2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.1

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) প্ৰথম অসমীয়া ঐতিহাসিক নাটকখনৰ নাম কি ?

(খ) 'কুকুৰীকণাৰ আঠমঙ্গলা' নাটকখন কাৰ ৰচনা ?

(গ) পৌৰাণিক কাহিনীৰ আধাৰত ৰচিত জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটকখনৰ নাম লিখা।

(ঘ) পিয়লি বৰুৱাৰ গাত তপত লোহা লগাই শাস্তি দিয়া দাৰোগাগৰাকী কোন আছিল ?

(ঙ) 'হেংদাং' নাটকৰ নামকৰীয়া ৰজাজনৰ নাম কি আছিল ?

(চ) মণিমুগ্ধই ৰূকমী ৰাজ্য পুৰি চাৰখাৰ কৰা বুলি ৰূকমী ৰজাক কোনে খবৰ দিছিল ?

(ছ) তুৰ্বকৰ জীয়ৰীগৰাকীৰ নাম কি আছিল ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন এবচার্ডধর্মী নাটকৰ নাম নাট্যকাৰসহ উল্লেখ কৰা।

(খ) 'কাপালীম' নাটকত কাকমী জাতিৰ পৰিচয় নাট্যকাৰে কি বুলি উল্লেখ কৰিছে? এই জাতিৰ সভ্যতা ভাৰতবৰ্ষৰ কোনখন ৰাজ্যৰ লগত ৰিজাব পাৰি বুলি কোৱা হৈছে?

(গ) ''তুমি সাপৰ গাঁতত হাত সুমুৱাইছা। তোমাকো সাৱধান কৰি দিলো।'' উক্ত কথাষাৰ কোনে, কাৰ আগত ব্যক্ত কৰিছে?

(ঘ) 'হেংদাং' নাটকত বুৰঞ্জী-প্রসিদ্ধ কোন দুখন ৰণৰ ঘটনাই স্থান লাভ কৰিছে?

৩। যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা ধেমেলীয়া নাটৰ বিষয়ে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(খ) ''ঢোল বজাবৰ হ'ল! কোনে বজাব?? অসমীয়াই?? আজিৰ অসমীয়াৰ কঁকাল চিঞা পৰিছে—টঙালি সুলকি ঘায়—চুৰিয়া পিন্ধিব নেজানে—ৰণ কৰিবলৈ গৈ পোন্ধা সুলকি ঘায়।'' 'হেংদাং' নাটত এই কথাষাৰ মূলাগাভকৰে কি প্রসংগত উল্লেখ কৰিছে, বৰ্ণনা কৰা।

(গ) মণিৰাম দেৱানক ফুলকুমাৰীয়ে কিদৰে সহায় আগবঢ়াইছিল, বুজাই লিখা।

(ঘ) 'কাপালীম' নাটকত চিত্রিত তোমাৰ ভাল লগা চৰিত্রটো কি? কাৰণ দর্শাই চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(ঙ) 'বুৰঞ্জীমূলক নাটক' সম্পর্কে এটি টোকা প্রস্তুত কৰা।

৪। যি কোনো তিনিটা প্রশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×৩=৩০

(ক) স্বাধীনোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটকৰ বিষয়বস্তু আৰু কলাকৌশল সম্পর্কে এটি আলোচনা প্রস্তুত কৰা।

(খ) 'কাপালীম' নাটকত বিদেশী নাটকৰ প্রভাৱ সম্পর্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(গ) 'মণিৰাম দেৱান' নাটৰ ভাষা আৰু সংলাপ সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(ঘ) 'হেংদাং' নাটকত সমকালীন সমাজ জীৱনৰ চিত্র কিদৰে প্রতিফলিত হৈছে, উদাহৰণসহ বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) অসমীয়া নাট্যজগতত জ্যোতিপ্রসাদ আগৰৱালাৰ ৰৰঙণিৰ বিষয়ে এটি পর্যালোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) 'মণিৰাম দেৱান' নাটকৰ মাজেৰে মণিৰাম দেৱান আৰু পিয়লি বৰফুৱাৰ দেশপ্রেমৰ চানেকি নাট্যকাৰে কিদৰে ফুটাই তুলিছে, বহলাই আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.2

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পিতৃ মুক্তাৰাম বৰুৱা কোনটো মৌজাৰ মৌজাদাৰ হৈছিল ?

