষ্ণ রাজ্যাসন চলাইছিল?

৩। ব্যাখ্যা করা (যি কোনো তিনিটা): ৫×৩ = ১৫

(ক) কোনহি সহচরী কাতর দিঠি হেরি ছলছল লোচন পানি।
পদ যুগ ধরি ধরি ভূমে নখে লিখই আধ আধ করু বানী॥

(খ) নলিন বদন পরশয়ি সঙ্কতি
দুরন করি বরসানিয়া।
কান্ত পাহুন বাস দারুণ
সখায়ে এহ দান মাগিয়া॥ ✓

(গ) কমল বদনী · রোষে মুদলকঞ্জ
আনু হরিষ মুখ-চান্দা।
গত সুখ দুখ গণয়ে চাহিল
ওরা গোপবধূ আন্ধা॥

(ঘ) শূন্য ভৈল অঙ্গিনা বিৰিন্দা বিপিন
না সোহে ৰয়নী ভৈছে চান্দবিহীন ॥

(ঙ) খালি উদৰে হৰি হাত নিৰেশিয়ে
দেখত বোলত বানী।
আপুন তনয়কহো দুখ দেখিয়ে মাই
নয়নে ঝুৰাৱত পানী ॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) তোমাৰ পাঠত থকা শঙ্কৰদেৱ আৰু বিদ্যাপতিৰ বিৰহবিষয়ক কবিতাকেইটিৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দি এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

(গ) নায়িকাৰ ৰূপসমূহ কি কি? প্ৰত্যেকবিধৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ২০

অথবা

(ঘ) "মাহ হৃদয়ৰ চিৰন্তনতা প্ৰকাশেই হৈছে মাধৱদেৱৰ 'চিৰন্তন মাহ' কবিতাৰ অন্তৰ্নিহিত বিষয়।" উপযুক্ত উদ্ধৃতি সন্দৰ্ভ বিষয় স্পষ্ট কৰা।

(ঙ) বিদ্যাপতিৰ 'বৰ্ষাত বিৰহ' আৰু গোবিন্দদাসৰ 'বৰ্ষাভিসাৰ' কবিতাৰ দুটিৰ জৰিয়াত ব্ৰজবুলি কাব্যৰ বিৰহত বৰ্ষা ঋতুৰ প্ৰাধান্যই সৃষ্টি কৰা কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা। ২০

অথবা

(চ) 'অভিসাৰিকা' আৰু 'প্ৰোষিতভৰ্তিকা' নায়িকা বুলিলে কি বুজা? তোমাৰ পাঠ্যৰ এই বিষয়ক গীত দুটিৰ জৰিয়াত স্পষ্টভাৱে বুজাই দিয়া।

2013

১। উত্তর দিয়া: ১×৭=৭

(ক) 'ঔষ্মপদ' 'ত্রিলিপিকা'র কোনটি লিঙ্গের অন্তর্গত?

(খ) সাহিত্যিক রাহুলবোধন বিহরত কোনটিকে 'অদর্শ আহুত' বলে গন্য করা হয়?

(গ) 'সন্দেহ বাসক'র রচয়িতার নাম কি?

(ঘ) কার রচনায় আকুল বোধন প্রথম প্রকাশ ঘটিছিল?

(ঙ) প্রাকৃত নাটক রচিত শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতজ্ঞ কবির নাম কি?

(চ) প্রাকৃত নাটক রচিত প্রথম নাটকখানির নাম কি?

(ছ) 'পটমঞ্জরিকা'র প্রধান গ্রন্থ কি?

২। উত্তর দিয়া: ২×৪=৮

(ক) বৌদ্ধধর্মের চারি 'আর্যসত্য' কি কি?

(খ) 'বাসক' শব্দের ব্যুৎপত্তি লিখ।

(গ) সংস্কৃত নাটকে ব্যবহৃত 'প্রস্তাবনা' শব্দের কি অর্থ?

(ঘ) 'ঔষ্মপদ' শব্দের অর্থ সম্পর্কে লিখ।

৩। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ: ৫×৩=১৫

(ক) 'সন্দেহ বাসক'র নায়িকা চরিত্র বিশ্লেষণ কর।

(খ) 'ঔষ্মপদ'র 'অপূর্বসমাস বর্গ'র বিষয়বস্তু সম্পর্কে লিখ।

(গ) রাহুলবোধন পরিচয় আর রচনাবলী সম্পর্কে লিখ। ৩+২=৪

(ঘ) 'প্রাকৃত' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ব্যাখ্যাসহ দেখাও।

(ঙ) 'অপত্রংশ আর অবহট্ঠ' ভাষা সম্পর্কে চমৎকার লিখ।

৪। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ: ১০×৩=৩০

(ক) সন্ধ্যাভাষার আর্থভাষা খুলিলে কি হয়? এই ভাষার সাধারণ বৈশিষ্ট্য-সমূহ উদাহরণসহ লিখ। ২+৮=১০

(খ) সটক কাক বোলে? 'কপূৰসঞ্চৰী'ক সটক বোলাৰ যথাৰ্থতা কৰা।

২+৮=১০

(গ) প্ৰকৃত যুগৰ শেষ স্তৰৰ সাহিত্য হিচাপে 'সন্দেশ ৰাসক'ৰ লাক্ষিক বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ কৰা।

(ঘ) 'ত্ৰিপিটক'ৰ অন্তৰ্গত 'সুত্ত পিটক'ৰ বিষয়ে এটি আলচ যুগুত কৰা।

১০

(ঙ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা? প্ৰতিবিধৰ চমু আভাস দাঙি ধৰা।

২+৮=১০

(চ) পালি ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ বিষয়ে লিখা।

৪+৬=১০

৪ — 2013

১। দিয়া: ১×৭=৭

(ক) আনন্দবর্দ্ধনে রসের ওপরত লিখা গ্রন্থখনর নাম কি?

(খ) 'প' য়েটিক্চ' (Poetics) গ্রন্থখন কোন ব্যক্তিয়ে রচনা করিছে?

(গ) দুজন বিখ্যাত ইংরাজ রোমান্টিক কবির নাম লিখা।

(ঘ) শুদ্ধোদনৰ বৰ্ণনাত 'রাম-নরসী' নাটকৰ বিষয়বস্তু কি সামাজিক সমস্যাৰ ওপরত ভিত্তি করি লিখা হৈছে?

(ঙ) ছুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ মাজত এটা প্রধান পার্থক্য লিখা।

(চ) অসমীয়া সাহিত্যত প্রথমে কোন চলৎ রচনা পাৱিছে?

(ছ) "সকলো বাল কবিতাই শক্তিশালী অনুভূতিৰ স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ।" কবিতাৰ এই সংজ্ঞাটো কোনে দিছে?

২। চমু উত্তৰ দিয়া: ২×৪=৮

(ক) বিয়োগান্ত রসৰ সংজ্ঞা লাগবোৱা।

(খ) প্রতীকবাদৰ দুটি প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(গ) এড্গাৰ এলেন পোৰ ছুটিগল্প সম্পর্কীয় সংজ্ঞাটো কি, লিখা।

(ঘ) সমোপমাৰ দুটি বৈশিষ্ট্য লিখা।

৩। (ক) ভৰত মুনিৰ রসসূত্রক পৰবর্তীকালিন বিশ্বনাথকবিৰাজে কোনদাবে ব্যাখ্যা কৰিছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) ভৰত মুনিৰ রসৰ সূত্রটো লিখি তাৰ অন্তর্নিহিত রসৰ কথাখিনি ব্যাখ্যা কৰা। ২+৮=১০

৪। (ক) চন্দ্রকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাত রসন্যাসবাদৰ লক্ষণসমূহ কিদৰে প্রকাশিত হৈছে, নিদর্শনসহ ব্যাখ্যা কৰা। ১০

অথবা

(খ) আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ কি? আধুনিকতাবাদী সাহিত্যৰ লক্ষণসমূহ উল্লেখ কৰি আলোচনা কৰা।

১। "কবিতা জীৱনৰ আলোচনা" বিখ্যাত ইংরাজ সমালোচক মেথ্যু

আৰ্ণল্ডৰ এই উক্তিটোৰ যথাৰ্থতা বিচাৰ কৰা।

অথবা

(খ) উপন্যাসত কল্পনা আৰু বাস্তৱতাৰ প্ৰয়োগ আৰু সমন্বয় সম্পৰ্কে নিদৰ্শনসহ আলোচনা কৰা।

৬। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা: ৫×৩=১৫

(ক) এৰিষ্ট'টলৰ 'কেথাৰচিচ তত্ত্ব' টো (Cathersi's) ব্যাখ্যা কৰা। ১১/

(খ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত প্ৰতীকবাদ সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) অসমীয়া উদ্ভট শ্ৰেণীৰ নাটক (Absurd) সম্পৰ্কে এটি চমু টোকা লিখা।

(ঘ) চুটিগল্পত পৰিৱেশ সৃষ্টিৰ বাবে চুটিগল্প লেখকে কোনধৰণৰ কৌশল অৱলম্বন কৰে, দুটা/এটা উদাহৰণ দি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) 'মহাভাৰত'খনক মহাকাব্য বুলি কোৱাৰ কেইটামান যুক্তি আগবঢ়োৱা।

* . * . *

2013 5·6

যেকোন তিনটি লিখ:

(ক) Elements of the Science of Language গ্রন্থের লেখক কেন?

(খ) পৃথিবীর সর্ববৃহৎ ভাষা-পরিবারটির নাম লিখ।

(গ) "কান্নড়" কোনখন রাজ্যের প্রচলিত ভাষা?

(ঘ) নাগালেণ্ডে প্রচলিত অসমীয়া ভাষাটি কি নামেরে জনা যায়?

(ঙ) দেউরী ভাষাত "চিহুঁ- জোঁই- আ" আদি বাক্য ব্যৱহার হৈছে?

(চ) "কোনো জনসমষ্টির বিষয়ে যদিহলে আমি তেওঁর ভাষা ব্যতিরেকে নোবাওঁ। সেই সম্প্রদায়ৰ জীৱন-পদ্ধতিৰ বিষয়ে গভীৰভাবে অনুধাৱন কৰিবলৈ নাৱিম— তেওঁৰ ঐতিহ্যিক তথ্য নিষ্কাশন কৰিব খুজিলে আমাৰ প্রথমতে দৰ্শাৰ হ'ব লাগিব জনসমষ্টিৰ ভাষাৰ এটা শৃংখলাবদ্ধ বিৱৰণ।"— কোন কৈছে?

(ছ) এটা শব্দৰ এটা অংশ আৰু আন এটা শব্দৰ আন এটা অংশ লগলাগি এটা নতুন শব্দত পৰিণত হোৱা প্রক্রিয়াৰ নাম লিখা। যেনে— নত + (কামল) > নামল।

2। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া: 2×4=8

(ক) অৱলুপ্তিত কিছুমান ভাষা বৰ্তমান লুপ্ত হৈ গৈছে। যিকোন দুটা ভাষাৰ নাম লিখা।

(খ) প্রণত আৰু লাৱাগত সমীকৰণৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।

(গ) বীচ লা-মাৰ (Beach La Mar) কি ভাষা? বীচ-লা-মাৰ কোন অঞ্চলত প্রচলিত?

(ঘ) আৰ্যীয় পৰিয়ালৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

3। যিকোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখ: 5×6=30

(ক) অষ্ট্রিক ভাষাপৰিয়ালৰ অংশ হোৱা দুটা কি কি? এই পৰিয়ালৰ ভাষাসমূহ কোন কোন অঞ্চলত প্রচলিত, উল্লেখ কৰা।

(খ) বিভিন্ন ধ্বনি পৰিবৰ্তনৰ দুটা দিশ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(গ) এগুলিবেলগীয় ভাষা সম্পর্কে এটি টোকা লিখা।

(ঘ) শব্দ ভাষা কিদাৰ সাঙোৰা হয়, আলোচনা কৰা।

(ঙ) সকলো ভাষাই আন ভাষাৰ পৰা ধাৰ লয়। ভাষাই ধাৰ (Borrowing) মানে কি? ধাৰ লোৱাৰ কাৰণবোৰ উল্লেখ কৰা।

৪। (ক) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ বুলিলে কি বুজা? আকৃতিমূলক বৰ্গীকৰণক কিহৰে বিভিন্ন শাখাত ভাগ কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰা। অবৰ্গীকৃত ভাষাৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।

$2+6+2=20$

অথবা

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰা। ভাৰত-ইউৰোপীয় পৰিয়ালৰ উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা। এই পৰিয়ালৰ ভাষাক কোনে, কেতিয়া কেন্টুম আৰু সতম্ দুটা ভাগত ভাগ কৰিছিল, উল্লেখ কৰা।

$8+8+2=20$

৫। (ক) "ভাষা মানৱ সংস্কৃতিৰ এটা উপাদান, অকল উপাদানেই নহয়, ই সকলো সাংস্কৃতিক কামৰ ভেটি স্বৰূপ।" কথাষাৰ বহলাই বুজাই লিখা। (পৃ. 63)

অথবা

(খ) জাতি আৰু ভাষাৰ কোনোটোৱে আনটোৰ অধীন নহয় - কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা কৰা। (পৃঃ 61)

৬। (ক) ভাষাৰ ব্যাকৰণগত পৰিবৰ্তন কি? এই পৰিবৰ্তনৰ দুটা পদ্ধতিৰ কথা আলোচনা কৰা।

$2+5=20$

অথবা

(খ) ভাষা পৰিবৰ্তনৰ আলোচ্য দিশ স্বৰভক্তি, বিষমীভৱন, অপিনিহিতি, ঘোষীভৱন সম্পৰ্কে যথাযথ উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা।

$2\frac{1}{2} \times 8 = 20$

x — x — x — x — x

ৰবীন শৰ্মা

২। টীকা লিখ: ১×৭=৭

(ক) 'বলি গোপাল' নামে কাকে কি নামে ডাকা যায়?

(খ) 'নোতিন' মানে কি?

(গ) 'অর্জুন উবাচ' নামে মূল বক্তার সম্বন্ধের নাম কি? ✓

(ঘ) নন্দ ঘোষের বাস পূর্বতন আছিল?

(ঙ) গোপালদের আর একটী নাম কি?

(চ) অর্জুন যুদ্ধোদ্যত কার বধ করা বারণ করিছিল?

(ছ) 'খরমান' মানে কি?

৩। যেকোন যে কোন ছয়টী প্রশ্নের উত্তর লিখ: ২×৪=৮

(ক) বেদনিধিয়ে দুত নে কৃষ্ণক উচ্চালে কিয় গাছিল? P-17

(খ) শিশু কৃষ্ণই যমলার্জুন গছ দুজোপা কোনকে ভাঙিছিল আরু তার ফলত কি হৈছিল? P-19 ✓

(গ) বসুমতী প্রভাব ওচরলৈ কিয় গৈছিল? P-17

(ঘ) 'একাক্ষরী' আরু 'অংকমালা' গ্রন্থ দুখনি কোন দুজনী সাহিত্যিকৰ সম্পাদনা?

৪। প্রসঙ্গ-সহিত যেকোনো দুটীৰ ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটী): ৫×৩=১৫

(ক) পৰম পুৰুষ কেশৱ বিনে
কিবা ধন নাই মোৰ।
নিৰ্মল মৰণ কৃষ্ণ চৰণ
দৰকাৰ নাই মোৰ॥ P-26

(খ) আহে প্ৰাণপ্ৰিয়! কি নিমিত্তে ক্ৰন্দন কৰিছ, হাতু বিদ্যমান থাকিতে তোমাক কোন চিন্তা, বলহক হে খিক। P-36

(গ) শ্ৰীকৃষ্ণক আদেশ শুনিয়ে: বাৰম্বাৰ প্ৰদক্ষিণ কৰিয়া; দণ্ডৱত প্ৰণাম কৰিলাহোঁ আপুনি জ্ঞান সম্বল চলি গৈল। P-71

(ঘ) আদিত্য দেৱক বন্দোঁ ওহি ধুলি খাই।
সংসৰ পৰাত আসি মিলিলা মহীয়ি॥
ৰাজাক সম্বুদি বসি নাৰদ বোল।
কেহ সব জৰ নৰ হৰি ধৰি বোল॥ P-66

(ঙ) হেৰিয়ে বয়ান চান্দ বৰি লাজ।

নয়নক পেখি কমল জল মাজ॥ সুভদ্ৰাহৰণ P-31

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা: ১০×৩=৩০

(ক) অংকীয়া নাট আৰু সংস্কৃত নাটকৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। 22-26

(খ) শংকৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটত নাট্যকাৰৰ মৌলিকতা কেনেদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, আলোচনা কৰা।

(গ) মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটত ঈশ্বৰৰ মহিমা কি ৰূপত প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) গোপালদেৱৰ 'জন্মযাত্ৰা' নাটত সামাজিক লোকাচাৰৰ নিদৰ্শন কেনেধৰণে পোৱা যায়, দেখুওৱা।

× (ঙ) শ্ৰীৰাম আতাৰ 'সুভদ্ৰাহৰণ' নাটৰ সংলাপ সন্দৰ্ভত এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা

(চ) শঙ্কৰোত্তৰ যুগত নাট ৰচনাৰ মান কেনেদৰে অৱনমিত হ'বলৈ ধৰিছিল সেই বিষয়ে উদাহৰণসহ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। 75

× (ছ) প্ৰাচীন অসমীয়া নাট্যানুষ্ঠান ওজাপালি আৰু পুতলানাচৰ পৰা অঙ্কীয়া-নাটসমূহে কি কি উপাদান গ্ৰহণ কৰিছে, খৰচি মাৰি আলোচনা কৰা।

× × × × × × × × ×

2014 5'2

১। নির্দেশ: ১×৭=৭

(ক) 'কথা-গীতা'র প্রথম অধ্যায়ে কোথায় লেখক কি নামের আশ্রম-বাড়ির দাবি করিছে?

(খ) দুখকই ক্ষত্রিয়র নামে 'অনাবৃত ছাগীর' মুনি কিরূপ বিধান দেছে?

(গ) অরুন্ধতী কোন রাজ্যের রাজনন্দিনী আছিল?

(ঘ) মূল 'রঙ্গিলাপরব' গ্রন্থ কি নামে রচিত?

(ঙ) 'দুংখুদীয়া পুরুষী'র বাচক কোন?

(চ) সিপুরার সদন পূজাত বিশেষ গুরুত্ব যেন নদীখনর নাম কি?

(ছ) রঘুনাথ সহকর 'কথা-বাচ্যায়ন'র কাহিনীগত বিশেষ কি এনে ধরণর দেখুওয়া হৈছে?

২। চমু উত্তর লিখা: ২×৪=৮

(ক) প্রাচীন চাহারর পরম্পরা কথকথা আরু কি চলন, কি অভিধা লিখা যিছিল?

(খ) "যদিও তোমার বলবন্ত দেহ মতকুহুল, তথাপি মোর লৌকর অঙ্কুশা পরিহর্ষে কবিবা।" কথাসর কোন, কার কৈছে?

(গ) "তর পরানি পাগুজামার বাঁচা হল।" কোন, কোতিয়ার পরা পাগুজামার বাঁচা অরুন কবিছিল?

(ঘ) লুচাদরর পরবর্তী কালত বিবাহিত অসমীয়া পরার কি কোন দুটা আবার বিশেষ অরি প্রতিবর এরাটাকৈ আহরণা দিয়া।

৩। যি কোনো তিনিটা প্রশ্নর উত্তর লিখা: ৫×৩=১৫

(ক) কাহিনীয়ে যেদানিবি অভিযানে দুরুতলে পাণ্ডবা পরবর্তত কি কি কথা লিখিছিল?

(খ) দুখকই অনুনিত বোরা জান বা কর্মযোগর কথাখিনি চমুকৈ লিখা।

(গ) প্রাচীন চাহারর পরত অরুনালে যুবি অহা-নহা সম্পর্কত সাধারণ কি কি কথা লিখা হৈছে? কথাখিনির অভিযানত পরবর্তকর অসমর বিষয়ে কি ধারণার বাস্তব হৈছে, লিখা।

(ঘ) চোপালচরণ দিবর চমু পরিচয় দিয়া।

(ঙ) 'রামর বন-গমন'ত লিখুয়ে দিয়া বনবাস যাত্রি লোরা বা নালোরা সম্পর্কত রাম আরু লক্ষ্মণর আগত কি কি যুক্তির অবতারণা হৈছে, লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্রশ্নর উত্তর লিখা: ১০×৩=৩০

(ক) 'কথা-গীতা'র প্রথম আরু দ্বিতীয় অধ্যায়ত অর্জুনে নিজর লোক আরু দিধাগ্রস্ত

মনৰ অৱস্থা কৃষ্ণৰ আগত কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে, বৰ্ণনা কৰা।

(খ) "ড° বিৰিঞ্চিত কুমাৰ বৰুৱাই শংকৰদেৱক আৰু ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই ভট্টদেৱ 'অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ জন্মদাতা' বুলি উল্লেখ কৰিছে।" দুয়োটা অভিমতৰ সপক্ষে-বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(গ) 'কথা-ৰামায়ণ'ৰ তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ মাজেদি চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ তথা নাটকীয় পৰিস্থিতি সৃষ্টিত লেখকৰ দক্ষতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

(ঘ) তোমাৰ পাঠ্যাংশৰ আলমত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বিশেষত্বসমূহ উল্লেখ কৰি এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) গোপালচৰণ দ্বিজৰ 'ভক্তিৰত্নাকৰ-কথা' গ্ৰন্থৰ প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ আধাৰত গুৰুৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, লক্ষণ-আৰু গুৰুসেৱাৰ ফল বা মাহাত্ম্যৰ বিষয়ে লিখা।

১। উত্তর লিখো: ১×৭=৭

(ক) "এখনি উদলে মরি এত নিরবিধি
সহজে জানত যদি।"

কবিতাংশটি কোন গ্রন্থভুক্ত কবির রচনা?

(খ) গ্রন্থটি সাহিত্যের আলোয় দৃষ্টি দিও?

(গ) বিদ্যালয়ের তরুণ কার বাড়ির সঙ্গে অঞ্চলটির নাম পরিচিত?

(ঘ) কিংবদন্তি রচিত চুখন গ্রন্থের নাম লিখো।

(ঙ) 'গ্রন্থটি-গীতি-গুচ্ছ'র সংকলক-সম্পাদক কোন?

(চ) "সো গোবিন্দদাস অনত চন্দন ভর
তনু মিলন বহু দূর॥"

উল্লিখিত কবিতাংশের 'গোবিন্দদাস' কারই কি নামান্তর?

(ছ) গোবিন্দ দাসের কোন 'কবীন্দ্র' বা 'কবিরাজ' উপাধিতে সম্মানিত করেছিল?

২। উত্তর লিখো: ২×৪=৮

(ক) কবিতাগুচ্ছের 'মাধুর বিরহ' গীতের দুটি ভাগের নাম উল্লেখ করো।

(খ) বঙ্গদেশের গ্রন্থটির রাজ-পরিবারের চুখন প্রধান কবির নাম লিখো।

(গ) রাজা রামানন্দ কোন দেশের কবি? তিনি কার রাজদরবারী কালে বিদ্যাপতি-রাজসভায় গেছিলেন?

(ঘ) "তুহু নিলি কামিনি পাশন।
সীমার নিকসল পরাণ॥
দিনকর কিরণ হলাহলি।
অলিকুল কমলে না লেখি॥"

উল্লিখিত কবিতাংশ কোনটি কবিতার কথা উল্লেখ করা হয়েছে এবং কবিতাটির কবি কোন?

৩। ব্যাখ্যা করো (যে কোনো তিনটিরো): ৫×৩=১৫

(ক) মুখ হেন মন্দির মুখ হেন নগরী।
মুখ হেন দশ দিশা মুখ হেন সবারি॥

(খ) কেতু সমুখা পুরি দিগন্ত ফাটিয়া গেল।
সাদির সাদির সঘন।
গোকুলক সমস্থল দুহু গয়া নাহি
কাহুক বেণু বিষান॥

(খ) 'শকুন্তলা' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকত — প্ৰাকৃত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে লিখা।

(গ) অৱহট্‌ঠ ভাষাৰ সাহিত্যভাষিক প্ৰধানতঃ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ভাগবোৰ উল্লেখ কৰি 'সন্দেশৰাসক' কাব্যখনৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঘ) 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' সট্টকখনৰ ভাষা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) পালি ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) অপভ্ৰংশ ভাষাৰ আৱতলিক ৰূপকেইটাৰ নাম উল্লেখ কৰি ভাষাটোৰ (অপভ্ৰংশ ভাষাটোৰ) ব্যাকৰণগত বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰা।

* . * . * . *

2014 5'5

১। চুটিৰ দিয়া: ১×৭=৭

(ক) 'সাহিত্য দৰ্পণ' গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা কোন?

(খ) "বাক্যং ৰসাত্মকং কাব্যম্"— কথাষাৰি কোনে কেছিল?

(গ) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে ৰচনা কৰা সাহিত্যতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?

(ঘ) 'চনেট'ৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি?

(ঙ) নাটক আৰু অন্যান্য সাহিত্যৰ মাজত মূল পাৰ্থক্যটো কি?

(চ) ইংৰাজী 'classicism' শব্দটো কোনটো লেটিন শব্দৰ পৰা আহিছে?

(ছ) 'প্ৰকৃতি প্ৰীতি' কোনটো সাহিত্যিকবাদৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য?

২। চমু উত্তৰ দিয়া: ২×৪=৮

(ক) ঈশ্বৰবাদৰ দুটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) ৰস কেইবিধ আৰু কি কি?

(গ) কবিতাৰ ভাগ দুটা কি কি?

(ঘ) নাটক আৰু ছুটিগল্পৰ দুটা পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।

৩। (ক) ৰসৰ ভিতৰত কোনবিধ ৰসক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়? যুক্তি দৰ্শাই আলোচনা কৰা। ১০

নাইবা

(খ) ৰমনাসকাদৰ পৰা আধুনিকতাবাদ কিদৰে ফালৰি কাটি আহিছে? বহলাই আলোচনা কৰা।

৪। (ক) কবিতা সম্পর্কে আলোচকসকলে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাসমূহ কি?

নাইবা

(খ) নাটকৰ তিনি ঐক্য বুলিলে কি বুজা? নাটকৰ এই তিনি ঐক্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা সম্পৰ্কে আলোচনা দাঙি ধৰা। ৮১/117

৫। (ক) "উপন্যাসত চিত্ৰিত হয় গোটেইটো জীৱন আৰু ছুটিগল্পত প্ৰতিফলিত হয় 'এচকল জীৱন'।" কথাষাৰি বিচাৰ কৰা। ১০

নাইবা

(খ) ছুটিগল্পত গল্পকাৰৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৬। চমু টোকা লেখ (যি কোনো তিনিটা): ৫×৩ = ১৫

অলংকাৰশাস্ত্ৰ; ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ; চিত্ৰকল্প; প্ৰতীকবাদ; ঔপন্যাসিকৰ জীৱনদৰ্শন; গতিশীল চৰিত্ৰ।

* . * . * . * . *

[illegible] লিখা: ২×৭=৭

(ক) "ভাষাবিজ্ঞানৰ ছাত্ৰই ভাষাৰ অভিধানৰ সৈতে সাঙোৰাৰ ভুল যাতে নকৰে।" কিয়নো কয়?

(খ) Original and Development of Bengali Language নামৰ

(গ) গৱেষণা-গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰজন কোন?

(গ) 'এছপিৰেন্টো' নামৰ কৃত্ৰিম ভাষাটো যোগাত্মক শাখাৰ কি ৰীতিৰ আধাৰত গঠন কৰা হৈছিল?

(ঘ) জিপছী বা যাযাবৰী ভাষাটো মূলতঃ কি ভাষাৰ অন্তৰ্গত?

(ঙ) দ্বি-অক্ষৰযুক্ত শব্দত কামৰূপীত অপিনিহিতি হয়নে?

(চ) বৰ্গীকৰণৰ কোনটো বিভাগত চলিত ভাষাৰ গঠন-পদ্ধতিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হয়?

(ছ) মিশ্ৰ ভাষা বা পিজিন একোটাই মাতৃভাষা বা প্ৰথম ভাষা হৈ স্থায়ী ৰূপ লাভ কৰিলে তাক কি বুলি কোৱা হয়?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা: ২×৪=৮

(ক) "ভাষাৰ মাজত দুটা প্ৰবৃত্তিয়ে ওলোটা-উলটিভাৱে কাম কৰা দেখা যায়।" এই প্ৰবৃত্তি দুটা কি কি?

(খ) ভাষাৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবলৈ কি কি বিষয়ৰ ওপৰত চকু ৰাখিব লাগে?

(গ) "পাটোই" (Patois) আৰু "পাৰ্লে" (Parler) বুলিলে কি বুজা?

(ঘ) প্ৰৰূপাত্মক বৰ্গীকৰণ কাক বোলে? এই বৰ্গীকৰণৰ বিশেষত্ব কি?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা: ৫×৩=১৫

(ক) যথাসম্ভৱ অসমীয়া ভাষাৰ উদাহৰণৰ সৈতে ধ্বংসাগম আৰু ব্যঞ্জনাগমৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) ভাষাবৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ থেকে ভাষা সম্পর্কে সংক্ষেপে কী লিখ।

(গ) মানুষের ব্যাকরণের সাথে যান্ত্রিক অনুবাদযন্ত্রের গঠন পদ্ধতির যে সাদৃশ্য আলোচনা কর।

(ঘ) যে কয়েকটি ভাষাবৈজ্ঞানিক কোন ধরনের ভূমিকা পালন করে, আলোচনা কর।

(ঙ) সাধারণীকৃত ভাষা; যান্ত্রিক ভাষা এবং আন্তঃ যান্ত্রিক ভাষার সাথে যন্ত্র-মানুষের সম্পর্ক বিষয়ে একটি আলোচনা প্রস্তুত কর।

৪। (ক) "ভাষা মানব সংস্কৃতির একটি বিশেষ, একমাত্র বিশেষই নয়, এ সম্পর্কে সাংস্কৃতিক ভাষার কোন স্বরূপ।" বক্তব্যের আলোচনা কর। ২০

(খ) ধ্বনি, ভাষা এবং সংস্কৃতির সাথে সম্পর্ক আলোচনা করে একটি প্রবন্ধ লইবা
মুক্তত কর।

৫। (ক) আন্তঃ যান্ত্রিক ভাষা বলতে কী বুঝ? আন্তঃ যান্ত্রিক ভাষা কয়টি হতে পারে?
যদি পাঁচ এই ধরনের কয়টি ভাষাবোধের গঠন-পদ্ধতি কি কি ধরনের হতে পারে?
এদের কয়টি আন্তঃ যান্ত্রিক ভাষার গঠন পদ্ধতি উদাহরণের সাথে আলোচনা কর।
লইবা ২+১+৩+৪=২০

(খ) ভাষাবোধ বলতে কোন? ভাষাবোধ অধ্যয়নের প্রয়োজনীয়তা কয়টি কি কি? কোন এটি ভাষাবোধের বিষয়ে অধ্যয়ন পরিচালনা যাতে অধ্যয়নকারীকে বলার ধরনের পদ্ধতি কয় প্রকার, আলোচনা কর। ২+৪+৪=২০

৬। (ক) অনুপ্রাণিমূলক বাক্যিকরণের সাধারণীকৃত বিন্যাস আলোচনা কর। ২০
লইবা

(খ) নিম্নের বাক্যটি পরিবর্তনের ক্রম দিয়ে দিয়ে রূপান্তরের বিন্যাস আলোচনা সহ আলোচনা কর:
২½ × ৪ = ২০.

সাধারণ, অল্প পানীয়ের; ঘোষণা করেন, অনুসারীকে নীরবে।

* · * · * · *

১। যে কোন তিনটি লিখো: ২×৭=৭

(ক) 'পরশুরাম কথা যেন্না বালিস ছুত্তাল' - কোন?

(খ) 'চরিত পুথি' মতে কোন 'রামযাত্রা' আরু 'গোবর্দ্ধনযাত্রা' নাট চুমন বচনা করি আছিলহ লিখিছিল?

(গ) শিশুপাল কোন কেশব বধ্য আছিল?

(ঘ) ভগদত্তৰ কাৰ পুত্ৰ?

(ঙ) "ওহি ওল্ল গাট। ইনিৰ মন পুথিৰ বস্তুবিধ লাগসাদ দেৱ।" গাটৰ কোন আছিল?

(চ) "আহে আমি তোমা সেতুন ধ্বানীক লাগি আমা দুৰ কৰহ।" কথাখাৰ কোন কৈছিল?

(ছ) নাটৰ নামটীৰ বড়াৰলি 'গোপালদেৱে' 'ভক্তমালা' নাটত কাৰ মত সন্নিবিষ্ট আছিছিল? ✓

২। এটা বা দুটা শব্দত উত্তৰ লিখা: ২×৪=৮

(ক) "ওহি মনুষ্য কালক নহি, প্রভুৰ দেখিয়ে হাস্য পালল, ওহি কাৰণ নাৰায়ণ।" এই বুলি কোন, কাক কৈছিল? P-64

(খ) "হয় কৃষ্ণক নিমিত্ত কিছু দিয়া কৰ্ত্তব্য নাহি। যি ঈশ্বৰক প্রেমেৰে আলোড়ক ভিনিতে পাৰে, তাহাক আৰু ৰাজ্যৰ কোন বস্তু মিক।" কথাখাৰ কোন, কাক কাদম্বিনী কৈছিল? P-38 ✓

(গ) 'জগদ্গুৰু' আৰু 'অজ্ঞ' শব্দৰ অৰ্থ কি? অজ্ঞ

(ঘ) অক্ৰূৰক "তোমা সৰু নন্দ-যশোদা ৰূপে গোকুলত জনম দিবহ।" বুলি কাৰ কৈছিল?

৩। তলৰ দুটা-সকলি সমাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিটাৰো): ৩×৩=২৫

(ক) কাঞ্চন হাৰ কুণ্ডল গণ্ড লোলে।
চৰণ মাঝে মণি মঞ্জিৰ ৰোলে॥
শতানন্দ খোম বসন পৰিধান।
কণ্ঠত পুষ্পমাল বক্ষ সন্ধান॥
P-55

(খ) হৰষে নাচত হৰ খাসৰি আল।
গৰুড়ে পোখি পলাবত নাগ॥
খসল বাঘম্বৰ বসন উঘাৰ।
সোহি কৰতু নিত্য মুকুতি তোমাৰ॥
P-50

(ঘ) হে প্রভু, তোমা পরম-পুরুষ-পুরুষোত্তম সিন্ধু পরম দেবতা। আমরা
মানুষ তোমারি সন্তানে তোমাতে স্থান এমন স্থান করালো। P-41

(ঙ) হে পরমেশ্বর তোমা মোক্ষের সাধন, সমাজের সর্ব অনুষ্ঠানী, সংসার মোক্ষ
আবার, মহাজ্ঞানীগণ ইহাকে গানের। মুখমন্ত্রে তোমার হৃদ মানব। সকল অন্ধ
দেহ, তোমার পরশে, চুম্বনিত বিনাশি দুর্মিকে এর হবে। P-68

(চ) মুদঙ্গ ঝুনঝুনি তাল-বেতাল
সারা পথ্যবিধি রোল।
তৌলিত ঝাঁঝর মিলন মহোৎসব
দীন গোপাল রোল॥ P-63

৪। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখো: ২০×৩=৩০

(ক) সংকীর্ণ নামের গঠন-রীতি অনেক আধিনিক লেখক সংকুচিত নামের সম্পর্কে- স্বীকৃতি
এই প্রবন্ধে আলোচনা করো। ৫+৫=১০

(খ) সত্যেন্দ্রনাথের 'অগুন বেহুন' নামক অংশটুকু বসন ব্যবিহৃত কিনার কবির সাধনা প্রকাশ
পাইছে, উক্তিসহ আলোচনা করো। ১০

(গ) "পৌরীর মৈমনসিংহগীতিকা এবিপ্রধান নামসমূহের অন্য বিশেষ বিশেষ পৌরাণিকে
নির্দেশ করিছে।" এই লিখিত আলোকে 'কাঞ্চিনী হরণ' নামের বস সম্পর্কে এই আলোচনা করো।

(ঘ) শ্রীরাম আচার্য 'মুক্তা হরণ' নামের কাহিনী বিশ্লেষণ করে চরিত্র-চিত্রণে সংবেদনশীল
'কাঞ্চনী হরণ' নামের সরল লোকদের পরিচয় দিয়াছে, আলোচনার মাধ্যমে ঘটনাবলির সংযুক্তি।

(ঙ) বেদীপুরাণ (আলোচনা করার 'ওমরাজা' নামের মূল কি? নামটির তাৎপর্য
করে বিশ্লেষণের ভিত্তিতে নামটির যৌক্তিকতা বিচার করো পাঠকে, আলোচনা
করো।

(চ) সাক্ষর-নিরক্ষর পরবর্তী কালের অংশটির নাম-করণে নাট্যকারগণের সচেতন হবে
লোকবার ভাবনাসমূহ ব্যাখ্যা করো।

(ছ) সংকীর্ণ নাম সূচিত অর্থপ্রসার কি কি পরিবর্তন লোক- নাট্যানুষ্ঠানের সূচনা-
পরিচয়, এরটি বিষয় আলোচনা করো। ২০১৪ ২০

* . * . * . *

2015

১। যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ: ২×৫ = ১০

(ক) 'কমলাকান্তের দপ্তর' নামের তাৎপর্য লেখক কেমন?

(খ) 'ছদ্ম' শব্দের অর্থ কি?

(গ) 'গুরু-শিষ্য-সংবাদ' এ প্রথম ছিদ্র কোন কোন্ বিষয়ে?

(ঘ) বিষ্ণুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নামের লেখকত্রয় কি নামের ভিন্ন প্রতিশব্দ?

(ঙ) নামের প্রতিনিধি পাত্রখানি কার কাছে পাঠিয়েছিল?

২। যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিন: ২×৫ = ১০

(ক) 'কমলাকান্ত' এর দপ্তরের প্রথম লেখা স্ত্রীকে শোনাইয়াছিল? প্রভুর কোন কোন সমালোচনা করিয়াছিল?

(খ) কোন, কি প্রভুর অভিপ্রায় ব্যক্ত করার জন্য মূল 'ইন্ডিয়া' ছড়াকে 'ব্রহ্মনা' করিয়াছিল?

(গ) ত্রিপুরার মহান পুরুষের অভিলাষ কি সাহেব, কি লিখিয়া প্রস্তুত করিয়াছিল? কই পুরা লেফটেনান্টকে পত্র দিয়াছিল?