(খ) মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ লোকসকলৰ মতে কেইখনি ৰাজ্যত দুজনা গুৰুৰ লীলা ?

(গ) গদ্য ৰচনাৰ এটা প্ৰধান গুণ উল্লেখ কৰা।

(ঘ) ৰত্নোদধি কি ?

(ঙ) 'আমিয়েলৰ অন্তঃপ্ৰাণৰ ডায়েৰী'ৰ পাতনি কোনে লিখিছিল ?

(চ) 'আসাম বন্ধু' কাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হৈছিল ?

(ছ) লেখক লম্বোদৰ বৰাৰ মতে আনন্দৰাম বৰুৱা কাৰ ৰৰপুত্ৰ ?

২। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) "স্বৰ্গপ্ৰাপ্তিৰ নিমিত্তে তীৰ্থ দৰ্শন, এতেকে স্বৰ্গতকৈও যি গৰীয়সী, সি মহাতীৰ্থ।" কি প্ৰসংগত লেখকে উক্ত কথাথাৰ কৈছিল ?

(খ) প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষত থকা দুখন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নাম লিখা।

(গ) সৌন্দৰ্যবোধ যে সদায় সম্বন্ধবাচক, যি কোনো এটা উদাহৰণেৰে বুজাই লিখা।

(ঘ) ভূমাস্পৃহা মানে কি ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই কেনেধৰণৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ মাজেদি বিদ্যা আহৰণ কৰিছিল, 'আত্মজীৱন চৰিত'ৰ আধাৰত চমুকৈ লিখা।

(খ) 'ব্ৰহ্ম সচ্চিদানন্দ' বুলি কিয় কোৱা হয়, ব্যাখ্যা কৰা।

(গ) মানুহৰ আধ্যাত্মিক সৌন্দৰ্যই কোনবোৰ দিশ সাঙুৰি লয়, চমুকৈ লিখা।

(ঘ) প্ৰথম অসমীয়া আধুনিক নাটক হিচাপে 'ৰাম নৱমী' নাটকৰ দুৰ্বল দিশবোৰ কি কি ?

(ঙ) "মানুহ-জীৱনৰ আৰ্হি অবাৰ্থ বীজ, সি সকলো ঠাইতে গজে।" কথাষাৰ বুজাই লিখা।

৪। (ক) গুণাভিৰাম বৰুৱাই 'সৌমাৰ ভ্ৰমণ' পাঠত অসম দেশৰ প্ৰাচীন গৌৰৱময় ঐতিহ্যৰ বিষয়ে কিদৰে বৰ্ণনা কৰিছে, বহলাই লিখা। ১০

অথবা

(খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

৫। (ক) আনন্দৰাম বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশসমূহ উল্লেখ কৰি কি কি কাৰণত তেওঁক অসমৰ আচল বন্ধু বুলিব পাৰি, যুক্তি দাঙি ধৰা। ১০

অথবা

(খ) 'শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব' পাঠটো লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ তত্ত্বমূলক ৰচনাৰ শাৰীত কিয় অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে ? এই সম্পৰ্কে তোমাৰ মতামত দাঙি ধৰি পাঠটোৰ জৰিয়তে লেখকৰ বক্তব্য-বিষয়ৰ আভাস দিয়া।

৬। (ক) "সৌন্দৰ্যৰ স্থিতি নাই, ব্যাপ্তিহে আছে।" নীলমণি ফুকনৰ এই উক্তিৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) গুণাভিৰামৰ 'ৰাম নৱমী' নাটকত বিধবা-বিবাহ সংস্কাৰ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

* * *

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) 'ভানুমতী' উপন্যাসখনৰ লিখক কোন ?

(খ) কোনখন আলোচনীত প্ৰথম অসমীয়া চুটিগল্প প্ৰকাশ হৈছিল ?

(গ) হিন্দী সাহিত্যৰ প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

(ঘ) বাংলাভাষাৰ চুটিগল্পৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলি কাক গণ্য কৰা হয় ?

(ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ৰচিত প্ৰথমখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

(চ) চাকৰিত যোগদান কৰিয়েই পোষ্টমাষ্টৰ কোনখন গাঁৱলৈ বাবলগীয়া হৈছিল ?

(ছ) মেৰীগল্পৰ পুৰণি নাম কি আছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৪=৮

(ক) কুবেৰৰ পত্নীৰ নাম কি আৰু ল'ৰা-ছোৱালী কেইটা ?

(খ) মাধৱৰ পত্নীৰ মৃত্যুৰ পিছত গাঁৱৰ জমিদাৰে ঘীসু আৰু মাধৱক কেইটকা দিছিল ? এঘণ্টাৰ ভিতৰত ঘীসুৰ হাতত কেইটকা জমা হ'ল ?

(গ) মেৰীগঞ্জ গাঁৱৰ মঠৰ দুজন পূজাৰীৰ নাম লিখা।

(ঘ) গুৱাৰ (গোৱাল) চুবুৰীৰ যাদৱসকলৰ মুখিয়াল ব্যক্তিজনৰ নাম কি ? তেওঁক হেয় দেখুৱাবলৈ ৰামকৃপাল সিংহই কাৰ লগত শঠা-মিতিৰালি পাতিছিল ?

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) আঞ্চলিক উপন্যাসৰ পাঁচটা বিশেষত্ব লিখা।

(খ) পোষ্টমাষ্টৰ চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।

(গ) মেৰীগঞ্জৰ প্ৰাকৃতিক পৰিবেশৰ বিৱৰণ দিয়া।

(ঘ) মাটিন চাহাবৰ বিষয়ে লিখা।

(ঙ) 'কফন' গল্পৰ আধাৰত প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বিশেষত্বৰোৰ লিখা।

৪। (ক) হিন্দী সাহিত্যৰ ছায়াবাদী ধাৰাৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'পদ্মা নদীৰ মাঝি' উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

৫। (ক) এলাহ আৰু নিচাগ্ৰস্ততাই মানবীয়তাক গ্ৰাস কৰাৰ ছবি 'কফন'ত কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'কফন'ত দৰিদ্ৰতাৰ কালৰূপ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত গ্ৰাম্য ভাৰতৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'ময়লা আঁচল' উপন্যাসত উল্লেখ থকা জাতিভেদ, ধৰ্মীয় ৰাভিচাৰ আৰু অন্ধবিশ্বাস-কুসংস্কাৰৰ বিৱৰণ দিয়া।

* * *

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.4

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) অসমীয়া সাহিত্যলৈ চুটিগল্প কোন যুগৰ অৱদান ?

(খ) 'আৱাহন' আলোচনীখনৰ পৃষ্ঠপোষক কোন আছিল ?

(গ) 'অশান্ত ইলেক্ট্রন', 'বীণা কুটীৰ' আৰু 'এহাত ডাবা' আদি চুটিগল্প কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(ঘ) 'অঘৰী আত্মাৰ কাহিনী' উপন্যাসৰ ৰচয়িতা কোন ?

(ঙ) বীৰেন্দ্রকুমাৰ ভট্টাচার্যই কোনখন উপন্যাস ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পটভূমিত ৰচনা কৰিছিল ?

(চ) 'অন্তৰীপ' আৰু 'ৰম্যভূমি' উপন্যাসৰ ৰচয়িতা কোন ?

(ছ) 'দেওলাংখুই' উপন্যাসত কোনটো জনগোষ্ঠীৰ কথা বর্ণিত হৈছে ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) লক্ষ্মীনন্দন বৰাই ৰচনা কৰা দুখন চুটিগল্প সংকলনৰ নাম লিখা।

(খ) 'চিৰাজ' আৰু 'কাঠফুলা' গল্প দুটা কোনে কোনে ৰচনা কৰিছিল ?

(গ) প্ৰথম অসমীয়া উপন্যাসখনৰ নাম কি ? উপন্যাসখন কেতিয়া প্ৰকাশ পাইছিল ?

(ঘ) য়েচে দৰজে ঠংচিয়ে ৰচনা কৰা দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৩=১৫

(ক) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ মাজেৰে আদৰ্শ প্ৰেমৰ স্বৰূপ কিদৰে ফুটি ওলাইছে, আলোচনা কৰা।

(খ) 'সখা দামোদৰ' গল্পৰ মাজেৰে গৰু আৰু খেতিয়কৰ সম্বন্ধ কিদৰে ফুটি ওলাইছে, বৰ্ণনা কৰা।

(গ) ''চোতালৰ ধোঁৱা ৰঙীয়া পলসুৱা কোমল মাটিত পাভমাছ যেন লগা সেই ভৰি দুটি—পৰি সেৱা কৰিবৰ মন যায়।'' বাক্যটোত কাৰ ভৰিৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে ? সেই ভৰিত কাৰ, কিয় সেৱা কৰিবৰ মন যায় ?