(ঘ) প্রবীন চাষিদের পাশের অনুচ্ছেদে উল্লেখ করা কোন্ দুইটি সুধীজন লোক দুজনের নাম লিখো।

(ঙ) দুঃখীর পায়ের যে কোনো দুটি সুধীজন লিখকের উল্লেখ করো।

৩। উত্তর দিন: ৫×৩ = ১৫

(ক) "যখনি আমরা লোকের নানাবিধ কুলক্ষণের দোষ নিয়োজিত পাপাচার দেখিয়া, তখনি আমার ভেবে সেখা দেখিয়া, কোন পাপের নিষ্কৃতি নাইলো।" ইহাতে বক্তাবলম্বনীয়ের নাম কি(কোন) কোন কথাবার্তার কোথা? তাঁর কুলক্ষণ দোষের বিষয়ে কি কি কোহে দিয়া।

নাইবা

"এই ছয় দোষে আমাদের অনুভবী, অন্ধকারের মত অনুভবীক বাড়িলোয়া দোষ নাই, তখনি-ঈশ্বরাদুক আপনাদের আমাকে বধিলে আমার দোষে পাইবা।" কথাবার্তা কথোপকথন বায়, কি কি ছয় দোষের কথা কোথা? ইহাতে অন্ধকারের এবং ঈশ্বরাদুকের মানুষ সংখ্যাত লোকদের প্রকাশ পাইছে?

(খ) যেকোনো প্রশ্নের শেষ্টনসমূহ লিখো।

নাইবা

✓ কুৰুৱাই অজুনিক কৃতানৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ যাবে কিয় দুখ কৰিব নাই কৈছে, চমুকৈ লিখা। ✓

x (গ) তলৰ যি কোনো এটা বিষয় লৈ এটি চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা:— মিছানৰী পাঠ, 'কথা-ৰামায়ণ'ৰ লক্ষ্মণ চৰিত্ৰ; 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ' অংশৰ আধাৰত শ্ৰীকৃষ্ণ চৰিত্ৰ। নাথান ঘাটন।

৪। (ক) অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখি অসমীয়া গদ্যসাহিত্যৰ বিকাশত অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ স্থান নিৰূপণ কৰা। ২০

নাইবা

x 'গুৰু-সেৱা-মাহাত্ম্য' পাঠৰ আধাৰত গুৰুৰ সংজ্ঞা দি গুৰুৰ লক্ষণ আৰু গুৰু-সেৱাৰ সহিমাৰ বিষয়ে লিখা। ২০

(খ) 'ৰামৰ বনগমন' পাঠত থকা নাৰী চৰিত্ৰকেইটা চমুকৈ আলোচনা কৰি পাঠটোৰ মাজেদি লেখকৰ নাৰী সম্পৰ্কীয় দৃষ্টিভংগী কোনদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা। নাইবা ২০

'ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী'ৰ আধাৰত ত্ৰিপুৰাত হোৱা মদন পূজাৰ সময়ত ৰজাৰ সাজপাৰৰ এটি বিৱৰণ দিয়া। লগতে মদন পূজাৰ দিনকেইটাত হোৱা অনুষ্ঠান, শোভাযাত্ৰা আৰু কাৰ্যকলাপৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ২০

(গ) দুৰ্গাদেউ ৰুদ্ৰসিংহৰ চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন দেশসমূহ আলচ কৰা। ২০

নাইবা

ঘাটন চাহাবৰ পত্ৰখনৰ মাজেদি সেই সময়ৰ আমেৰিকাৰ পৰিস্থিতি, অসমৰ প্ৰতি পত্ৰলেখকৰ ভালপোৱা আৰু ধৰ্ম সম্পৰ্কে লেখকৰ মনোভাৱ কোনদৰে প্ৰকাশ হৈছে, বিশ্লেষণ কৰি দেখুওৱা। ২০

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১×৭=৭

(ক) কোনো কবিসভায় স্বরচিত কবিতার কাব্যমানের দাবি কোনভাবে প্রমথ চৌধুরী সনেট বিচারে গ্রহণ করেছিল?

(খ) প্রশ্নগুলি লেখক 'জনিষ্টোপম সর্বঘাতকীয় গ্রাম্য আবহিদ্যা' বলে কোন প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন?

(গ) 'শ্রীতিলতা' আর 'শ্রীতিলতাদা' গ্রন্থ দুটির বিদ্যালয়ের কি ধরনের পরিচয়?

(ঘ) 'মৈথিল কোকিল' বলে কোন কবিকে বোঝানো হয়?

(ঙ) অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে কোন সময়ের লেখা আরম্ভ হয়েছে?

(চ) 'সন্দিগ্ধ বাহির কঠিন কবাট।
চলহীন বাজিল পাষাণ প্রাচীর ॥'
কবিতাংশটি কোনকোন্ কবির রচনা?

(ছ) মাইকেলের রচনা কলা বাহুল্য বর্জন গাম্ভীর্যপূর্ণতা কোনগোত্রীয় হিন্দী কবির কবিতার সঙ্গে তুলনা করেছেন?

২। টীকা লিখো: ২×৪=৮

(ক) "অনুক্ষণ আমিত্ব মমিত্ব সুসম্বন্ধেই সুন্দরের হলি সমাধি।" কবিতাংশটি কোনগোত্রীয় কবির রচনা? ইংরাজি 'সুন্দরের' বলতে কার কথা বলা হয়েছে?

(খ) মহাপুরুষ শংকরদেবের প্রথম রচনাগুলি কোন কাব্য আর্থিক রচনা করেছিলেন?

(গ) ইলিয়াস কৈবর্ত সাহিত্যের (গ্রন্থে কবিগোত্রীয়) নাম কি আর কোন কোনভাবে বাঙালি আদি বিদ্যালয়ের রাজশাসন চলেছিল?

(ঘ) গোবিন্দ দাস কোন ঠাকুর কবি? শ্রীকৃষ্ণ গোত্রীয়ের কোন কি বৈশিষ্ট্যের সমালোচনা করেছিল?

৩। ব্যাখ্যা করো (যে কোনো তিনটি): ৫×৩=১৫

(ক) আজু মধুযামিনী পুরি গেলুঁ মাধব সঙ্গে
সখিন্ সাধিনু মান।
কাহুক কপট সনেহ দূহু গাঁথি
বাঢ়ত রসু বিয়ান ॥

(খ) তোহি নিত্যানন্দ সুখহি সুখময়
মোঁ অতি মানুষ নিন্দত বি।
তাপোহারক তব পাদহি পালোঁ
দীন মাধবে কথা গাওত বি ॥

(গ) দামিনী যেন দিল দিশ।
নিজকুল লাজ না ভাবে ॥
পতানি বাহে সবর দিন রাতি।
জীয়ন্তে কেল অপযশ ॥

(ঘ) ভালহি সিন্দুর ভানু কিরণ জনু

তঁহি চারু চন্দন-বিন্দু।

মুখ হেরি লাজাস সায়রে লুকায়ল

দিনে দিনে ক্ষীণ ভৈল ইন্দু॥

(ঙ) ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাত।

শুনইতে শ্রবণ মরম জারি যাত॥

৪। (ক) ব্রজবুলি ভাষার উৎপত্তি আরু বিকাশ সম্পর্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ২০

অথবা

বিদ্যাপতি কোন সময়ৰ কবি? তেওঁৰ কাব্যপ্ৰতিভা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ২+৮=১০

(খ) 'ব্ৰজবুলি-গীতি-গুচ্ছ'ৰ অন্তৰ্গত 'মাথুৰ বিৰহ' শীৰ্ষক গীতসমূহত বিৰহৰ ছৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, উপযুক্ত উদাহৰণৰ সৈতে আলোচনা কৰা। ২০

অথবা

তৎসদৰ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ গীতসমূহৰ সৈতে অন্যান্য বৈষ্ণৱ কবিসকলৰ গীতৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যসমূহ ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

(গ) মাধৱদেৱৰ ৰচনাত বাৎসল্যৰস সম্পৰ্কে 'চিৰন্তন মাহ'ৰ আধাৰত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ২০

অথবা

ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত নায়িকাৰ প্ৰকাৰভেদ উল্লেখ কৰি 'কলহান্তৰিতা নায়িকা' আৰু 'অভিসাৰিকা নায়িকা' সম্পৰ্কে উদ্ধৃতিসহ আলোচনা কৰা।

১। সঠিক উত্তর লিখ: ১×৭=৭

ক) পালি সাহিত্যের প্রধান মূল বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের নাম লিখ।

খ) সাহসী সীতিসন্তির 'রত্নালংকার' এ সংযোজিত নাম লিখ।

গ) 'পালি' শব্দের প্রকৃত উৎপত্তি কোন শব্দ থেকে তার দুটি মত লিখ।

ঘ) সাহিত্য দর্পণ রচিত প্রথম ব্যাকরণগ্রন্থের নাম লিখ।

ঙ) 'হর্ষচরিত' গদ্যের রচয়িতার নাম লিখ।

চ) কোনটি প্রকৃত সাহিত্য রচনার পারিপার্শ্বিক পরিবেশের গুরুত্ব সর্বাধিক প্রদান করেছিল?

ছ) 'সন্দেশ রাসক' কার কিসের সাথে তুলনা দিয়েছে, উল্লেখ কর।

২। সঠিক উত্তর লিখ: ২×৪=৮

ক) সাহিত্য দর্পণ লিখিত ছত্রসমূহ পালানুসারে উল্লেখ কর।

খ) 'বিনয়পিটক' শব্দটির বিশ্লেষণ লিখ।

গ) 'পালি' শব্দটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা কর।

ঘ) সাহিত্য রচনা অবহেলাই দেখার সাহিত্য হয়ে পারবে দাবি কর।

৩। যে কোন তিনটি সুন্দর উত্তর লিখ: ১০×৩=৩০

ক) ব্যাকরণের পরিচয় দাও এবং বিভক্তি বিচারে 'কণ্ঠ্য বর্ণ' এর যে কটি বিশেষত্ব আছে।

খ) পালি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

গ) 'দুই পাখা' 'সন্দেশ রাসক' এ অলংকারের দাও এবং কবিতাটির সৌন্দর্য বিশ্লেষণ কর।

ঘ) 'সাহিত্যিক সাহসকরিলে কি হয়? বিশ্বের সাহসিকদের মধ্যে কারো অবদান সম্বন্ধে লিখ।

৪। যে কোন তিনটি সুন্দর উত্তর লিখ: ৫×৩=১৫

ক) 'কণ্ঠ্য বর্ণ' এর পরিচয় 'কণ্ঠ্য বর্ণের' বৈশিষ্ট্যগুলো আলোচনা কর।

খ) 'বিনয়পিটকের' গুরুত্বপূর্ণ তাৎপর্য আলোচনা কর।

গ) 'শকুন্তলা' নাটকে প্রথম অঙ্কে যে ঘটনা প্রবাহ তার সম্পর্কে লিখ।

(খ) 'সন্দেশ ৰাসক' কাব্যখনৰ নামকৰণৰ সাৰ্থকতা সম্পৰ্কে তোমা[illegible]
মতামত দাঙি ধৰা।

* . * . * . *

১। সঠিক উত্তর দিয়ে : ১×১০=১০

(ক) 'রসগোল্লার' মূল্য কত ছিল ?

(খ) 'শ্রীকৃষ্ণ' সাধারণ মূল কয়টি ভাষায় অনূদিত হয়েছে ?

(গ) এরিস্টটলের মতে কয় প্রকার সমস্যার সমাধানে দুঃখবাদ নাম দিয়া।

(ঘ) 'দুঃখবাদ' ধরনের কবিতা' কাহার কয়টি সংকলন নাম কোনটিতে ?

(ঙ) কয়টি 'নাটক' (Novel) সাধারণ কি মূল পার্থক্য তাহা উল্লেখ করেছ ?

(চ) প্রথম অসাধারণ রোমান্টিক (Romantic) কবিতাটির নাম লিখ।

(ছ) চট্টগ্রামের কয় প্রথম কোন সাহিত্যে রচিত ?

২। সঠিক উত্তর দিয়ে : ২×৪=৮

(ক) 'রসমুক্ত' গ্রন্থে প্রথম কোন তত্ত্ব কি সুন্দর বিশ্লেষণ করিয়াছেন, লিখ।

(খ) 'বিজয়' কোন্‌ শ্রেণীর তত্ত্ব কি কি ?

(গ) 'লিরিকেল ব্যালাড' নামের সাহিত্য-সংকলনটির সংকলক দুজনের নাম লিখ।

(ঘ) প্রথমিকালের কয় কয় তত্ত্ব কোন কোন সাহিত্যে রচিত ?

৩। (ক) " বিজ্ঞানানুভাবস্তাহিতাবিভাবসংযোগাদ রসনিষ্পত্তিঃ ।" ভোজসুনির এই রস-সূত্রটি কাব্যতীর্থদের রসতত্ত্বী সাধারণীকরণবাদ বিদ্যের ব্যাখ্যা করিয়ে, এগুলি লিখ। ১০

অথবা

(খ) ছন্দোবন্ধ কি তত্ত্ব ও কোন্‌ শ্রেণীর ? এই ছন্দটি বাংলার বিদ্যের রসসঞ্চারে কতখানি সহায়ক, আলোচনা কর। (171) ১০

৪। (ক) 'রোমান্টিসিজম' (Romanticism) বলিতে কি বুঝ ? রোমান্টিক (Romantic) কবিতার বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণ করে এই প্রবন্ধ মূল্যায়ন কর। ১০

অথবা

(খ) আধুনিক কবিতা কি ? আধুনিক কবিতার কিছু তত্ত্ব বিশ্লেষণ সম্পর্কে আলোচনা কর। ১০

৫। (ক) নাটকের উপাদানগুলোর বিষয়ে এটি আলোচনা দাবি করা,

অথবা

(খ) উপন্যাসের লগত ছুটিগল্পের কি কি প্রভেদ আছে, বিচার বাবি দেখুওয়া।

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা): ৫×৩=১৫

ধ্রুববাদ; সঞ্চারীভাব; ট্রেজেডি; ব্যক্তিনিষ্ঠ বাবিতা; প্রশ্নসেন; ~~অতি~~ অভিব্যক্তিবাদ।

* . * . * . *

2015 5.6

১। উত্তৰ লিখা: ১×৭=৭

(ক) Elements of the Science of Language নামৰ গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতাজনৰ নাম লিখা।

(খ) 'ভাষা' শব্দটোৰ সংস্কৃতৰ কি ধাতুৰ পৰা সিদ্ধ হৈছে?

(গ) "ভাষা, ৰাতি আৰু সংস্কৃতিৰ মাজত কোনো স্বাভাৱিক সম্পৰ্ক নাই।" কথাষাৰ সঁচানে?

(ঘ) মহাত্মা গান্ধীয়ে ভাৰতত এটা কৃত্ৰিম ৰাষ্ট্ৰভাষা চলাবলৈ মানস কৰিছিল। এই ভাষাটোক গান্ধীজীয়ে কি নাম দিছিল?

(ঙ) পৃথিৱীৰ সৰ্ববৃহৎ ভাষা-পৰিয়াল হিচাপে পৰিচিত 'ইণ্ডো-ইউৰোপীয়' নামটো কোনে উদ্ভাৱন কৰিছিল?

(চ) 'বীচ-ল-মাৰ' নামৰ পিজিন (pidgin) পৃথিৱীৰ কোনটো অঞ্চলত চলে?

(ছ) আধুনিক কালৰ এটা অবৰ্গীকৃত ভাষাৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা: ২×৪=৮

(ক) বৰ্ণভাষা কাক বোলে?

(খ) পৰিস্থিতি নিৰ্ধাৰক বিশিষ্ট ভাষা (register) বুলিলে কি বুজা?

(গ) ক্ৰেওলীয় ভাষা কি? উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

(ঘ) ভাষাৰ কোন দুটা বৰ্গীকৰণক অধিক বিজ্ঞানসন্মত বুলি মানি লোৱা হয়?

৩। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা: ৫×৩=১৫

(ক) ৰাষ্ট্ৰভাষা বুলিলে কি বুজা? হিন্দী আৰু ইংৰাজী — এই দুটাৰ কোনটো ভাষা ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰভাষা হোৱাটো অধিক যুক্তিযুক্ত বুলি ভাবা, আলোচনা কৰা।

(খ) ভাৰত-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ আদিম বাসস্থান নিৰ্ণয় কৰা। ভাষাবিজ্ঞানীসকলে এই ভাষা-পৰিয়ালটোৰ উৎপত্তিৰ কাল কি বুলি ঠাৱৰ কৰিছে, লিখা।

(গ) গ্ৰীমৰ ধ্বনি নিয়ম সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(ঘ) চীন — তিব্বতীয় ভাষা পৰিয়াল সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(ঙ) বিশিষ্ট ধ্বনি পৰিবৰ্তনৰ পাঁচটা উল্লেখযোগ্য কাৰণ চমুকৈ বিশ্লেষণ কৰা।

৪। (খ) ভাষার বর্গীকরণের সকলোবোর দিশ সমাধি এটি প্রবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) ভাষার আকৃতিমূলক বর্গীকরণ বুলিলে কি বুজা? আকৃতিমূলক বর্গীকরণের বিভিন্ন পাঠ সমূহের বিষয়ে আলোচনা করা। ০+৭=১০

৫। (ক) ভাষা-জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) "কোনো জনসমষ্টিৰ বিষয়ে জানিবলৈ হলে তাৰ ভাষা বুজিবই লাগিব। সেই সম্প্ৰদায়ৰ জীৱন-পদ্ধতিৰ বিষয়ে গভীৰভাৱে অনুষ্ঠান কৰিবলৈ নাইবা তাৰ ঐতিহাসিক তথ্য নিৰূপণ কৰিব খুজিলে আমাৰ প্ৰথমতে আয়োজন হ'ব সেই জনসমষ্টিৰ ভাষাৰ এটা শৃংখলাবদ্ধ বিৱৰণ।" ভাষাবিদ ব্লুমফিল্ডৰ এই মন্তব্যৰ ভিত্তিত ভাষা-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা। ১০

৬। (ক) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা বুলিলে কি বুজা? জগতৰ প্ৰধান কৃত্ৰিম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা বুলি বিবেচিত 'এছপিৰেন্টো' ভাষাৰ গঠন প্ৰণালী সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) বিপিই ধ্বনি পৰিবৰ্তনৰ তলত দিয়া দিশাকেইটাৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা: $2\frac{1}{2}\times 8=10$

স্বৰ সমীভৱন; স্বতঃ অনুনাসিকীকৰণ, সমাক্ষৰলোপ; স্বৰসংগতি, অপিনিহিতি; স্পৃনাৰিজিম; ধ্বনি বিপৰ্যয়।

* * * *

১। যে কোনো সাতটি প্রশ্নের উত্তর লিখো: ১×৭=৭

(ক) 'লালিত' লোকসাহিত্যের কোন শাখার অন্তর্ভুক্ত?

(খ) 'ছড়া' কি?

(গ) 'শ্রীরামপুরের এসো মুখুজ্যে —' কার উক্তি?

(ঘ) সাংবাদিকের নিঃসন্দেহে প্রশ্ন কোন?

(ঙ) "যা যা সখি ঘোমটা কি কপালে মিলল। বিধি বাদ ভেল।" কথাগুলির বক্তা কোন?

(চ) 'এসমস্ত লোকনাট্য' প্রসঙ্গে কার বচন?

(ছ) 'ঠগরাজা' নাটক আর একটি নাম কি? ✓

২। এক বা দুই বাক্যে উত্তর লিখো: ২×৪=৮

(ক) আমাদের দৈনন্দিন সমস্ত সমাজে প্রচলিত 'বলনাট' কি?

(খ) মহাপুরুষ মহিরাবণের 'অর্জুন এখন নাই'র মূল কারণ ওরা জানল কিভাবে?