(ঘ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল' উপন্যাসৰ মাজেৰে ক্ষুধা আৰু দাৰিদ্ৰ্যৰ ছবি কিদৰে ফুটি ওলাইছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) অসমীয়া ঐতিহাসিক উপন্যাসলৈ ৰজনীকান্ত ৰৰদলৈৰ অৱদান সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

৪। (ক) আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প সম্বন্ধে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

৫। (ক) 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ আধাৰত লিলি আৰু ললিতৰ চৰিত্ৰ পৰ্যালোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) দিবাকৰৰ জীৱনলৈ অহা নাৰীৰ সংস্পৰ্শই দিবাকৰৰ জীৱনত কেনেকুৱা প্ৰভাৱ পেলাইছে, আলোচনা কৰা।

৬। (ক) ''মামণি ৰয়চম গোস্বামী মূলতঃ মানৱতাবাদী লেখিকা।'' তোমাৰ পাঠ্যৰ অন্তৰ্গত উপন্যাসৰ আধাৰত কথাষাৰ বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মামৰে ধৰা তৰোৱাল'ত বৰ্ণিত শ্ৰমিকৰ ধৰ্মঘট আৰু তাৰ ফলাফল সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।

★★★

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.5

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×৭=৭

(ক) মাত্রাই কিহৰ উচ্চাৰণকালক বুজায় ?

(খ) আটাইতকৈ দীঘল ছন্দসজ্জাটোৰ নাম কি ?

(গ) যুদ্ধ আদিৰ বৰ্ণনাত সাধাৰণতে কি ছন্দ ব্যৱহাৰ কৰা হয় ?

(ঘ) দুলড়ী আৰু ছবি ছন্দৰ ভিতৰত কোনবিধ ছন্দত অক্ষৰ সংখ্যা কম ?

(ঙ) অৰ্থৰ ওপৰত নির্ভৰশীল অলংকাৰক কি অলংকাৰ বোলে ?

(চ) ''হিমগিৰি কন্যা পার্বতীয়ে হিমবৰণ শিৱক পতিৰূপে বৰণ কৰিলে ?'' ইয়াত কি অলঙ্কাৰ প্রয়োগ হৈছে ?

(ছ) 'অলংকাৰশাস্ত্ৰ'ৰ প্রৱক্তা কোন ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) যতি কাক বোলে ?

(খ) অলংকাৰৰ মূল কি কি ?

(গ) সাদৃশ্যগর্ভ অলংকাৰৰ যি কোনো দুটা অংগৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ঘ) অনুপ্রাস শব্দ কেনেকৈ সাধিত হৈছে ?

৩। যি কোনো তিনিটাৰ চমু টোকা লিখা : ৫×৩=১৫

চৰণ, অক্ষৰ, যমক, ভ্রান্তিমান, লেচাৰি, ঝুনা।

৪। (ক) "অলংকাৰৰ মুখ্য প্রয়োজন ৰমণীয়তা সম্পাদন।" এই উক্তিক মুখ্য কৰি কাব্যত অলংকাৰৰ প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) দ্বিপদী ছন্দৰীতি বুলিলে কি বুজা ? যি কোনো দুটা দ্বিপদী ছন্দৰ উদাহৰণসহ সূত্র লিখা।

৫। (ক) অসমীয়া ছন্দৰ ত্রিধাৰা সম্পর্কে এটি টোকা যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) অলংকাৰৰ প্রকাৰভেদ সম্পর্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

৬। (ক) যতিয়ে কেনেদৰে ছন্দৰ প্রকাৰভেদ নির্ধাৰণ কৰে, উদাহৰণসহ বুজাই লিখা। ১০

অথবা

(খ) উপমা আৰু ৰূপক অলংকাৰৰ মাজত থকা পার্থক্যবোৰ উদাহৰণসহ দেখুৱাই দিয়া।

★★★

2020

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.6

Full Marks : 60

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া : ১×৭=৭

(ক) *A Course in Modern Linguistics* শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(খ) লেটিন ভাষাত 'lingua' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) ভাষাবিজ্ঞানৰ কোনটো শাখাক কালক্ৰমিক ভাষাবিজ্ঞান (Diachromic linguistics)ৰ সৈতে বিজাৰ পাৰি ?

(ঘ) ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰধান ভাগ কেইটা ?

(ঙ) সংস্কৃত 'মৃগ' শব্দই প্ৰথমতে সকলো পশুকে বুজাইছিল যদিও পাছলৈ এবিধ বিশেষ পশু হৰিণক বুজাবলৈ ধৰিলে—শব্দাৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ ত্ৰিধাৰাত এই পৰিৱৰ্তনক কি বুলি কোৱা হয় ?

(চ) ভাষাৰ আটাইতকৈ বৃহৎ উপাদানবিধ কি ?

(ছ) "Assamese may be divided dialectically into Eastern Assamese and Western Assamese." কোনগৰাকী ভাষাবিদে এই মন্তব্য আগবঢ়াইছিল ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া : ২×৪=৮

(ক) তুলনামূলক আৰু বিৰোধমূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ দুটা পাৰ্থক্য লিখা।

(খ) ধ্বনিৰ পৰিপূৰক প্ৰয়োগ (complementary distribution) বুলিলে কি বুজা ?

(গ) বাক্যত পদৰ অৰ্থগত যোগ্যতা বিচাৰ কৰা।

(ঘ) ভাষাৰ দ্বি-পার্শ্বিকতা (diglossia) কি ?

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(ক) এককালিক ভাষাবিজ্ঞান (Synchronic linguistics)

(খ) যান্ত্রিক ধ্বনিবিজ্ঞান (Instrumental linguistics)

(গ) পিজিন (pidgin) আৰু ক্রেওল (Creole)

(ঘ) আকৃতি আৰু প্ৰাকৃতি

(ঙ) শব্দৰ আলংকাৰিক প্ৰয়োগ

৪। (ক) ধ্বনিৰ উচ্চাৰণত বাগিন্দ্ৰিয়ৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) প্ৰাকৃতিগত বৰ্ণ পৰিৱৰ্তন (Morphophonemic alteration) বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত এনে পৰিৱৰ্তনৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা। ৫+৫=১০

৫। (ক) ভাষাবিজ্ঞানক বিজ্ঞান আখ্যা দিয়াৰ যুক্তিযুক্ততা বিচাৰ কৰি ইয়াৰ শাখা বিভাজন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ৫+৫=১০

অথবা

(খ) শব্দাৰ্থ বিজ্ঞান কাক বোলে ? শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

৬। (ক) বাক্যতত্ত্ব (syntax) বুলিলে কি বুজা ? বাক্যৰ গঠনত আসত্তি বিচাৰৰ (Immediate constituent analysis) গুৰুত্ব খৰচি মাৰি আলোচনা কৰা। ২+৮=১০

অথবা

(খ) সামাজিক স্তৰভেদে ভাষাৰ ভিন্নতা কেনেধৰণৰ হ'ব পাৰে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। ১০

★★★

2020

ELECTIVE ASSAMESE

Paper : 6.1

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমু উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) ''অয়ে দাৰুক, সত্বৰে ৰথ আনহু। কুণ্ডিনক চলিকহু এতিষ্কনে জাঞ্ঞু।'' কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?

(খ) 'বিশ্বৰূপ দৰ্শন' পাঠটো ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ?

(গ) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটো 'ৰামায়ণ'ৰ কোনটো কাণ্ডত আছে ?

(ঘ) 'ত্রিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ আৰু মোট খেলাৰ কৌতুক' পাঠটোৰ লেখক কোন ?

(ঙ) হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ পিতৃৰ নাম কি আছিল ?

(চ) হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ 'অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ' কিমান চনত প্রকাশ পাইছিল ?

(ছ) ''সেইধাৰ মোৰ ডিণ্ডিৰ সোণৰ শিকলি'' বুলি ৰৱৰকৰাই কোনখন নৈৰ কথা কৈছিল ?

(জ) *Divina Commedia* কোনে লিখিছিল ?

(ঝ) 'কৰুণ ৰস' কোনটো স্থায়ীভাৱৰ পৰা উদ্ভৱ হয় ?