(গ) "হে ওপারের পিতামহ তোমার দক্ষিণ দুয়ার দিয়ে দুজনে। আমরা মানুষ ওরা দেবতা দক্ষিণ হেতু। আমাদের পক্ষে সুবিধা কি হবে।" কথাগুলি কোন, কার উদ্দেশ্যে বলেছিল? ✓

(ঘ) 'বাঙ্ময়কণ্ঠ' আর 'চক্ষুলোভা' কাকে দুটোর অর্থ লিখো। 2+2

৩। প্রসঙ্গ-সহকারে যে কোনো তিনটির ব্যাখ্যা করো (যে কোনো বিশটিপাড়া): ৫×৩=১৫

(ক) হাতে কাজটুকু ঝিকি সব ঘরে।
কখিলত মোটিনী ও পদ্ম ঘরে॥
বাহু ঘসিয়ে সরস্ব উজ্জ্বল।
লোলম্ব লাভি বাজি বেহুলার॥ P-35

(খ) যে ভাষা হয়ে সাধা লোকবাণি বিকাশ: তোমরা ভালোবাস সর্বজন, সর্ব অন্তরিক্ষ-
মঙ্গল প্রকাশ তাহিরে ভিতরে নিজ। তোমার কোনো অংশ চাহিতে পারো? P-34

(গ) কাজ আমাদের সমাজ নাহি হয় সমাজ তবি সাজিয়ে আসন? তবে যে তোমার
আমার কাজ মহলো, তার সব তোমার এর সমাজ যার উক্তি। P-63

(ঘ) মুকুট কুণ্ডল কেয়ূর কঙ্কণ
গলে গজমতি জলে।
কঙ্কণ কিঙ্কিণি বাজে ঝিনি ঝিনি
নেপুর পদকমলে ॥ P-64

(ঙ) - সুন্দরী বিজয়কু আগু বিনায়ে
রমাধি জীবন ধন কৈচন চলবি বন
তোহারি বিরহে তনু তারে ॥ P-22

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা: ১০×৩=৩০

(ক) "অংকীয়া নাটত নাটকৰ কাব্যৰূপ আছে, কিন্তু প্ৰকৃত নাটকীয় প্ৰাণ-স্পন্দন নাই।" এই উক্তিৰ আধাৰত অংকীয়া নাটৰ কলাকৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি অংকীয়া নাটৰ দোষ-ত্ৰুটীৰ বিচাৰ কৰা। অথবা

কালিৰাম মেধিৰ মতে 'সংস্কৃত নাটৰ সন্ধি পঞ্চক অংকীয়া নাটতো বিদ্যমান।" সন্ধি পঞ্চক কি? মধিৰাদৰৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন নাট'ত নাটকীয় পঞ্চসন্ধি দেখুৱাব পৰা যায়নে, সঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

(খ) শ্ৰীৰাম আতাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি 'সুভদ্ৰাহৰণ নাট'ৰ গীতসমূহৰ আকৰ্ষণীয়তা যথাসম্ভৱ উদাহৰণেৰে আলোচনা কৰা।

অথবা।

'জন্মযাত্ৰা' নাটত আগত ৰাখি চুগাপাল আতাৰ পদ্যৰীতি সম্পৰ্কত এটি প্ৰবন্ধ যুগুতোৱা।

(গ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন নাট'ৰ মূল আৰু নাট্যকাৰৰ মৌলিকত্ব সম্পৰ্কে বিতং আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটত শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ৰুক্মিণীৰ পূৰ্বৰাগ, বিৰহ, মিলন, মিলনভঙ্গৰ আশংকা আৰু পুনৰ মিলন - কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

* * * *

2। যেকোনো ৭টির উত্তর লিখো: ১×৭=৭

(ক) 'শ্রীহট্টের পূর্বভাগ' বলতে কোন অঞ্চলকে বোঝানো হয়েছে?

(খ) 'চন্দ্রনাথ' এর প্রথম অধ্যায়ের শেষে লেখক অধ্যায়টির নাম কি দিয়েছেন? সৈন্যশ্রেণীর নাম

(গ) 'ছেঁড়া-খোঁড়া-সাম্রাজ্য'-র শেষের স্তবকটি 'আজিও সেই' দিয়ে শুরু হয়েছে?

(ঘ) অমরসাগর দীঘি কি?

(ঙ) রুদ্রমিশ্রের দিনলিপি রচনার ভাষা কোন ভাষা ছিল?

(চ) আইন চাষের পরে উপেন্দ্র যখন জেলেদের মুখরক্ষার 'প্রেসিডেন্ট' বা রাষ্ট্রপতি-পদের নাম কি?

(ছ) 'কথা-রামায়ণ'-এ লক্ষ্মণের মুখনাসা অবশ্যই রচনা করা আর এখন রামায়ণ-সৌন্দর্যের প্রধান নাম লিখো।

2। যেকোনো ৪টির উত্তর লিখো: ২×৪=৮

(ক) মুসলমান আমলে বেদানিধির মোট দায়রক্ষার পরা বিচারপতি যোগ্য আর দুজন প্রতিনিধির নাম লিখো।

(খ) "বিধাতার নির্মাণ পর্যন্ত, তাহা যেন যথাসাধ্য এড়াইয়া নরাধিকা পারিনি।" কথাগুলির অনুবাদের মাইনাসে চমুকে উদ্দেশ্য করা।

(গ) "সাহিনীর চেষ্টাতে অধিকা নেলি।" কোন, কাকে বলেছিল?

(ঘ) "ত্রিপুরা মুক্তফৌজ" গেরিলাদলের নাম লিখো।

3। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখো: ৫×৩=১৫

(ক) "আঙ্গ-মাঙ্গ, আখিনা-পাখি সমান হয়, ঘুগদিকের বন্ধী-হুকাকে চেতনা।" কথাগুলো কোন, কাকে বলেছে? উদ্ধৃত অনুচ্ছেদের ঘোটনাগুলি লিখি কথাগুলির অর্থ বুঝিয়ে লিখো।

(খ) আইন চাষের পরে জেলেদের সমস্যাসমূহের যেসব প্রস্তাবের বিষয়ে কি কি কথার উল্লেখ আছে লিখো।

(গ) 'ছেঁড়া-খোঁড়া-সাম্রাজ্য'-র প্রকৃতির গোপালনাগরা শিশুর নিকট পরিচয় দিতে গিয়ে কোন কথাগুলির সাথে সাংবাদিকের দোষা 'লক্ষ-বন্দুকের' দৃশ্য পরিচয়

(ক) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(খ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(গ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঘ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঙ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(চ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ছ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(জ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঝ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঞ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ট) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঠ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ড) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঢ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ণ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ত) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(থ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(দ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ধ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ন) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(প) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ফ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ব) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ভ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ম) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(য) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(র) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ল) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(শ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ষ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(স) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(হ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ক্ষ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ত্র) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(জ্ঞ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(শ্র) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঃ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ঁ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ৃ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ৄ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ে) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ৈ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ো) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ৌ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(্) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ৎ) 'ঘুমের ঘোর লাগা' বলতে কী বোঝায়? ১

(ং

বিষয় লিখো:

(ক) শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলাখেলার কয়টি নাম কি?

(খ) শ্রীকৃষ্ণের ঘুনাবনের কথা মনে করে রাধা কি করতে বলেছেন?

(গ) বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যে রাধার কোন ধর্মগ্রন্থে সর্বোচ্চ স্থান দিয়া হয়?

(ঘ) 'ব্রজবুলি গীতিকবিতা' গ্রন্থটির রচয়িতার নাম কি?

(ঙ) বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ভিত্তিক বিদ্যাপতির একমাত্র গ্রন্থটির নাম কি?

(চ) বাংলাদেশের ব্রজবুলি ভাষায় রচনাকারীদের একজন প্রধান কবির নাম লিখো।

(ছ) বৈষ্ণব সাহিত্যে 'অভিসার রসের' কুলি কোন ধরনের কবিতা বলা হয়?

২। বিষয় লিখো: ২×৪ = ৮

(ক) শ্রীকৃষ্ণ কোন্দায়ীর ভাদশা নামক এক ভাদশা নায়িকা কুলি কোন দুজনকে নায়ক-নায়িকা করেছিল?

(খ) জ্ঞানদাসের কোন দুটি পদের ভাষা ও ভাব পদাবলী সাহিত্যে ধারণ করেছিল?

(গ) গোবিন্দদাসের কোনপদের কবি ভবিষ্যৎ বলেছিল? নিজের পদ রচনায় গোবিন্দদাসের কৃতিত্ব আলোচনা করো?

(ঘ) রাধাকৃষ্ণের প্রথম কবে কোথায়? এই কবিতাটি তার পদ সম্পর্কে কি বলেছিল?

৩। প্রসঙ্গ-সহকারে যেকোনো দুটির ব্যাখ্যা করো (যে কোনো তিনটিকে): ৫×৩=১৫

(ক) শূন্য হেল মন্দির মোর পিয়া বিনা-বিলিন।
নব নেহে যমুনা জলে মন-বিহীন॥

(খ) বাঁশি যদি পরাণ সজনি
দুরন লাগি যমুনা।
কানু পাহন কাম দারুণ
সবোন সব জন হরিয়া॥

(গ) না পোড়ামুঁ দুষ্টি না পোঁকামুঁ আর।
দুইকুল গিলনে মধ্যত পাঁচ-বাণ॥

অব সো বিৰাগে হুহু ডেলি দূতি।
সুপুৰুষ প্ৰেমক ঐছন ৰীতি॥

(খ) সো বহু বল্লভ জগজন দুৰ্ল্লভ
তেজলি নিজ মনসাধে।

(গ) খালি উদৰে হৰি হাত নিৰেশিয়ে
দেখত বোলত বাণী।
আপুনি অনয়কাহা দুখ দেখিয়ে মাই
নয়নে ঝুৰাৱত পানী॥

৪। (ক) ব্ৰজবুলি ভাষাৰ উৎপত্তি, এই ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ আৰু ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ৪+৩+৩=১০

অথবা

ব্ৰজবুলি ভাষা সম্পৰ্কে তোমাৰ ধাৰণা অৱগত কৰি অসমৰ ব্ৰজবুলি সাহিত্যৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

(খ) ব্ৰজবুলি সাহিত্যত 'মাথুৰ বিৰহ' শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য কি? তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত 'মাথুৰ বিৰহ' শীৰ্ষক গীতকেইটাৰ চমু সমীক্ষা আগবঢ়োৱা। ২+৮=১০

অথবা

উপযুক্ত উদ্ধৃতিৰে বিদ্যাপতি আৰু শংকৰদেৱৰ গীতসমূহৰ মাজত থকা সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্যসমূহ আলোচনা কৰা। ৫+৫=১০

(গ) ৰায় ৰামানন্দৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তেওঁৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

অথবা ৫+৫=১০

পদাৱলী সাহিত্যত কেই প্ৰকাৰৰ নায়িকাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা হৈছে? প্ৰত্যেকবিধ নায়িকাৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ১০

* · x · x · x

১। সঠিক উত্তর লিখ : ১×৭=৭

(ক) প্রথম বৌদ্ধ মহাসংগীতি কত অনুষ্ঠিত হয়েছিল?

(খ) নিম্ন প্রাকৃতের উপভাষাগুলি কোন?

(গ) 'সারিপুত্র প্রকরণ' কার রচনা?

(ঘ) মাগধী প্রাকৃতের সর্বপ্রাচীন নিদর্শন কত দেখা পাওয়া যায়? ✓

(ঙ) 'পার্শ্বচরিত্র'র কর্তা রচয়িতা কবিরাজটির নাম কি?

(চ) 'লিটা' কথার অর্থ কি?

(ছ) "Maharashtri was regarded as the Prakrit par excellence".

সমর্থনে কোন বৈয়াকরণ?

২। সঠিক উত্তর লিখ : ২×৪=৮

(ক) 'সাধনমালা' গ্রন্থের কয়জন দেবদেবীর নাম লিখে তাদের কয়টি সম্প্রদায় ছিলেন, লিখ।

(খ) উপোসথ কি? উপোসথ অনুষ্ঠানটি কোন কোন লোক পালন করিত?

(গ) পালি ভাষায় রচিত দুটি সম্প্রদায়ের এবং অন্যান্য সম্প্রদায় গ্রন্থ দুখানির নাম লিখ। ✓

(ঘ) পাতক কি? পাতক কাকে কি অর্থে ব্যবহার হইছে?

৩। যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ: ৫×৩=১৫

(ক) 'অবিজ্ঞোপ্তি রূপের' পার্থক্য দেখিয়ে সংক্ষিপ্ত ষষ্ঠ অধ্যায়ের পূর্ব প্রসঙ্গ উত্থাপন কর।

(খ) 'কলহবিনোদ সূচী'র কবিপরিচয়ের একটি চমৎ কবিতায় দাও দিলা। ✓

(গ) বাংলার দূতকাব্যের পরম্পরায় কোন কোন নিদর্শন যুক্তি কোনখানে গীতিকাব্যের লক্ষণ উল্লেখ করা হইছে? এই জাতীয় রচনার বিশেষত্ব সম্পর্কে তোমার মন্তব্য কর।

(ঘ) "বেলাবেলাদো অন্তরদাং দাদাদা মনুসা লাং
অলুমন্তা ন সীঝন্তি যে পমত্তা যমজ্ঝমা।"

উক্ত গাঁথাদ্বয়ের সঙ্গে পরবর্তী কোন গাঁথার দ্বারা কি অর্থ প্রকাশ করা হইছে লিখে 'অলমত্তা' শব্দের অর্থ লিখ।

৪। যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ: ১০×৩=৩০

(ক) প্রাকৃত গীতিকাব্যের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন 'গাথাসপ্তশতী' কার দ্বারা রচিত, নাম

উল্লেখ কৰি কাব্যখনিৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে বুজাই লিখা।

(খ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা? সাহিত্যিক প্ৰাকৃত-কেইটাৰ নাম উল্লেখ কৰি মাগধী প্ৰাকৃত সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(গ) 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকৰ ধীৰৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথনখিনি নিজৰ ভাষাৰে উল্লেখ কৰি তৎকালীন সমাজব্যৱস্থা, কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, লিখা।

(ঘ) 'অপপ্ৰসাদ' শব্দৰ অৰ্থ সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতে আগবঢ়োৱা মতামত উল্লেখ কৰি বৰ্গটিৰ সাৰ কথাখিনি পাঠৰ উদ্ধৃতিৰ লিখা।

(ঙ) বিষয়বস্তুৰ ডিপাৰ্টমেন্ট অনুযায়ী অপভ্ৰংশ সাহিত্যিক কেনেদৰে ভাগ কৰা হৈছে লিখি যি কোনো এটি ভাগৰ পৰিচয় দাঙি ধৰা।

* . * . * . *

১। চমৎকার উত্তর দিয়া: ১×৭=৭

(ক) কোন শ্রেণির 'নাট্যসাহিত্য' বেইবিধি কথক বিশ্বাস আলোচনা করিছে?

(খ) 'ধ্বন্যালোক' গ্রন্থখনির আলোচ্য কোন?

(গ) ঐতিহ্যের সংজ্ঞা কোন আলোচনাইছিল?

(ঘ) "রাজ্যস্য ভরসাপ্রকাং ঘাবৃত্তম" বাক্য প্রকাশে এই অভিমতটো কোন আলোচনাইছিল?

(ঙ) অসমীয়া সাহিত্যত কোন গ্রন্থ লোকপ্রসাদে চলৎ (Sonnet) রচনা করিছিল?

(চ) অভীবাদের গুরু কাক বীছিল?

(ছ) মাজেনের নতে নাটকর উপাদান কেইবিধ?

২। চমৎকার উত্তর দিয়া: ২×৪=৮

(ক) অনুপ্রাস কেইবিধ আরু কি কি?

(খ) শৃংগার রস আরু হাস্যরস কোন দুবিধি সুধীসমাজে অধিক উপভোগ্য হয়? ✓

(গ) চুটিগল্পর চুটা উপাদান উল্লেখ করা।

(ঘ) অভিব্যক্তিবাদর মূল কাক আরু কোটিয়ে বীছিল?

৩। (ক) রস কি? রস সাধারণতে কেইবিধ আরু কি কি? প্রতিবিধ রসর বিষয়ী রস দুটি কোরা হয়, আলোচনা করা। ২+২+৬=১০

অথবা

(খ) ঐক্যবদ্ধ দুটিলৈ কি বুজা? ঐক্যবদ্ধর বৈশিষ্ট্যর বিষয়ে বুজাই লিখা। ৪+৬=১০

৪। (ক) রমন্যাসবাদ (Romanticism) কি? রমন্যাসবাদর মূল আরু বিকাশ সম্পর্কে এটি প্রবন্ধ মুক্তত করা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) অভীবাদর বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা করা।

৫। (ক) সাহিত্যত শ্রেণীবিভাগ দুটা কি কি? প্রত্যেকবিধর বিষয়ে এটি আলোচনা দাঙি ধরা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) উপন্যাসর উপাদানসমূহর বিষয়েহে লিখা। ১০

৬। চমু টেকা লিখা (যিকোনো তিনিটা): ৫×৩=১৪

বিভার; প্রকৃতিপ্রীতি; নাটকীয় তিনি ঐক্য; মহাকাব্য; পোয়েটিকস্ (Poetics); পরিবেশ-প্রধান ছুটিগল্প।

* . * . * . *

১। উত্তর লিখুন (যে কোনো সাতটি): ২×৭=১৪

(ক) Linguistic Survey of India কাদের দ্বারা কবে প্রকাশিত হয়েছিল?

(খ) 'A Language is a system of arbitrary vocal symbols by which members of a social group co-operate and interact." কোন ভাষাবিদের সংজ্ঞা?

(গ) ভাষা-ছাত্রের জন্য ভাষা-ব্যবসায়ে উপযুক্ত হিসেবে নিজেকে তৈরি করতে ভাষাবিজ্ঞানের কি নাম দিয়েছেন?

(ঘ) ভারতীয় কোন পণ্ডিতগণ আনুমানিক খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ধ্বনিতত্ত্ব নিয়ে আলোচনা করেছিলেন?

(ঙ) এথ্নোলিঙ্গুইস্টিক্স কোথায় কিসের চর্চা করে থাকে?

(চ) 'মুখসুখ্যতা' শব্দটির জন্য কোন ভাষার পরিভাষা ব্যবহৃত হয়েছে?

(ছ) ভাষাতত্ত্বে 'ইটিক্স' এবং 'ওটিক্স' বলতে কি বুঝায়? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে লিখুন।

(জ) ভাষা-প্রশিক্ষণের জন্য পাঠ্যক্রমে ভাষাতত্ত্ব, ভাষাশিক্ষণ ও ভাষাপরীক্ষণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করুন।

(ঝ) ভাষা-প্রশিক্ষণের জন্য পাঠ্যক্রমে ভাষাতত্ত্ব, ভাষাশিক্ষণ ও ভাষাপরীক্ষণ কি নাম দিয়েছেন?

২। চমু উত্তর লিখা (যি কোনো চাৰিটি): ২×৪=৮

(ক) ভাষাৰ যাদৃচ্ছিকতা বুলিলে কি বুজা?

(খ) ধ্বনিতত্ত্বৰ কি কি ভাগ্য পাঠ্যক্রমত ভাষাৰ প্রয়োজন আছে?

(গ) ভাষাপ্রেমী কি, চমুকৈ লিখা।

(ঘ) "ভাষাৰ সাধাৰণ পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য ছাত্রসকলক ভাষাৰ সাধাৰণ নীতিসমূহ শিকোৱা যাতে: ভাষা শিক্ষাৰ ওপৰত চমু দিব পাৰে।" এই বিষয় দুটা কি কি?

(ঙ) চমু টীকা লিখা – পাণিনি আৰু পাৰ্শ্বী।

(চ) ধ্বনিবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা, উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা।

(ছ) ভাষাতত্ত্বৰ ভিত্তিত ভাষাশিক্ষণ পদ্ধতি সম্পর্কে লিখা।

৩। দীঘল লিখা (যিকোনো তিনিটি): ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাৰ উৎপত্তি সম্পর্কীয় 'ঐশ্বরিক-ভাষা' মতবাদটি ব্যাখ্যা কৰক।

(খ) অনুচ্ছেদের শেষে লেখা : ভালোবাসা কখনো হারিয়ে যায় না, তুমি তুমি, চিরকাল থাকো, স্মৃতি হয়ে বেঁচে থাকো।

(গ) "মানুষের নিজেরও একটা ঔপনিবেশিক।" কথাটির যথার্থতা বিচার করো।

(ঘ) লেখার প্রথমে অতি অল্প পরিসরে মুদ্রণ কী হয়েছে, তা বর্ণনা করো।

(ঙ) মুদ্রণযন্ত্রের সুবিধা কীভাবে বিস্তারলাভ করেছিল, তা আলোচনা করো।

৪। (ক) লেখার বর্ণনীতিকে মুদ্রণে কি ভুল? লেখার কী কী স্থানে বর্ণনীতির ব্যত্যয় ঘটেছে? কেন ঘটেছে বর্ণনীতির ব্যত্যয়গুলোর ভাষিক বিশ্লেষণের মধ্যে তুলে ধরো। কারণ ব্যাখ্যা করো। ১+২+২+৫=১০

(খ) মূলকথা হইতেছে নিয়ম-পরিবর্তনের অধিকার হাসপাতাল করে দুরকারি নয় তবে ঠিক তাহা নহে।

ভাষা পরিবর্তনের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলো আলোচনা করো। ৫

৫।(ক) লেখক কীভাবে প্রকাশিত, লেখক তার সংক্ষিপ্ত সময়ের কি প্রতি পরিবর্তন প্রকাশ করেছেন তা বুঝিয়ে লেখো। ২+৩=৫

(খ) লেখক উল্লেখিত সমালোচকদের আলোচনার বিষয়বস্তুগুলো আলোচনা করে তার কোনটা নিয়ে আরও বিস্তারিত জানতে চাও, যুক্তি দাও। ২+২=৪

৬। শুধু কীভাবে পরিবর্তন সূচিত হয়েছে তা বুঝিয়ে? তোমার কীভাবে পরিবর্তনের বিষয়ে বিভিন্ন আলোচনাগুলো বিশ্লেষণ করো। ১+৪=৫

অথবা

(খ) লেখক-লেখার যে লেখার লেখাটি কীভাবে পাঠকদের নিকট বিষয় বিস্তার চমৎ তোলে লিখো: ৪×২½

অক্ষর সমীকরণ; ধ্বনিবদল, ধ্বনিক্রম লোপ; বিষমীকরণ; আদি স্বরাগম; অন্ত্যস্বরাগম; স্বরসংগতি।

যেকোনো তিনটি : ১×৩ = ৩

(ক) নালিকাম মোবিল সম্পাদনায় প্রকাশিত অংশটির নাম লিখো।

(খ) 'মুক্তি' কবিতায় কোন কাব্যের সাদৃশ্যানুসন্ধান?

(গ) 'দুঃখ হরণ' কার রচনা?

(ঘ) "কন্যাটির আনন্দের বয়সখানা, ছেলে হতে শুরু গোনাই নমনা অসীমকীয়া হেলে।"
এইখানে কয় বিন্দি?

(ঙ) ধৌম্য কোন?

(চ) 'গণযাত্রা' নাটকে মূলে আর চরিত্রসমূহের মিলিত গোপালের আর্তা যেমন
প্রস্তুত ভিন্নতর নির্দেশনা?

(ছ) মুক্তিযুদ্ধকালের কুষ্টিয়ার প্রশাসকের নাম কি ছিল?

২। যেকোনো যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দিবে : ২×৪ = ৮

(ক) মুক্তিসংগ্রাম বলতে কি?

(খ) "কথা সাবধান সাবধান"— উদ্ধৃতাংশে উল্লেখিত 'কথা' আর 'সাবধান' শব্দ দুটির অর্থ
লিখো।

(গ) 'সুভদ্রা হরণ' নাটকে বিশেষ ধরা অভিনয়-অন্য দুটি নাম লিখ।

(ঘ) "আহা ছেড়ে যাওয়া, বসুন্ধরা পুত্র নারি সাবাস ॥" এই কথাদ্বারা কোন, কার
আগমন সূচনা করেছে? P-67

৩। প্রসঙ্গ-সহকারে যেকোনো দুটির ব্যাখ্যা করো (যে কোনো তিনটি) : ৫×৩ = ১৫

(ক) মুনি মুখ ক্ষণ শুন, অলি মান সখি বাস,
মিলন হামারি পতি আশা।
অলখিতে লেলি বাম বিধি মোরে ভেল বাম
সোহি আশা বনমালি নৈরাশ ॥ P-29

(খ) আহে বিধাতা, পরম দেবতা দেবতা, সকল দেবতা সৃষ্টি কর্তা, হামার ধর্ম অর্থ কাম
মোক্ষ সকল সাধিন হেতু নিশ্চিন্ত করিল, মোরি ধর্ম দুই দিন দানবে দুই করিল তারিব
বধ সাহিত নলাম্বি, হামু অধোগতি যাউঁ, তোহার লোপ কি কারণে ॥ P-61

(গ) আমরণ অধিক যখন ক্ষতি হয়।
আমার নয়ন লক্ষণ পরক্ষণ ॥
[illegible] [illegible]

(ঘ) অ. হামু বিদ্যমান থাকিতে বাহেক ভয় থিক, হে অজ্ঞাসর, [illegible]
তোহে নিৰ্ভয়ে ৰহ, নিৰ্ভয়ে ৰহ ॥ P-31

(ঙ) মহা মহা যোগীজননে পৰম নিৰ্মল মনে
চিন্তিয়া নপাৱে লাগ যাৰে।
সৱাৰো আত্মা হৰি হাতে গোপী লঙ্ঘ ধৰি
ধৰ্ম্মা ফুৰে তাৰে সাৰিবাৰে ॥ P-61

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো তিনিটা): ১০×৩ = ৩০

(ক) 'ৰুক্মিণী হৰণ' আৰু 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাট দুখনৰ আলমত শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাট্যৰীতিৰ পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰা।

(খ) শ্ৰীৰাম আতাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি 'সুভদ্ৰা হৰণ' নাটৰ সংলাপ আৰু গীত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ নাট হিচাপে 'জন্মযাত্ৰা' নাটৰ এক বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(ঘ) মূলৰ পৰা আঁতৰি আহি মাধৱদেৱে 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটত চৰিত্ৰসমূহ বিদেশে স্বকীয় জগত সজাই তুলিছে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(ঙ) "ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমৰ সুঁতিক ভক্তিস্ৰোতে প্ৰবল বেগে বোৱাই নি কৃষ্ণ-সমুদ্ৰত মিলাই দিছে।" 'ৰুক্মিণীহৰণ' নাটৰ আলমত কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা।

(চ) অংকীয়া নাটৰ প্ৰধান বিশেষত্বসমূহ বিশদভাৱে আলোচনা কৰা।

* . * . * . *

2017 5'2

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখো : ১×৭=৭

(ক) অমিয় বাড়ি থেকে চলে যাবার সময় কোন গান গাইছিল?

(খ) কিশোরের সাদর পূর্ণার জন্যে কি কিনে আনা হয়েছিল?

(গ) 'দুপুরের অভ্যর্থনা' গল্পে বিশেষ কোন কাজের জন্য কাদের নাম লিখা।

(ঘ) বোন যাবার সময় কোন দুজনের কথা লিখে রেখে গেছিল?

(ঙ) 'কমলালেবু' র কোনটা তার মায়ের 'মিষ্টি মধুর' বলে মনে হয়?

(চ) অমিয়কে কি বলে ডাকা হতো?

(ছ) 'খুব পাল' কথাদ্বারা কি বুঝানো হয়েছে?

২। সংক্ষেপে উত্তর লিখো : ২×৪=৮

(ক) "মহাপুরুষের মধ্যে কি মহিমা থাকিলে অল্পমতি লোকদিগকে ছুরাশা ছুরাশা হয়।" বুঝিয়ে 'মহাপুরুষ' এবং 'ছুরাশা ছুরাশা' বলতে কার কথা কোথায় বলা হয়েছে?

(খ) "একজন সাথীর সাথীকে নিতে পারবে।" কোন, কখন?

(গ) 'আমার বনভ্রমণ' গল্পটির আলোচনায় কোন, কার কথা তুলে লেখকের দেখতে পেয়েছে?

(ঘ) নিচের শব্দ দুটির অর্থ লিখো :

(পাখি ; মেঘ)।

৩। যেকোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখো : ৫×৩=১৫

(ক) 'কমলালেবু' গল্পের প্রথম অধ্যায়ের আলোকে দুজনের মধ্যের অন্তরঙ্গতার ঘটনাগুলোর একটি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

(খ) "একমাত্র তুমি ছাড়া কারো নাই নিমন্ত্রণ লাভের যোগ্যতা।" কথাদ্বারা কি বুঝানো হয়েছে?

(গ) 'ফাল্গুনের পূর্ণিমায়' অধ্যায়ের আলোকে দুজনের চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।

(ঘ) কমলার সঙ্গে-সাথীদের বিদায়ের পরিবেশের একটি বর্ণনা দাও।

(ঙ) লেখার পাঠের বিভিন্ন মুহূর্তের সাথে বিদায় সম্পর্কে একটি সুন্দর মন্তব্য করো।

৪। উত্তর লিখো :

(ক) 'আমার বনভ্রমণ' গল্পের নাম যথার্থতা বিশ্লেষণ কি কোন কারণে গল্পটির

বিষয়ে আলোচনা কৰা।

নাইবা

ত্ৰিপুৰাৰ মদন পূজা উপলক্ষ্যে ৰক্ষাই পৰিধান কৰা পোচাক আৰু অলংকাৰ বিৱৰণ দিয়া।

(খ) তোমাৰ পাঠ্যপুথিৰ আলমত বুৰঞ্জী লেখকৰ বস্তুনিষ্ঠ পৰ্যবেক্ষণ তথা নিৰপেক্ষতা সম্পৰ্কে এটি আলচ আগবঢ়োৱা। ১০

নাইবা

নাথান ব্ৰাউনৰ-পত্ৰখনত ব্ৰাউনৰ অসমপ্ৰেম কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) নাটনীয় গদ্যৰ লেখক হিচাপে শংকৰদেৱৰ গদ্যৰ বিশেষত্ব সমূহ আলোচনা কৰা। ১০

নাইবা

'গুৰু-সেৱা-মাহাত্ম্য' পাঠৰ ভিত্তিত গুৰুৰ প্ৰকাৰ, লক্ষণ তথা গুৰুভক্তিৰ মহিমাৰ বিষয়ে লিখা।

* * * *

যে কোনো তিনটি লিখো: ২×৭=৭

(ক) বিষ্ণু চক্রবর্তী সম্পাদনার ক্ষেত্রে কোনটি গ্রন্থকে তাঁকে বিশেষ লিখিয়েছিল?

(খ) 'নীতিলতা' গ্রন্থটির নাম কেন?

(গ) তোমার 'যাযাবরের' বাবি বলিলে কোনগুলি বাদিক বুঝা যায়?

(ঘ) বাবি বিদ্যাপতি চরিত্র কোন সমাজের লোকের অবহেলা হীনারে বাঁচিতে বাধ্য হইল?

(ঙ) কোনগুলি বাবি বিধবাদের এবং পুরুষতন্ত্রের প্রধান সমস্যা ছিল?

(চ) 'ধুলো নীলমণি' গ্রন্থটির প্রধান কি?

(ছ) বাবি কোনো দাসে ১৩৫০ সালের ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের কোনটি বাদিক চিত্রিত হইয়াছিল?

২। যে কোনো তিনটি লিখো: ২×৪=৮

(ক) "যখনি উদয় হবি তাক নিরোধিয়ে
দেহত জোলত বাণী।"
উদ্ধৃত অংশটি কোনটি কবিতার অন্তর্গত? কবিতাটির নামকরণ কেন?

(খ) সাংবাদিকের 'মোসুর ঘিবর' শীর্ষক গল্পটির দুটি প্রধান বৈশিষ্ট্য লিখো।

(গ) প্রবাসীর জীবনের দুটি প্রধান বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

(ঘ) "এনুখন সাধর সাধর মুনবাইত সুন্দরি হেলি মরাই।" অংশটুকু কোনগানী বাবির রচনা? ইহাত 'সুন্দরী' বুলি কার কথা বোলা হৈছে?

৩। প্রসঙ্গ-সহকারে যে কোনো দুটির ব্যাখ্যা করো (যি কোনো তিনটি উদ্দীপক): ৫×৩=১৫

(ক) "কাহু মুখখনপুরি মিলব সাহাওপর
সাধর সাধর মান।
পোকুলত মহল দুহু গাঁথা নাহি
সবত কেহু কিয়ান।।"

(খ) 'তোমাহি মহতো কাতর দিঠি হেরি ছলছল লোচন পানি
এনুখন বাধা আধা বউহীক কোলা জোলা বাণী।।"

(গ) "এৰ নিশি বাহিৰে পয়ান।
শীকাৰে নিকালে পৰাণ॥
দিনকৰ দিবস উপেখি।
অলিকুল কমলে না-পেখি॥"

(ঘ) "জলহি সিন্দুৰ জনু বিৰল
তহি চাৰু-চন্দন-বিন্দু
মুখ হেৰি লাজসে সাগৰে লুকায়
দিনে দিনে খীন ভেল ইন্দু॥"

(ঙ) "সো বহু বল্লভ জগজন দুৰ্লভ
তেজলি নিজ মনসাধে।"

৪। উত্তৰ লিখা:

(ক) ব্ৰজবুলি ভাষা সম্পৰ্কে তোমাৰ ধাৰণা অৱগত কৰি এই ভাষাৰ বিকাশ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ২+৮=১০

অথবা

গোবিন্দদাস কোন ঠাইৰ কবি? তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভা সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

(খ) 'ব্ৰজবুলি গীতিগুচ্ছ'ৰ অন্তৰ্গত 'মাথুৰ বিৰহ' শীৰ্ষক গীতসমূহত বিৰহৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, উপযুক্ত উদাহৰণৰে সৈতে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

"মাতৃ হৃদয়ৰ বিৰহন্তনতা প্ৰকাশেই হৈছে সাধুৰ দৰৱ। বিৰহন মাতৃ' কবিতাৰ অন্তৰ্নিহিত বিষয়।" উপযুক্ত উদ্ধৃতিৰ উল্লিখিত বক্তব্য-বিষয় স্পষ্ট কৰা।

(গ) বিৰহ-বিষয়ক গীতসমূহত বৰ্ষা ঋতুৰ প্ৰাধান্যই কাব্যিক সৌন্দৰ্য সৃষ্টিত কিদৰে অৱিহণা যোগাইছে, বিদ্যাপতিৰ 'বৰ্ষাত বিৰহ' আৰু গোবিন্দদাসৰ 'বৰ্ষাভিসাৰ' গীত দুটিৰ আধাৰত আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

অসমৰ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্যৰ সৈতে ভাৰতবৰ্ষৰ আইন প্ৰদেশৰ কবিসকলৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্যৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য দিশৰ কৰি এটি চমু আলোচনা যুগুত কৰা।

* * * * *

১। চমুকৈ উত্তৰ লিখা। ১×৭=৭

(ক) বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনিৰ্বাণ কেতিয়া হৈছিল?

(খ) কোনখন প্ৰন্থত পোন প্ৰথম প্ৰাকৃত ভাষাৰ শিষ্ট ৰূপত প্ৰয়োগ ঘটে?

(গ) 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ ৰঙ্গীদ্বয় আৰু ধীবৰৰ মুখত কি প্ৰাকৃত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে?

(ঘ) পালি ভাষাৰ লিখিত ৰূপে কোন সময়ত আত্মপ্ৰকাশ কৰে?

(ঙ) 'সন্দেশৰাসক' কাব্য সৰ্বমুঠ কিমানটা গাথাৰ সমষ্টি?

(চ) প্ৰাকৃতত ৰচনা কৰা প্ৰথম নাটকখনৰ নাম কি?

(ছ) অৱহট্ঠত ৰচনা কৰা এখন প্ৰন্থৰ নাম লিখা।

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা: ২×৪=৮

(ক) বৌদ্ধ ধৰ্মৰ চতুৰ্থ সত্য কি কি?

(খ) 'কপূৰমঞ্জৰী'ৰ উপৰিও ৰাজশেখৰে ৰচনা কৰা দুখন নাটকৰ নাম লিখা।

(গ) ভ্ৰান্তিস্তৰৰ প্ৰাকৃত বুলিলে কি বুজা?

(ঘ) 'অপ্পমাদ' শব্দৰ অৰ্থ কি?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া: ৫×৩=১৫

(ক) সংস্কৃত নাটকৰ ভাষিক বৈচিত্ৰ্য সম্পৰ্কে 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।

(খ) 'সন্দেশৰাসক' কাব্যখনৰ নামৰ সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা।

(গ) 'প্ৰাকৃত' নামৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(ঘ) 'ধম্মপদ'ত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ আদৰ্শ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে? তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত বিচাৰ কৰা।

(ঙ) অৱহট্ঠ ভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা: ১০×৩=৩০

(খ) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতক আদর্শ প্রাকৃত বোলাব কারণ কি? ইহার বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচার কর।

(গ) ভারতীয় আর্যভাষার কোনটো স্তরক 'প্রাকৃত' নামেরে অভিহিত কর। উক্ত এই স্তরর ভাষাগত বিশেষত্ব বিচার কর।

(ঘ) অবহট্ঠ সাহিত্যর শ্রেণীবিভাজন বাবি 'সন্দেশাবাসক'র স্থিতি নির্ণয় কর আর গ্রন্থখনর বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

(ঙ) পালি আর প্রাকৃত ভাষার এটি তুলনামূলক আলোচনা দাবি কর।

* . * . * . * . *

9954240242

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) "ই কালক্রমত লোকমনোৰঞ্জন, লোকসংগ্রহ আৰু লোকহিতৰ মাধ্যম হৈ পৰিল।" অংকীয়া নাট সম্পৰ্কে আগবঢ়োৱা এইষাৰ মন্তব্য কাৰ ?

(খ) কক্মিণীৰ সৌন্দৰ্যৰ বতৰা কঢ়িয়াই অনা ভিক্ষুকগৰাকীৰ নাম কি ?

(গ) 'আমুখ' কি ?

(ঘ) নলকুবেৰ আৰু মণিগ্রীৰ কাৰ পুত্র আছিল ?

(ঙ) ড০ সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা সম্পাদিত 'অংকমালা'ত তোমাৰ পাঠ্যৰ অন্তর্গত কোনখন নাটে স্থান লাভ কৰিছে ?

(চ) 'জন্মযাত্রা' নাটত ভূমিৰ ভাৰ হৰণৰ বাবে ব্ৰহ্মাৰ ওচৰত কোনে প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ কথা উল্লেখ আছে ?

(ছ) সুভদ্ৰাৰ সখীয়েকৰ নাম কি আছিল ?

২। এটা বা দুটা বাক্যত তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া : ২×৪

(ক) 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ত থকা কেনেধৰণৰ বিধি-নিষেধ অংকীয়া নাটত মানি লোৱা হোৱা নাইৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।

(খ) 'কঙ্কিণী হৰণ' নাটত উল্লেখিত দুজন কৃষ্ণবিদ্বেষী ৰজাৰ নাম লিখা।

(গ) 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ আন এটা নাম কি ? এই নাটৰ শেষত সন্নিবিষ্ট গীতটোৰ ৰাগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) ''যব ভৈল সন্যাসী তব তে কৈছন আসি
দোহো কন্যা কয়লি বিবাহ।''

ইয়াত 'দোহো কন্যা' বুলি কোন দুগৰাকী নাৰীক বুজোৱা হৈছে ?