(ঞ) ভৰত মুনিয়ে 'নাট্যশাস্ত্ৰ'ত কেইবিধ ৰসৰ উল্লেখ কৰিছিল ?

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) ''হে গুৰু, তুহু পাঠ কৰহ, হামু শুনিয়ে ৰহু।'' বুলি কোনে, কাক কৈছিল ?

(খ) ''তুমি সূৰ্য্যবংশৰ শিৰোমণি হুয়া জেবে সত্য চড়াহ, উপৰি বংশ সমে তেবে নৰকে ভুঞ্জিবা।'' বুলি কোনে, কাক উদ্দেশ্যি কৈছিল ?

(গ) ৰৱৰকৰাই 'মোৰ গামখাকযোৰ' বুলি কোন দুখন নৈৰ কথা কৈছিল ?

(ঘ) সাহিত্যত কৰুণ ৰসক কি দুটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে ?

(ঙ) বেজৰকৰাৰ দুখন ধেমেলীয়া নাটৰ নাম লিখা।

৩। তলৰ যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ৫×৪=২০

(ক) কৃষ্ণিণীয়ে কাৰ হাতত কৃষ্ণলৈ পত্ৰ দি পঠিয়াইছিল আৰু তেওঁ কৃষ্ণৰ দৰ্শন পোৱাৰ পিছত কি কৈছিল, নিজৰ ভাষাত লিখা।

(খ) 'ৰামৰ বন গমন'ত লক্ষ্মণৰ চৰিত্ৰটো কিদৰে চিত্ৰিত হৈছে, লিখা।

(গ) ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ পাঁচটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(ঘ) 'আত্মজীৱন চৰিত'ত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই বিধবা বিবাহৰ সপক্ষে কি যুক্তি আগবঢ়াইছে, লিখা।

(ঙ) তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।

(চ) ''ভগৱান কৃষ্ণৰ প্ৰতি ভক্তৰ ৰতি পাঁচভাৱে প্ৰকাশ পায়।'' এই পাঁচভাৱৰ পৰা কি পাঁচ প্ৰকাৰ ভক্তি ৰসৰ সৃষ্টি হয়, লিখা।

৪। (ক) 'শ্ৰীকৃষ্ণৰ পূৰ্ৱৰাগ' পাঠটো ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ? ইয়াত বৰ্ণনা কৰা কথাখিনি নিজৰ ভাষাত লিখা। ১+৯=১০

অথবা

(খ) 'বিশ্ৱৰূপ দৰ্শন' অধ্যায়টো ক'ৰ পৰা লোৱা হৈছে ? শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিশ্ৱৰূপৰ বৰ্ণনা পাঠটোত কেনেদৰে দিছে ?

১+৯=১০

৫। (ক) 'ৰামৰ বন গমন' পাঠটোৰ আধাৰত ৰঘুনাথ মহন্তৰ গদ্যৰীতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ' পাঠটোত থকা মোট খেলাৰ বৰ্ণনাখিনি নিজৰ ভাষাত দিয়া।

৬। (ক) 'ৰৱৰকৰাৰ বিমান বিহাৰ' পাঠটোৰ আধাৰত বেজৰকৰাৰ অসম প্ৰীতি কিদৰে প্ৰকাশ পাইছিল, নিজৰ ভাষাত লিখা। ১০

অথবা

(খ) 'আত্মজীৱন চৰিত' পাঠটোৰ পৰা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ শিক্ষা আৰু সাহিত্য জীৱন সম্পৰ্কে যিখিনি জানিব পাৰি, লিখা।

৭। (ক) 'সাহিত্যত কৰুণ ৰস' প্ৰৱন্ধটোত লিখকে কৰুণ ৰসকে আটাইতকৈ মধুৰ ৰস বুলি প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ কিদৰে চেষ্টা কৰিছে, লিখা। ১০

অথবা

(খ) অঙ্কীয়া নাটৰ ৰস সম্পৰ্কে প্ৰৱন্ধকাৰে কোৱা কথাখিনি নিজৰ ভাষাত লিখা।

★★★

2020

ELECTIVE ASSAMESE

Paper : 6.2

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা : ১×১০=১০

(ক) অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিকাশত উল্লেখযোগ্য বৰঙণি আগবঢ়োৱা 'আৱাহন' কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদক কোন আছিল ?