৩। প্ৰসঙ্গ-সঙ্গতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা (যি কোনো তিনিছোৱা) : ৫×৩=১৫

(ক) অঘ বক ধেনুক মাৰি। কংস কেশী অন্তকাৰী॥
মধু মুৰ নৰক নিবাৰণ ৰাৱণ
কুবলয় জীবন হাৰী॥

(খ) হে জগত কাৰণ নাৰায়ণ, কালসৰ্পক ভয়ে ব্ৰহ্ম ভুবন পৰ্যন্ত জীব পলাৱল, একোৱে থানে অভয় নাহি পাৱত, কোন ভাগ্যোদয়ে তোহ্মাৰ অভয় চৰণে আশ্ৰয় কয়লে, তেৱে মৃত্যু ভয় নাৱয়, কংসক ভয়ে হামাৰ হৃদয় কম্পয়, গতি দিবাকৰ সম্ভৱত॥

(Continued)

(গ) হেৰিয়ে নয়ন চান্দ ৰবি লাজ।
নয়নক পেখি কমল জল মাজ॥
পঙ্কজ নয়ন অলককুল শোহে।
যৈচে ভ্ৰমৰ বহুত মধুলোহে॥

(ঘ) তুৱা কথা শ্ৰৱণে ৰহোক অবিৰাম।
কৰ মেৰি ৰহোক তোহাৰি কয়ে কাম॥
তুৱা পদ সুমৰি ৰহোক মন থিৰ।
তোহাৰি চৰণ বন্দি বহু মেৰি শিৰ॥

(ঙ) হে জগতক পিতামহ, তোহ্মাক দৰশন দেৱৰ দুৰ্লভঃ হামু মানুষ হুয়া তোহ্মাক দৰশন তেলো, আঃ হ্মামাৰ ভাগ্যক মহিমা কি কহবঃ জনম সাম্ফলঃ আজু দ্বাৰকাপুৰ পবিত্ৰ ভেল॥

৪। তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো তিনিটা) : ১০×৩=৩০

(ক) অংকীয়া নাটৰ লগত সাদৃশ্য থকা এটা মধ্যযুগীয় অসমীয়া লোক-নাট্যানুষ্ঠান আৰু বহিঃৰাজ্যৰ এটা লোক-নাট্যধৰ্মী অনুষ্ঠানৰ পৰিচয়মূলক টোকা আগবঢ়োৱা।

(খ) ''পৰিস্থিতি উজ্জ্বল আৰু চৰিত্ৰ সজীৱ কৰিবলৈ যিখিনিত ৰহণ লগোৱাৰ প্ৰয়োজন সেইখিনিত মহাপুৰুষে নিজস্বভাৱে তুলিকা চলাইছে।''

'কঙ্কিণী হৰণ' নাটৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়োৱা উক্ত মন্তব্যৰ সমৰ্থনত যুক্তি দাঙি ধৰা।

(গ) গোপাল আতাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কবি 'জন্মযাত্রা' নাটৰ গীতসমূহৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।

(Turn Over)

(ঘ) ঝুমুৰা বুলিলে কি বুজা? ঝুমুৰাৰ বিশেষত্বসমূহ বহলাই আলোচনা কৰা।

(ঙ) 'ৰুক্মিণী হৰণ' আৰু 'সুভদ্রা হৰণ' নাটৰ কোন কোন দিশত মিল লক্ষ্য কৰা যায়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(চ) ''মাধৱদেৱৰ বিশেষ উদ্দেশ্য সৰল শিশু-প্রীতিৰ মাজেদি মোক্ষৰ পথ নির্দেশ কৰা।'' 'অর্জুন ভঞ্জন' নাটৰ আলমত এই কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা।

★★★

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। *এটা* শব্দ বা বাক্যত উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ পথপ্রদর্শক বুলি কাক কোৱা হয় ?

(খ) 'কথাগীতা'ৰ প্রথম অধ্যায়ৰ শেষত ভট্টদেৱে অধ্যায়টোৰ নাম কি বুলি উল্লেখ কৰিছে ?

(গ) কুণ্ডিলৰ পৰা দ্বাৰকালৈ যোৱা বিপ্রগৰাকীৰ নাম কি ?

(ঘ) যুদ্ধাদিত্য কোন আছিল ?

(ঙ) মদন পূজাৰ বেদীত প্রতিষ্ঠা কৰা মূর্তিটো কিহেৰে নির্মাণ কৰা হয় ?

(চ) জয়সাগৰ পুখুৰী কিমান শকত খান্দিছিল ?

(ছ) শিঙবীঘৰত উঠিয়েই স্বর্গদেউ কন্দ্রসিংহই কি নাম লৈছিল ?

(Turn Over)

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

(ক) 'কথাগীতা'ৰ প্ৰথম অধ্যায়ত মহাৰথী, ৰথী আৰু অৰ্ধৰথীৰ সংজ্ঞা কোনে, কাৰ আগত ব্যক্ত কৰিছিল ?

(খ) 'গুৰু-সেৱা মাহাত্ম্য' পাঠটিত তিনি গুৰু বুলি কাক কোৱা হৈছে ?

(গ) স্বৰ্গদেউ কদ্ৰসিংহৰ শাসনকালৰ সময়ত জয়ন্তা আৰু কছাৰী ৰাজ্যৰ ৰজা কোন কোন আছিল ?

(ঘ) ব্ৰাউন চাহাবে পত্ৰৰ আৰম্ভতে কোন দুগৰাকী খ্ৰীষ্টিয়ান ভাইৰ কথা উল্লেখ কৰিছে ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) ভট্টদেৱৰ গদ্য শক্তিশালী হোৱা সত্ত্বেও জনপ্ৰিয় নোহোৱাৰ কাৰণসমূহ চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) তোমাৰ পাঠ্যৰ ভিত্তিত অংকীয়া নাটৰ গদ্যৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰা।

(গ) "দশ বিপ্ৰাধিক অধ্যাপক, দশ অধ্যাপকতো অধিক পিতৃ, পিতৃতো দশগুণে মাতৃ। হেন মহাগুৰুৰ বাক্য তোৰ পালিতে উচিত।" কৌশল্যাই কি প্ৰসঙ্গত উক্ত ধৰণে শ্ৰীৰামৰ আগত যুক্তি দৰ্শাইছিল ? চমুকৈ বুজাই লিখা।

(ঘ) স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰসিংহৰ 'গড়গাঁৱত মহাজন সন্মিলন'ৰ কথাখিনি নিজৰ ভাষাত বৰ্ণনা কৰা।

(ঙ) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ নাথান ব্ৰাউনৰ অৱদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

A9/154

৪। (ক) 'কথাগীতা'ৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ আধাৰত আত্মাৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে বিৱৰণ দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগ' পাঠটোৰ আলমত কক্মিণী আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্বৰাগৰ প্ৰকাশ কেনেদৰে হৈছিল, বৰ্ণনা কৰা। ১০

৫। (ক) 'ৰামৰ বনগমন' শীৰ্ষক পাঠটোৰ আধাৰত কৌশল্যা আৰু কৈকেয়ীৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক' পাঠটিত ত্ৰিপুৰাৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক জীৱনৰ ছবি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

৬। (ক) 'স্বৰ্গদেৱ কদ্ৰসিংহ' শীৰ্ষক পাঠটোৰ আধাৰত বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিচাৰ কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) ব্ৰাউন চাহাবৰ পত্ৰৰ আধাৰত 'অকণোদই'ৰ গদ্যৰীতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমত মহাপুৰুষ দুগৰাকীৰ নামত প্ৰচলিত বৰগীত কেইটা ?

(খ) ৰজা শিৱ সিংহই বিদ্যাপতিক কি উপাধিৰে ভূষিত কৰিছিল ?

(গ) 'ব্ৰজবুলি-গীতি-গুচ্ছ' গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদকগৰাকীৰ নাম কি ?

(ঘ) হিন্দী কবি সুৰদাসক অসমৰ কোনগৰাকী কবিৰ লগত তুলনা কৰা হয় ?

(ঙ) বৈষ্ণৱ পদাৱলী সাহিত্যত কোনগৰাকী কবিক 'প্ৰেম আৰু সৌন্দৰ্যৰ কবি' বুলি অভিহিত কৰা হৈছে ?

(চ) বৈষ্ণব পদাবলীত কেই প্রকাবব নায়িকাব উল্লেখ পোৱা যায় ?

(ছ) মহাপুৰুষ শঙ্কবদেব বিবচিত 'মাধুব বিবহ' শীর্ষক ববগীতটিত কি বাগ ব্যবহাব কবা হৈছে ?

২। সংক্ষিপ্ত উত্তব দিয়া :

(ক) বিদ্যাপতিয়ে অৱহট্ট ভাষাত বচনা কবা গ্রন্থ দুখনব নাম লিখা। ২×৪=৮

(খ) ববগীতব দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কবা।

(গ) গোবিন্দদাস কোন ঠাইব কবি ? শ্রীজীব গোস্বামীয়ে তেওঁক কি উপাধিবে সম্মানিত কবিছিল ?

(ঘ) "সো বহু-বল্লভ জগজন-দুর্লভ
তেজলি নিজ মন-সাধে।"

কবিতাংশ কোনটো কবিতাব অন্তর্গত ? কবিগবাকীব নাম কি ?

৩। ব্যাখ্যা কবা (যি কোনো তিনিছোৱা) : ৫×৩=১৫

(ক) শূন্য ভৈল অঙ্গিনা বিবিন্দা-বিপিন।
না সোহে বয়নী জৈছে চান্দ-বিহীন॥

(খ) গগন গবজ ঘন শুনি মন শংকিত
বাবিষ হবি কক বাবে।
দখিন পবন সৌবভে যদি সম্ভবব
দুই মন দুই বিছুবাবে॥

(গ) সুন্দবী কৈছে কববি অভিসাব।
হবি বহু মানস-সুবধনি পাব॥

(Continued)

(ঘ) সজনি কাহে কবব দিন বঞ্চ।
জীবইতে ভেল অশঞ্চ॥

(ঙ) সখিহে হমবি দুখক নহি ওব।
ই ভব বাদব মাহ ভাদব
শূন মন্দিব মোব॥

৪। (ক) বিদ্যাপতি কোন সময়ব কবি ? তেওঁব কবি-প্রতিভা সম্পর্কে চমুকৈ আলোচনা কবা। ২+৮=১০

অথবা

ব্রজবুলি ভাষাব বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কবি এটি প্রবন্ধ যুগুত কবা। ১০

(খ) বিদ্যাপতি আৰু শংকবদেব বিবচিত 'মাধুব বিবহ' শীর্ষক গীতকেইটাব তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১০

অথবা

"চাটুকাবমপি প্রাণনাথং বোষাদুপাস্য যা।
পশ্চাত্তাপমবাপ্নোতি কলহান্তবিতা তু সা॥"

বিশ্বনাথ কবিবাজে কলহান্তবিতা নায়িকা সম্পর্কে দিয়া উক্ত সংজ্ঞাটোব আধাবত তোমাব পাঠত থকা 'কলহান্তবিতা নায়িকা' শীর্ষক কবিতাটিব এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) "বাৎসল্য বস মাধবদেবব ভক্তজীবনব সর্বস্ব।" তোমাব পাঠ্য 'চিবন্তন মাতৃ' কবিতাটিব আধাবত এই উক্তিব যথার্থতা প্রতিপন্ন কবা। ১০

(Turn Over)

অথবা

অভিসাৰিকা নায়িকা কেই প্ৰকাৰৰ ? তোমাৰ পাঠত থকা 'অভিসাৰিকা নায়িকা' আৰু 'বৰ্ষাভিসাৰ'ৰ নায়িকাৰ অভিসাৰৰ বৰ্ণনা উপযুক্ত উদাহৰণেৰে সৈতে আলোচনা কৰা। ২+৪+৪=১০

★★★

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা (*এটা* শব্দ বা *এটা* বাক্যত) : ১×৭=৭

(ক) কোনখন পিটকত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল ধ্যান-ধাৰণাসমূহ সন্নিবিষ্ট হৈছে ?

(খ) সংস্কৃত নাটকৰ গীতত কোনটো প্ৰাকৃতক স্থান দিয়া হৈছিল ?

(গ) কোনখন গ্ৰন্থত 'ধম্মপদ'ৰ প্ৰথম উল্লেখ পোৱা যায় ?

(ঘ) পালি ভাষাৰ স্ৱৰধ্বনি কেইটা ?

(ঙ) মাগধী-প্ৰাকৃতৰ সৰ্বপ্ৰাচীন নিদৰ্শন ক'ত পোৱা যায় ?

(চ) 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' নাটকখন কেইটা 'জৱনিকাৰম্' বা অংকত বিভক্ত ?

(ছ) ভাৰতীয় দূতকাব্য পৰম্পৰাৰ শেহতীয়া নিদৰ্শন কি ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

(ক) 'পালি' শব্দৰ প্ৰথম উল্লেখ ক'ত পোৱা যায়? শব্দটোৰ অৰ্থ কি আছিল? ২×২

(খ) প্ৰাচীনতম প্ৰাকৃত বৈয়াকৰণ বুলি কাক কোৱা হয়? তেওঁৰ ব্যাকৰণখনৰ নাম কি?

(গ) মহাৰাষ্ট্ৰী প্ৰাকৃতত ৰচনা কৰা দুখন কাব্যৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'ধম্মপদ'সমূহত সৰ্বমুঠ কিমানটা গাথা আৰু বগ্গ আছে, লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) প্ৰাকৃত ভাষা উদ্ভৱৰ সামাজিক আৰু ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পৰ্কে লিখা।

(খ) 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ ষষ্ঠ অংকৰ নাটকীয় তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) ত্ৰিপিটকৰ বিষয়ে চমু আভাস দিয়া।

(ঘ) 'কৰ্পূৰমঞ্জৰী' নাটকৰ বিশেষত্ৱৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা।

(ঙ) পালি ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) মধ্য-ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিকাশৰ ধাৰা উল্লেখ কৰি ইয়াৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

156

(Continued)

(খ) 'সন্দেশৰাসক' কাব্যক দূতকাব্যৰূপে উপস্থাপন কৰাৰ লগতে কাব্যিক সৌন্দৰ্যও বিচাৰ কৰা।

(গ) 'ধম্মপদ'ৰ বিষয়বস্তু উল্লেখ কৰি বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা।

(ঘ) সাহিত্যিক প্ৰাকৃতৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি যি কোনো এটা প্ৰাকৃতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(ঙ) প্ৰাকৃত সাহিত্য সম্পৰ্কত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

***

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত ৰস শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(খ) ভৰতৰ ৰসসূত্ৰৰ প্ৰথম ব্যাখ্যাকাৰ কোন ?

(গ) ধ্ৰুৱবাদ শব্দটো ইংৰাজী কোনটো শব্দৰ পৰা ওলাইছে ?

(ঘ) ভিক্টৰ হিউগোৱে ৰোমাণ্টিকতাবাদক কি বুলি কৈছে ?

(ঙ) 'কবিতা ছন্দোবদ্ধ ৰচনা' বুলি কোনে কৈছিল ?

(চ) এৰিষ্টটলে তেওঁৰ 'Poetics'ত নাটকৰ সংজ্ঞা হিচাপে কি কৈছে ?

(ছ) এডগাৰ এলেন পো-এ দিয়া চুটিগল্পৰ সংজ্ঞাটো কি ?

২। চমু উত্তৰ লিখা :

(ক) ছায়াবাদৰ কি আৰু কেইটা, উল্লেখ কৰা।

(খ) আধুনিকতাবাদৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(গ) ৰূপক কবিতা কাক বোলে ?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ দুখন জীৱনীমূলক উপন্যাসৰ নাম লিখা।

৩। (ক) ভৰতৰ ৰসসূত্ৰটো উল্লেখ কৰি তাৰ এটা ব্যাখ্যা দাঙি ধৰা।

২+৮=১০

অথবা

(খ) ৰস কাক বোলে ? ৰসৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

২+৮=১০

৪। (ক) ধ্ৰুৱবাদ কি ? ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) ৰমণ্যাসবাদ বুলিলে কি বুজা ? ৰমণ্যাসবাদী সাহিত্যৰ প্ৰধান লক্ষণসমূহ আলোচনা কৰা।

২+৮=১০

৫। (ক) মহাকাব্য কাক বোলে ? মহাকাব্যৰ লক্ষণবোৰ কি কি, আলোচনা কৰা।

২+৮=১০

অথবা

(খ) "উপন্যাসৰ মূল সম্পদ কাহিনী।" এই উক্তিৰ আধাৰত উপন্যাসত কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

১০

(Continued)

৬×৫=১৫

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :

(ক) বিভাৱ

(খ) অভিব্যক্তিবাদ

(গ) ছনেট বা চতুৰ্দশপদী কবিতা

(ঘ) প্ৰহসন

(ঙ) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ পাৰ্থক্য

(চ) আঞ্চলিক উপন্যাস

* * *

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 5.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো সাতটা) : ১×৭=৭

(ক) *Origin and Development of Bengali Language* নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লিখক কোন ?

(খ) কুৰি শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত এছিয়া-মাইনৰত উদ্ধাৰ হোৱা শিলালেখবোৰৰ ভাষাটোক কি বুলি অভিহিত কৰা হৈছে ?

(গ) ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-পৰিয়ালৰ একেবাৰে পশ্চিম সীমাত কোনটো শাখাৰ ভাষা প্ৰচলিত ?

(ঘ) কোন শ্ৰেণীৰ ভাষাত প্ৰাতিপদিক বা প্ৰত্যয় বুলি কোনো কথা নাই ?

(ঙ) 'হিন্দুস্তানী' নাম দি ভাৰততে কৃত্ৰিম ৰাষ্ট্ৰভাষা এটা চলাবলৈ কোনে মানস কৰিছিল ?

(চ) ড. ঝমেনহফে উলিওৱা কৃত্রিম আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষাটোৰ নাম কি আছিল ?

(ছ) নৰী আৰু অশিক্ষিত পুৰুষৰ ভাষা হিচাপে সংস্কৃত নাটকত কোনবিধ প্ৰাকৃত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল ?

(জ) "Language is a social institution." ভাষা সম্পৰ্কীয় এই উক্তিটো কোনে আগবঢ়াইছিল ?

(ঝ) কোনো এটা ভাষাৰ অৱয়বী পৰিৱৰ্তন মানে কি ?

২। চমু উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ২×৪=৮

(ক) ভৌগোলিক পৰিস্থিতি অনুযায়ী কৰা ভাষাৰ বৰ্গীকৰণক কিয় বিজ্ঞানসম্মত বুলিব নোৱাৰি, দুটা যুক্তি দিয়া।

(খ) ভাৰতত কোনো বংশলতিকা নথকা পৃথিৱীৰ যি কোনো দুটা ভাষা-পৰিয়ালৰ নাম লিখা।

(গ) উপভাষা সৃষ্টিত প্ৰভাৱ পেলোৱা দুটা কাৰক উল্লেখ কৰা।

(ঘ) "সাহিত্যৰ মাজেদিও ভাষাৰ স্থিৰতা ৰক্ষা হয়।" কথাষাৰ বুজাই লিখা।

(ঙ) এটি উদাহৰণেৰে ভাষাৰ সমাজগত চাহিদা প্ৰতিপন্ন কৰা।

(চ) কামৰূপী উপভাষাত হোৱা অপিনিহিতিৰ দুটা উদাহৰণ দাঙি ধৰা।

(Continued)

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) অবগীকৃত ভাষা

(খ) সমাজ ভাষাবিজ্ঞান (Sociolinguistics)

(গ) অভিসাৰী আৰু অপসাৰী ধ্বনি পৰিৱৰ্তন

(ঘ) আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ভাষা

(ঙ) ক্রেওলীয় ভাষা

৪। (ক) ভাষাৰ ঐতিহাসিক বা পাৰিবাৰিক বৰ্গীকৰণ কাক বোলে ? ঐতিহাসিক বৰ্গীকৰণত কোনবোৰ দিশৰ ওপৰত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হয়, বহলাই আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) ভাষা-পৰিয়াল বুলিলে কি বুজা ? ভাৰতত কি কি ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষা প্ৰচলিত আছে ? ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰাচীন বুলি ভবা পৰিয়ালটোৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা। ২+২+৬=১০

৫। (ক) "ভাষা জন্মগত বা আনুবংশিক নহয়। সি পৰিৱেশৰ অধীন। অৰ্থাৎ কোনো ভাষাত কোনো জাতিৰ আত্মা বিচাৰি পোৱা নাযায়।" কথাষাৰৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰি ভাষা আৰু জাতিৰ মাজৰ সম্পৰ্ক বিচাৰ কৰা। ৩+৭=১০

(Turn Over)

অথবা

(খ) মান্যভাষা আৰু ৰাজ্যভাষাৰ সম্পৰ্ক আৰু পাৰ্থক্য বিচাৰ কৰি কোনো এটা ভাষাই কেনেদৰে ৰাজ্যভাষাৰ স্বীকৃতি লাভ কৰিব পাৰে, আলোচনা কৰা। ৩+৭=১০

৬। (ক) ধ্বনি পৰিৱৰ্তন বুলিলে কি বুজা ? ভাষাৰ ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ চাৰিটা কাৰণ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) তলত দিয়া ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ দিশসমূহৰ পৰা যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা : $২\frac{১}{২}\times৪=১০$

বিষমীভৱন; মূর্ধ্বন্যীভৱন; অনুনাসিকীভৱন; মধ্য ব্যঞ্জনাগম; স্বৰসংগতি; স্পুনাৰিজম; অঘোষীভৱন।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) প্ৰথম অসমীয়া সামাজিক নাটখনৰ নাম কি ?

(খ) 'গাঁওবুঢ়া' নাটখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) জুনাফা কাৰ দেউতাক আছিল ?

(ঘ) মণিমুন্ধৰ সেনাপতিজনৰ নাম কি আছিল ?

(ঙ) হৰনাথ কোন আছিল ?

(চ) কিমান চনত মণিৰাম দেৱানক ফাঁচী দিয়া হয় ?

(ছ) মূলাগাভক কোন বিষয়াৰ পত্নী আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাট কেইখন আৰু কি কি ?

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকত কোন বিদেশী নাট্যকাৰৰ নাটকৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায় ?

(গ) ফাঁচী-কাষত উঠাৰ সময়ত মণিৰাম দেৱানে প্ৰজাক উদ্দেশ্য কৰি কি কৈছিল ?

(ঘ) লিহিডীয়া ৰজাৰ ৰাজত্বৰ সময়ত মূল ৰাজবিষয়া কোন কোন আছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰচনা কৰা 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন' নাটখনৰ বিষয়বস্তুৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(খ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ ইতিহেন চৰিত্ৰটিৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য কেনেকুৱা ?

(গ) পিয়লী বৰুৱাৰ দেশপ্ৰেমৰ চানেকি কেনেদৰে পাব পাৰি, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'ৰঙাডিঙা' মানে কি ? কাক এই নামেৰে মতা হৈছিল ?

(ঙ) মূলাগাভক চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে অসমীয়া নাৰীৰ গৰিমা কেনেদৰে প্ৰকাশ ঘটিছে, আলোচনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশৰ সম্পৰ্কত এটি চমু আলোচনা লিখা কৰা।

(খ) সামাজিক নাটক হিচাপে 'ৰাজনৰ্ত্তকী' নাটৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(গ) 'ৰূপালীম' নাটকৰ নায়ক-নায়িকা কোন ? তেওঁলোকৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(ঘ) ঐতিহাসিক নাটক হিচাপে 'মণিৰাম দেৱান'ৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

(ঙ) বুৰঞ্জীমূলক নাটক কাক বোলে ? 'হেংদাং'ক বুৰঞ্জীমূলক নাট বুলি ক'ব পাৰিনে ? আলোচনা কৰা।

(চ) 'হেংদাং' নাটত অসমৰ কোন সময়ৰ ছবি প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) 'গদা' শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ কি ?

(খ) গদ্য ৰচনাৰ এটা প্ৰধান গুণ উল্লেখ কৰা।

(গ) ৰামচন্দ্ৰৰ প্ৰপিতামহ ৰঘুৰাজৰ দিনত কামৰূপ ৰাজ্য কিহৰ নিমিত্তে প্ৰসিদ্ধ আছিল ?

(ঘ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দদায়েকৰ নাম কি আছিল ?

(ঙ) তীৰ্থনাথ শৰ্মাই কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাদেমি বঁটা পাইছিল ?

(চ) প্ৰথম অসমীয়া বি. এ. কোন আছিল ?

(ছ) ''উপনিষদৰ ঋষিসকলে এদিন কৈছিল, ততঃপৰং কিম্ ?'' তাৰ উত্তৰ কি পালে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) ''সকলোৱে বঙ্গিণী বঙ্গিয়াক সঙ্গিনী কৰি লৈছিল।'' কথাষাৰ কোনে আৰু কিয় কৈছিল ?

(খ) শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে 'কৃষ্ণ' নামৰ পাৰিভাষিক অৰ্থ কেনেদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে ?

(গ) 'শিক্ষাৰ ইতিহাস আৰু ছাত্ৰ' শীৰ্ষক পাঠত লেখকে আগৰ কালৰ আৰু বৰ্তমানৰ শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য কি বুলিছে ?

(ঘ) আমিয়েলৰ ককণ অৱস্থাৰ কাৰণ কি আছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই বৰ্ণবিন্যাস-সংশোধনৰ নিমিত্তে কৰা যত্নত কাৰ পৰা বাধা পাইছিল ? 'ৱ' আৰৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ কেনে পৰিস্থিতিৰ সম্মুখীন হৈছিল ?

(খ) পুৰণি কামৰূপ কি কি পীঠত বিভক্ত আছিল ? সেই পীঠসমূহৰ সীমা কি কি আছিল, বুজাই লিখা।

(গ) পিতাক বৰুণৰ উপদেশ মতে ভৃগুৱে কিদৰে বাৰে বাৰে ধ্যান কৰিছিল আৰু শেষত কি উপলব্ধি কৰিলে, 'শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব'ৰ আধাৰত বুজাই লিখা।

(ঘ) ঋগ্বেদত সন্নিৱিষ্ট ঋষিকন্যা বাক্‌দেৱী ৰচিত বিশ্বাত্মাৰ লগত ঐক্যানুভূতিৰ ভাৰ পল্লৱিত হোৱা সূক্তটিৰ অৰ্থ লিখা।

(ঙ) গুণাভিৰাম বৰুৱাই কিয় 'শেহান্তত স্বেচ্ছাই প্ৰৱসুৱা শান্তি বিচাৰিব লগা হৈছিল' ?

৪। তলৰ যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ১০×৩=৩০

(ক) শ্ৰেষ্ঠ গদ্য কেনে হোৱা উচিত ? সাহিত্যিক গদ্য কি ? ইয়াৰ শ্ৰেণীবিভাজন কেনেদৰে কৰিব পাৰি, বুজাই লিখা।

(খ) আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশত ব্যক্তিগত আৰু সামাজিক শক্তিয়ে কিদৰে সহায় কৰিছিল, আলোচনা কৰা।

(গ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই 'বিধবা বিয়া'ৰ সপক্ষে কেনে যুক্তি আগবঢ়াইছিল, আলোচনা কৰা।

(ঘ) প্ৰাচীন ভাৰতত শিক্ষাৰ পোহৰ বিলাবলৈ কিমানখন বিশ্ববিদ্যালয় আছিল ? ভাৰতীয় ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ সৃষ্টিত সেই শিক্ষানুষ্ঠানসমূহৰ ভূমিকা কেনে আছিল, এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(ঙ) হেমচন্দ্ৰ আৰু গুণাভিৰামে নাটা ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত সমাজ আৰু মানুহৰ প্ৰতি পোষণ কৰা মনোভাব কেনে আছিল, বুজাই লিখা।

(চ) বেজবৰুৱাই ''ব্ৰহ্ম সৎ'', ''ব্ৰহ্ম চিৎস্বৰূপ'' আৰু ''ব্ৰহ্ম আনন্দময়'' বোলা কথাকেইষাৰ কিদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে, তোমাৰ ভাষাৰে লিখা।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

(আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰাৰম্ভিক স্তৰ কোনখন আলোচনীৰ জৰিয়তে আৰম্ভ হয় ?

(খ) কবি ৰত্নকান্ত ৰৰকাকতীৰ ক্ষেত্ৰত কোনজন বংগীয় কবিৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল ?

(গ) বঙলা ভাষাৰ প্ৰথম চতুৰ্দ্দশপদী কবিতা কোনে ৰচনা কৰে ?

(ঘ) 'পুতুল নাচৰ ইতিকথা' উপন্যাসখনৰ ৰচক কোন ?

(ঙ) মেৰীগল্পৰ মূল মহন্ত কোন আছিল ?

(চ) প্ৰেমচন্দৰ প্ৰকৃত নাম কি ?

(ছ) আধুনিক হিন্দী সাহিত্যৰ বাটকটীয়া কোন ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) হেম বৰুৱাৰ কাব্য সংকলন দুখনৰ নাম লিখা।

(খ) হিন্দী ছায়াবাদ যুগৰ দুজন কবিৰ নাম লিখা।

(গ) কোনে, কাক 'বামন ভগবান' বুলি আঁকোৱালি লৈছিল ?

(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ প্ৰথম বাংলা উপন্যাসখনৰ নাম কি আৰু কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

৩। তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) ভাৰতীয় সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ?

(খ) 'কফন' গল্পটিত গল্পকাৰৰ বক্তব্য-বিষয় কি ?

(গ) 'পদ্মানদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনৰ ভাষাশৈলী সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(ঘ) ডাঃ প্ৰশান্ত কুমাৰৰ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) ''তোমাৰ দুটি পায়ে পড়ি, আমাৰ জন্যে কাউকে কিছু ভাবতে হবে না।'' কথাষাৰ কোনে, কাক, কি প্ৰসঙ্গত কৈছিল, বুজাই লিখা।

৪। তলত দিয়া যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) গল্পকাৰ হিচাপে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা দাঙি ধৰা।

(খ) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যৰ ইতিহাসত 'পদ্মানদীৰ মাঝি'ৰ স্থান নিৰূপণ কৰা।

(গ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত সমাজ-জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে ?

(ঘ) 'কফন' গল্পটিৰ পিতা-পুত্ৰ হালৰ চৰিত্ৰ দুটি আলোচনা কৰা।

(ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'পোষ্টমাষ্টাৰ' গল্পটিৰ এটি পৰ্যালোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) হিন্দী উপন্যাস সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.4

(Asamiya Cutigalpa aru Upanyas)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ জন্মদাতাজন কোন ?

(খ) প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্পটোৰ নাম লিখা।

(গ) অসমীয়া উপন্যাস সম্ৰাটজনৰ নাম কি ?

(ঘ) জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা প্ৰথম অসমীয়া সাহিত্যিকগৰাকীৰ নাম লিখা।

(ঙ) কোনবন উপন্যাসৰ বাবে মামণি বয়চম গোস্বামীয়ে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(চ) মাধৱদেৱৰ জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসখনৰ নাম লিখা।

(ছ) চুটিগল্পই জন্মলাভ কৰা ৰাজতখনৰ নাম লিখা।

২। যিকোনো টিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) *The Pilgrim's Progress* নামৰ উপন্যাসখন অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰা ব্যক্তিজন কোন আৰু উপন্যাসখনৰ নামটো কি দিয়া হৈছিল ?

(খ) অসমীয়া ভাষাত ৰচিত প্ৰথম মৌলিক উপন্যাসখন কোনে আৰু কেতিয়া ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) প্ৰথম অসমীয়া আলোচনী 'অৰুণোদই' (অৰুণোদয়) কোনে প্ৰথমে সম্পাদনা কৰিছিল আৰু কোনটো বছৰত প্ৰকাশ হৈ ওলাইছিল ?

(ঘ) নাৰীবাদী দৃগৰাকী প্ৰসিদ্ধ লেখিকাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) সাধুকথা আৰু চুটিগল্পৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰা।

(খ) 'ৰাৰ্থতাৰ দান' গল্পত লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাই নাৰীৰ মনস্তত্ত্ব কেনেদৰে দাঙি ধৰিছে, লিখা।

(গ) আধুনিক উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে লিখা।

(ঘ) 'মানৱে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসখনৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ মাজেৰে কেনেদৰে নীতিবোধৰ প্ৰকাশ ঘটিছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) 'অবিনাশী স্বপ্ন' গল্পটোৰ আধাৰত প্ৰবীণা শইকীয়াৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ বিশ্লেষণ কৰা।

৪। যিকোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ১০×৩=৩০

(ক) 'ৰাৰ্থতাৰ দান' গল্পটোৰ মাজেৰে অসমীয়া সাহিত্য আৰু সমাজৰ পৰিবৰ্তনৰ সম্ভাৱনা কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, বিশ্লেষণ কৰি দাঙি ধৰা।

(খ) আধুনিক অসমীয়া সমাজৰ প্ৰেক্ষাপটত 'অবিনাশী স্বপ্ন' গল্পটোৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) অসমীয়া গ্ৰাম্য সমাজৰ চিত্ৰায়ন 'সখা-দামোদৰ' গল্পটোৰ মাজত কিদৰে ফুটি উঠিছে, বৰ্ণনা কৰা।

(ঘ) 'মানৱে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসৰ মাজেৰে শ্ৰমিকসকলৰ ধৰ্মঘট আৰু তাৰ ফলাফল কেনেদৰে ফুটি উঠিছে, বৰ্ণনা কৰা।

(ঙ) মামণি বয়চম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰা।

(চ) আৰাহন যুগৰ গল্পৰ সৈতে বামধেনু যুগৰ গল্পৰ এটি তুলনা আগবঢ়োৱা।

* * *

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

(ছন্দ আৰু অলংকাৰ)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া কাব্যৰ ছন্দ কিহে সৃষ্টি কৰে ?

(খ) ''তোমাৰ মুখেই পদুম।'' ইয়াত কি অলংকাৰ হৈছে ?

(গ) মাত্রা কি ?

(ঘ) বৃত্ত শব্দটো কেতিয়া ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(ঙ) শ্লেষ শব্দৰ অর্থ কি ?

(চ) ছেদ বুলিলে কি বুজা ?

(ছ) অসমীয়া ছন্দৰ মূল উপকৰণ কি ?

(Turn Over)

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) মাত্রা কি, বুজাই লিখা।

(খ) উচ্চাৰিত ধ্বনি প্ৰবাহত সাময়িক বিৰতিৰ দুটা কাৰণ লিখা।

(গ) মালোপমা বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণ দিয়া।

(ঘ) অনুপ্ৰাসৰ দুটা ভাগ লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

ছবি ; ঝুমুৰা ; কুসুমমালা ; মুক্তক ছন্দ ; যমক ; ভ্ৰান্তিমান।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) কাব্যত ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) "যতি ধমনীৰ স্পন্দনৰ দৰে, সি তাৰ নিজৰ প্ৰকৃতিৰ দ্বাৰাহে নিয়ন্ত্ৰিত হয়।" এই কথাষাৰ ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

(গ) শব্দালংকাৰ বুলিলে কি বুজা? ইয়াৰ যি কোনো দুটা ভাগ সম্পৰ্কে নিদৰ্শনসহ আলোচনা কৰা।

(ঘ) কাব্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(ঙ) উপমা আৰু ৰূপকৰ পাৰ্থক্য কেনেদৰে নিৰ্ণয় কৰা হয়, উদাহৰণৰ জৰিয়তে সেয়া প্ৰদৰ্শন কৰা।

(চ) অসমীয়া কবিতাত মুক্তক ছন্দৰ প্ৰয়োগ দেখুওৱা।

★★★

2014

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×৭=৭

(ক) *An Introduction to Descriptive Linguistics* গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(খ) বৰ্ণ বা বৰ্ণসমষ্টিৰ অৰ্থবহ ক্ষুদ্ৰতম গোটক কি নামেৰে জনা যায় ?

(গ) ভাষা শব্দটো সংস্কৃত ভাষাৰ কি ধাতুৰ পৰা সিদ্ধ হৈছে ?

(ঘ) শূন্য বিভক্তি বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) অসমীয়া ভাষাত শ্ৰুতিধ্বনিৰ সংখ্যা কিমান ?

(চ) ফাৰছী ভাষাৰ 'শেৰ' শব্দটোৱে সিংহক বুজাইছিল। কিন্তু উৰ্দুত 'শেৰ' শব্দটোৱে কি জন্তুক বুজাইছে ?

(ছ) তলৰ বাক্যটিত কিবা যদি ভুল আছে শুদ্ধকৈ লিখা :

তাৰ মা আহিছে।

২। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) অসমীয়া বাক্যৰ সুৰ লহৰৰ বিষয়ে লিখা।

(খ) অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ দুটা কাৰণ উল্লেখ কৰি উদাহৰণ দিয়া।

(গ) প্ৰকৃতি আৰু প্ৰত্যয়ৰ পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত মূলীয় স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি?

(ঙ) ধ্বনিলিপি সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(চ) ভাষা-ভূগোল সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৩। তলৰ যি কোনো পাঁচটাৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ চমু টোকা লিখা : ৩×৫=১৫

(ক) বৰ্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

(খ) ধ্বনি আৰু বৰ্ণ

(গ) বাক্যৰ আসন্ন অঙ্গ

(ঘ) সমাজ ভাষাবিজ্ঞান

(ঙ) অৰ্থ বিস্তাৰ (Expansion of meaning)

(চ) পিজিন আৰু ক্ৰেওল

(ছ) অসমীয়া ভাষাৰ পূৰ্বসৰ্গ আৰু পৰসৰ্গ

৪। (ক) ধ্বনিবিজ্ঞানৰ আলোচ্য বিষয় কি? ইয়াৰ প্ৰত্যেক বিভাগৰ চমু পৰিচয় দিয়া। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) প্ৰাকৃতি কাক বোলে? আকৃতিৰ পৰা কিদৰে প্ৰাকৃতি নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰা। ৩+৭=১০

৫। (ক) শব্দাৰ্থ বিজ্ঞানৰ মূল ধাৰাকেইটা কি কি? অসমীয়া ভাষাৰ উদাহৰণসহ সেই ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) বাক্যতত্ত্ব বুলিলে কি বুজা? গঠন-ৰীতিৰ ফালৰ পৰা বাক্যক কেইটা ভাগত বিভক্ত কৰা হয়? উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ৩+১+৬=১০

৬। (ক) ভাষাবিজ্ঞানক কেইটা শাখাত ভগোৱা হয়? তুলনামূলক আৰু বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা। ৪+৩+৩=১০

অথবা

(খ) উপভাষাবিজ্ঞান মানে কি? উপভাষাৰ সীমা কিদৰে নিৰ্ধাৰণ কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰা। এই ক্ষেত্ৰত সম-শব্দৰেখা (isogloss) আৰু তদ্জাতীয় সমৰেখাৰ ভূমিকা কেনে, বুজাই দিয়া। ৩+৪+৩=১০

★ ★ ★

Printed Pages—3

3 (Sem–6) ASM M 1

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) শুণাভিৰাম বৰুৱাই ৰচনা কৰা নাটকখনৰ নাম কি ?

(খ) 'গদাধৰ' নাটকখন কাৰ ৰচনা ?

(গ) 'জিতিকাই' কোন শ্ৰেণীৰ নাটক ?