(খ) জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা প্ৰথম অসমীয়া উপন্যাসখনৰ নাম কি ?

(গ) 'গল্পাঞ্জলি' নামৰ গল্পপুথিখনৰ গল্পকাৰজনৰ নাম কি ?

(ঘ) শীলভদ্ৰৰ প্ৰকৃত নাম কি আছিল ?

(ঙ) জলনাৰায়ণ কোন ?

(চ) নদৰামৰ সৈতে লেখকৰ চিনাকি ক'ত হৈছিল ?

(ছ) ১৯৮০ চনত 'পৃথিৱীৰ অসুখ' নামৰ গল্প-সংকলনৰ বাবে কোনে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(জ) 'ডাৱৰ আৰু নাই' উপন্যাসখন উজনি অসমৰ কোনখন চহৰৰ পটভূমিত ৰচিত ?

(ঝ) বাখৰ আৰু অনুপমাৰ জীয়েকৰ নাম কি ?

(ঞ) ড০ ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়াই ৰচনা কৰা এখন কিশোৰ উপযোগী গ্রন্থৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা : ২×৫=১০

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্পৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) 'মাকনৰ গোঁসাই' গল্পটোৰ মূল চৰিত্র দুটাৰ নাম কি কি ?

(গ) নদৰামে ক'ত, কাৰ সৈতে যুদ্ধ কৰিছিল ?

(ঘ) বাৰিষা গল্পত উল্লেখ থকা দুজন মাছ বেপাৰীৰ নাম লিখা।

(ঙ) 'ডাৱৰ আৰু নাই' উপন্যাসত কোনখন বিশ্বযুদ্ধৰ কথা বর্ণিত হৈছে ? সেইখন যুদ্ধত এটা ৰবাব টেঙাৰ দাম কিমান হোৱা বুলি উপন্যাসখনত আছে ?

৩। তলৰ প্রশ্নবোৰৰ উত্তৰ লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

(ক) জনজাতীয় জীৱনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি ৰচনা কৰা অসমীয়া উপন্যাস সম্পর্কত এটি টোকা লিখা।

(খ) 'মধুপুৰ বহুদূৰ' গল্পটোত থকা তগৰ বহুৰূপীৰ চৰিত্রটো আলোচনা কৰা।

(গ) 'মধুপুৰ বহুদূৰ' গল্পৰ চন্দ্র শীল নামৰ ব্যক্তিজনৰ কর্মৰ বিচিত্রতা সম্পর্কে আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'ডাৱৰ আৰু নাই' উপন্যাসৰ বাখৰ আৰু অনুপমা চৰিত্র দুটিৰ বিশ্লেষণ কৰা।

(ঙ) যুদ্ধৰ পৰা ঘূৰি আহি নদৰামে নিজৰ ঘৰত উপস্থিত হৈ কি 'মামলা'ৰ মীমাংসা কৰিবলৈ বিচাৰিছিল ? 'মামলা'টোৰ মীমাংসা কৰিবলৈ নদৰামে কি কি কৰিছিল ?

(চ) 'বাৰিষা' গল্পটোৰ নামকৰণৰ তাৎপর্য লিখা।

৪। (ক) আবাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১০

অথবা

(খ) যুদ্ধোত্তৰ (২য় বিশ্বযুদ্ধৰ পিছৰ) যুগৰ অসমীয়া উপন্যাসৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

৫। (ক) 'নদৰাম' গল্পটোত জনজাতীয় জীৱনৰ ত্যাগ, সৰলতা আৰু উদাৰতাৰ ছবি কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'মাকনৰ গোঁসাই' গল্পৰ আধাৰত ৰীৰেন্দ্র কুমাৰ ভট্টাচার্যৰ চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ লিখা।

৬। (ক) 'মধুপুৰ বহুদূৰ' গল্পত মধুপুৰৰ অতীত আৰু বৰ্তমানৰ ৰূপ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) 'বাৰিষা' গল্পত গ্ৰাম্য জীৱনৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

৭। (ক) 'ডাৱৰ আৰু নাই' উপন্যাসখনত যুদ্ধৰ ভয়াবহতা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা। ১০

অথবা

(খ) যুদ্ধই অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক জীৱনলৈ কেনে পৰিৱৰ্তন আনিছিল, আলোচনা কৰা।

★★★