(ঘ) মূলাগাভকৰ প্ৰকৃত নাম কি আছিল ?

(ঙ) চুতেং কোন আছিল ?

(চ) ফৰ্মুদ আলি কাৰ সহযোগী আছিল ?

(ছ) নলিমুখ কোন দেশৰ ৰজা আছিল ?

P.T.O.

/74

২। চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) 'বঙাল বঙালনী' নাটৰ নাটাকাৰ কোন? এইখন কিমান সনত প্ৰকাশ পায়?

(খ) 'কপালীম' নাটৰ মুখ্য নাৰী চৰিত্ৰ কেইটা আৰু কি কি?

(গ) কিমান চনৰ, কিমান তাৰিখে মণিৰাম দেৱানক ফাঁচী দিয়া হয়?

(ঘ) চৰাইদেউ পৰ্বতৰ ওপৰত কাৰ কাৰ মূৰ পুতি থোৱা হৈছিল?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) গুণাভিৰাম বৰবৰাৰ 'ৰামনৱমী' নাটৰ বিষয়বস্তু কি? আলোচনা কৰা।

(খ) কপালীমৰ মৃত্যুৰ বাবে প্ৰধানভাৱে দায়ী কোন? আলোচনা কৰা।

(গ) দুতিৰাম চিৰস্থাদাৰক কলীয়াপনীলৈ কিয় পঠিওৱা হৈছিল? ব্যাখ্যা কৰা।

(ঘ) দিহিঙীয়া ৰজা কোন আছিল? কোনে তেওঁৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল?

(ঙ) মুলাগাভকৰ ক'ত, কেনেকৈ মৃত্যু হৈছিল? চমু বিৱৰণ দিয়া।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আকৃতিগত আৰু প্ৰকৃতিগত বিশেষত্বসমূহ আলোচনা কৰা।

(খ) 'কপালীম' নাটৰ মুখ্য পুৰুষ চৰিত্ৰ দুটাৰ তুলনা দাঙি ধৰা।

(গ) 'কপালীম' নাটখনক কাৰাগন্ধী নাটক বুলি ক'ব পাৰিনে? আলোচনা কৰা।

(ঘ) ঐতিহাসিক নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি? 'মণিৰাম দেৱান' নাটৰ মাজেৰে এই বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) 'মণিৰাম দেৱান' নাটৰ মাজেৰে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ কি সন্ধান পোৱা যায়, আলোচনা কৰা।

(চ) 'হেংদাং' নাটৰ মাজেৰে মুলাগাভকৰ দেশপ্ৰেমৰ নিদৰ্শন বিচাৰ কৰা।

(ছ) ঐতিহাসিক নাট হিচাপে 'হেংদাং' নাটৰ এটি বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—3

3 (Sem–6) ASM M 2

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই হিন্দী বা ব্ৰজভাষা কাৰ পৰা শিকিছিল ?

(খ) পুৰণি কামৰূপৰ দুখন পীঠৰ নাম লিখা।

(গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ কিমান চনত মৃত্যু হৈছিল ?

(ঘ) প্ৰাচীন গ্ৰীচত দুটা প্ৰণালীৰে ল'ৰাক শিক্ষা দিছিল; এটা প্ৰণালীক স্পাৰ্টান, আনটোক কি কয় ?

(ঙ) প্ৰাচীন ভাৰতৰ দুখন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম লিখা।

(চ) "One touch of nature makes the whole world kin." এইটো কাৰ উক্তি ?

(ছ) গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ দ্বাৰা ৰচিত অসমীয়া নাটকখনৰ নাম কি ?

| P.T.O.

২। যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর লিখ : ২×৪=৮

(ক) উনবিংশ শতিকার প্রসঙ্গীয়া সাহিত্যাকাশ প্রফুল্লিত হোৱাত কি কি কাৰণ সমষ্টি আছিল ?

(খ) ঘাটি থকা আমাক বুলি কওঁ, লীৰাগনক যুগত সেইখন ক'ত কি ধৰণৰ সমষ্টি আছিল ?

(গ) "গড়ালত গুজৰি থকা সিহঁতৰ সৌন্দৰ্য, ইন্দ্ৰৰ নন্দন কাননতো অবাধে বিচৰণ কৰা শিয়ালৰ নাই।" এই কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য কি ?

(ঘ) শ্ৰীধৰ স্বামীয়ে 'কৃষ্ণ' নামৰ পাৰিভাষিক অৰ্থ কেনেদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ২×৩=১২

(ক) নীলমণি ফুকনে 'সৌন্দৰ্যবোধ' নামৰ পাঠটোত আধ্যাত্মিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ে কি বুজি কৈছে, উদাহৰণসহ চমুকৈ লিখা।

(খ) আমিয়েলৰ *Journal Intime* (আমিয়েলৰ 'অন্তঃপ্ৰাণৰ ডায়েৰী') গ্ৰন্থখনৰ এটি চমু পৰিচয় দিয়া।

(গ) হেমাঙ্গ বৰুৱাই নিজে পুনঃবিবাহ নকৰাৰ সপক্ষে দাঙি ধৰা যুক্তিখিনি চমুকৈ লিখা।

(ঘ) প্ৰাচীন বোমদেশৰ শিক্ষাব্যৱস্থাৰ মূল বৈশিষ্ট্যকেইটা উল্লেখ কৰা।

(ঙ) গুণাভিৰামৰ 'বামনৰমী' নাটকত বিধবা-বিবাহ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১৫×৩=৪৫

(ক) ৰেজনৰবাই 'ব্ৰহ্ম সৎ', 'ব্ৰহ্ম চিৎস্বৰূপ' আৰু 'ব্ৰহ্ম আনন্দময়' বোলা কথাকেইষাৰৰ কিদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে, তেনৰে ভাবে লিখা।

(খ) "ভাৰত বিধাতাৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ।" এই উক্তিটোৰ তাৎপৰ্য নিৰ্দেশসহ ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) হেমাঙ্গ গোস্বামীৰ সময়ৰ শিক্ষাব্যৱস্থাৰ সীমাবদ্ধতা বা কোৱোং অৰু সেইবোৰৰ সংস্কাৰ সম্পৰ্কত লেখকে কি মত দাঙি ধৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) "সৌন্দৰ্যৰ স্থিতি নাই, ব্যাপ্তিহে আছে।" নীলমণি ফুকনৰ এই উক্তিটোৰ যথাযোগ্যতা বিচাৰ কৰা।

(ঙ) "ৰোমান্টিক আদৰ্শবাদ হ'ব, ফুলজাৰি আৰিব নবে যাৰ বাকলৰ খেলা। ৰোমান্টিক কবা পঢ়ি সোৱাদ যাগে, তাৰ ঝঙ্কাৰত অন্তৰত স্পন্দন অনুভূত হয়। কিন্তু সি কাৰ্যকৰী প্ৰেৰণা দিব নোৱাৰে।" আমিয়েলৰ ভূমাস্পৃহাক বলীকান্ত কাকতিৰ এই উক্তিটোৰ আলমত বিচাৰ কৰা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—3

3 (Sem–6) ASM M 3

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া কাব্যসাহিত্যত নৱন্যাস চেতনা কোনগৰাকী কবিৰ কবিতাত পোনপ্ৰথমে প্ৰকাশ পাইছিল ?

(খ) 'কায়াকল্প' উপন্যাসখনিৰ লেখকগৰাকী কোন ?

(গ) বাংলা গল্পসাহিত্যৰ বিকাশৰ প্ৰাৰম্ভিক স্তৰত কোনখন আলোচনীয়ে অৰিহণা যোগাইছিল ?

(ঘ) 'পদ্মানদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনিত সমাজৰ কোন শ্ৰেণীৰ মানুহৰ জীৱন-চেতনাৰ প্ৰকাশ ঘটিছে ?

(ঙ) ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰভাৱপুষ্ট এগৰাকী অসমীয়া ভাষাৰ লেখকৰ নাম লিখা।

(চ) বাংলা সাহিত্যত অমিত্রাক্ষৰ ছন্দৰ প্ৰচলন কোনে কৰে ?

(ছ) মাধৱৰ দৈনীয়েকৰ কেনেকৈ মৃত্যু হৈছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) মালা কোন আছিল ? তেওঁৰ স্বামীৰ নাম কি আছিল ?

(খ) 'পদ্মানদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনিৰ সমগোত্ৰীয় অসমীয়া ভাষাৰ উপন্যাসখনিৰ নাম কি আৰু ঔপন্যাসিকগৰাকী কোন, লিখা।

(গ) হিন্দী ছায়াবাদ যুগৰ প্ৰসিদ্ধ গল্পকাৰ এগৰাকীৰ নাম আৰু তেওঁৰ ৰচিত গল্পপুথি এখনৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'কফন' গল্পৰ পিতা-পুত্ৰ চৰিত্ৰ দুটাৰ নাম কি ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ৫×৩=১৫

(ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূল বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি, আলোচনা কৰা।

(খ) 'কফন' গল্পটিৰ মুখ্য চৰিত্ৰটি বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত প্ৰকাশ পোৱা গ্ৰাম্য-জীৱন সম্পৰ্কত চমুকৈ আলোকপাত কৰা।

(ঘ) ''সে কী কৰে হবে; ব্যাপাৰটা যে কী কী কাৰণে অসম্ভৱ তাহা বালিকাকে বুঝানো আৱশ্যক বোধ কৰিলেন না।'' কি কাৰণে আৰু কোনে বালিকাক বিষয়টো বুজাই দিয়াৰ আৱশ্যকতা বোধ নকৰিলে, ব্যাখ্যা কৰা।

(ঙ) 'কালিচৰণ'ৰ কাৰ্যাৱলী বৰ্ণনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া : ১০×৩=৩০

(ক) বাংলা গল্পসাহিত্যলৈ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ অৱদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ বিশেষত্ব 'পদ্মানদীৰ মাঝি' উপন্যাসখনিত কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, বিচাৰ কৰা।

(গ) 'কফন' গল্পটিৰ মাজেৰে লেখক প্ৰেমচান্দে কি বাৰ্তা প্ৰচাৰ কৰিব বিচাৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) পোষ্ট মাষ্টৰ চৰিত্ৰটিৰ মাজেৰে গল্পটিত মধ্যবিত্তৰ পলায়নবাদী মনোভাৱ কেনেদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, বৰ্ণনা কৰা।

(ঙ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসখনিত জন-চেতনাৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, পৰ্যালোচনা কৰা।

(চ) ঔপন্যাসিক হিচাপে মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ গুৰুত্ব আলোচনা কৰা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—3

3 (Sem–6) ASM M 4

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰটো লিখা : ১×৭=৭

(ক) 'ভদৰী' নামৰ বিখ্যাত অসমীয়া চুটিগল্পটোৰ গল্পকাৰজন কোন ?

(খ) 'আৰাহন' কাকতখন কিমান চনত প্ৰকাশ পায় ?

(গ) 'বীণা বৰুৱা' ছদ্মনামেৰে কোনগৰাকী সাহিত্যিকে গল্প আৰু উপন্যাস ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) 'অশান্ত ইলেক্ট্ৰন', 'এহাত ডাবা', 'গোলাম' আদি গল্পৰ গল্পকাৰগৰাকী কোন ?

(ঙ) নগা পাহাৰৰ পটভূমিত ৰচিত বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসখনৰ নাম কি ?

(ঘ) দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ পটভূমিত লিখা যোগেশ দাসৰ উপন্যাসখনৰ নাম কি ?

(ঙ) 'খোৱা ফাস্ত্রী তহচিলদাৰৰ তামৰ তৰোৱাল' উপন্যাসখন কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দুখন গল্পপুথিৰ নাম লিখা।

(খ) 'চিত্ৰতুৰগ' আৰু 'এৰাবাৰীৰ লেচেৰী' গল্পপুথি দুখনৰ গল্পকাৰ কোন কোন ?

(গ) ৰজনীকান্ত ৰৰদলৈৰ দুখন ঐতিহাসিক উপন্যাসৰ নাম লিখা।

(ঘ) জ্ঞানপীঠ বঁটা প্ৰাপক দুগৰাকী অসমীয়া সাহিত্যিকৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰিবা : ৫×৩=১৫

(ক) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পত ললিত চৰিত্ৰটোৰ যোগেদি আদৰ্শ প্ৰেমৰ স্বৰূপ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(খ) অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ চিত্ৰ 'সখা দামোদৰ' গল্পত কিদৰে পৰিস্ফুট হৈছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) "চীনা, দেখিলি ? মোৰ সপোনটো হলে বিস্কিলে।" ৰক্তাজনে 'চীনা' বুলি কাক সম্বোধন কৰিছে আৰু 'সপোন' বুলি কিহৰ কথা বুজাইছে ?

(ঘ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত যশোৱন্ত চৰিত্ৰটোৰ মাজেৰে অন্তৰ্দ্বন্দ্ব আৰু আদৰ্শৰ চিত্ৰ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) ভোক আৰু দুৰ্ভিক্ষৰ চিত্ৰ 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, বৰ্ণনা কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি সেই যুগৰ তিনিগৰাকী উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰৰ গল্পৰ বিষয়ে লিখা।

(খ) ১৯৩৯ চনৰ পৰা ১৯৮৯ চনলৈ অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি এই সময়ছোৱাৰ কেইজনমান উল্লেখযোগ্য ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

(গ) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পটোত লিলি আৰু তক চৰিত্ৰ দুটাৰ মাজেৰে নাৰী মনস্তত্ত্বৰ বেলেগ বেলেগ ৰূপ কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, লিখা।

(ঘ) 'অবিনাশী স্বপ্ন' গল্পটোত 'নোমাল হাত'ৰ প্ৰসঙ্গই কিদৰে দিবাকৰৰ জীৱনলৈ নামি অহা দুৰ্যোগৰ ইঙ্গিত দিছে, গল্পটোৰ কাহিনীৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসত সমাজৰ নিম্নশ্ৰেণীৰ জীৱনচিত্ৰ কিদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(চ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসখনত বৰ্ণিত ধৰ্মঘট কি কি কাৰণত বিফল হ'ল, বিশ্লেষণ কৰা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—2

3 (Sem–6) ASM M 5

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

(ছন্দ আৰু অলংকাৰ)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) ছন্দৰ মূল কথা কি ?

(খ) যতি বুলিলে কি বুজা ?

(গ) 'উপমেয়'ৰ অৰ্থ কি ?

(ঘ) অক্ষৰ বুলিলে কি বুজা ?

(ঙ) 'অলম্' শব্দৰ অৰ্থ দুটা কি কি ?

(চ) 'কাব্যং গ্রাহ্যমলঙ্কারাৎ' এইটো কাৰ মন্তব্য ?

(ছ) ''তাজ তুমি বঙা তেজ
বিৰহীৰ অন্তৰৰ গোট মাৰি শিলা হোৱা
মৰ্মভেদী ব্যথা।''

ইয়াত কি অলংকাৰৰ প্রয়োগ হৈছে ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) পাদ বা চৰণ সম্পৰ্কে কি জানা, লিখা।

(খ) অন্ত্যমিল বুলিলে কি বুজা ?

(গ) কথাকে অৰ্থালংকাৰক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে ? ভাগকেইটা কি কি ?

(ঘ) সংস্কৃত আলংকাৰিকসকলে অনুপ্ৰাসক কেইটা ভাগত ভাগ কৰিছে, লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

দলটী, লেছাৰী, ঝুনা, বক্ৰোক্তি, ৰূপক, শ্লেষ।

৪। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(খ) সমবৃত্ত, অৰ্ধসমবৃত্ত আৰু বিষমবৃত্ত ছন্দৰ বিষয়ে উদাহৰণ দি বুজাই লিখা।

(গ) মুক্তক ছন্দৰ মূল কি ? মুক্তক ছন্দৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰি অসমীয়া কবিতাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে লিখা।

(ঘ) বিভিন্ন আলংকাৰিকৰ অভিমতৰ আধাৰত 'অলংকাৰ' শব্দটিৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰা।

(ঙ) সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(চ) 'কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান' মুখ্য নে গৌণ ? এই বিষয়ে বহলাই লিখা।

☆ ☆ ☆

Printed Pages—3

3 (Sem–6) ASM M 6

2015

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। কেৱল উত্তৰটো লিখা : ১×৭=৭

(ক) ভাষাৰ ন্যূনতম এককটো কি ?

(খ) "ব্যক্তৱাচাং সমুচ্চাৰণে।" ভাষাৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কীয় এই উক্তিটো কাৰ ?

(গ) "কিছুমান ভাষাত প্ৰাণী-অপ্ৰাণীৰ ভেদ নাবাখিও লিঙ্গভেদ দেখুওৱা হয়।" এই লিঙ্গক কি বুলি কোৱা হয় ?

(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ স (X) ধ্বনিটোক উচ্চাৰণৰ স্থান অনুসৰি কি ধ্বনি বুলি কোৱা হয় ?

(ঙ) IPA-ৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি ?

(চ) *Course in General Linguistics (1915)* গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা কোন ?

(ছ) "এসময়ত 'মৃগ' শব্দই সকলো পশুক বুজাইছিল যদিও পিছলৈ হৰিণক বুজাবলৈ লৈছে।" শব্দাৰ্থ পৰিবৰ্তনৰ ত্ৰিধাৰাত শব্দটোৰ অৰ্থ পৰিবৰ্তনক কি বুলি কোৱা হয় ?

২। তলৰ যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) বাক্‌ধ্বনি বুলিলে কি বুজা ?

(খ) মুক্তৰূপ আৰু যুক্তৰূপ কাক বোলে ?

(গ) শব্দৰ অৰ্থান্তৰ বুলিলে কি বুজা ?

(ঘ) লোক ব্যুৎপত্তি কাক বোলে ?

(ঙ) বাক্যত 'যতি' বা 'বিৰাম'ৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(চ) ভাৰতবৰ্ষত কি কি ভাষা-পৰিয়ালৰ ভাষা পোৱা যায় ?

৩। তলৰ যি কোনো **তিনিটাৰ** বিষয়ে চমু টোকা লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব

(খ) ধ্বনি আৰু উপধ্বনি

(গ) অৰ্থবিস্তাৰ

(ঘ) অসমীয়া ভাষাত মধ্যসৰ্গ

(ঙ) সমাজ ভাষাবিজ্ঞান

৪। (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা ? ইয়াৰ আলোচ্য বিষয় কি ? ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰতিটি শাখাৰ চমু পৰিচয় দিয়া।

২+২+৬=১০

অথবা

(খ) প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা ? প্ৰাকৃতি বিজ্ঞানৰ আলোচ্য বিষয়সমূহ যথাযথ উদাহৰণসহ বুজাই লিখা।

৩+৭=১০

৫। (ক) ভাষাবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজা ? ভাষাবিজ্ঞানক প্ৰকৃততে বিজ্ঞান বুলিব পাৰিনে ? ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত কি কি প্ৰকৃতি বিজ্ঞানৰ (natural science) কেনেধৰণৰ সম্পৰ্ক আছে, বিচাৰ কৰা। ৩+৭=১০

অথবা

(খ) উপভাষাবিজ্ঞান কি ? উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে এটা নাতিদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ৩+৭=১০

৬। (ক) শব্দাৰ্থ তত্ত্ব (semantics) বুলিলে কি বুজা ? শব্দৰ অৰ্থ পৰিবৰ্তনৰ ত্ৰিধাৰা সম্পৰ্কে উপযুক্ত উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ৪+৬=১০

অথবা

(খ) বাক্যতত্ত্ব (syntax) বুলিলে কি বুজা ? বাক্যতত্ত্বত যোগ্যতা, আকাংক্ষা আৰু আসক্তি সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ৪+৬=১০

* * *